Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»
Протокол № 1 от «30» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств «Родник»
от 30 июня 2022 г. № 13-ОД

Направленность: художественная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
по учебному предмету

«Ритмика»
(платные образовательные услуги)

Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся от 4 до 6 лет

Москва 2022

Составитель программы: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» Охрименко О.П.

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Срок реализации учебного предмета;

-Форма проведения учебных занятий

2. **Структура и содержание учебного предмета**

- *График образовательного процесса;*

- Учебно-тематический план;

-Структура занятия;

-Содержание занятий.

3. **Формы и методы контроля, система оценок**

-*формы контроля;*

-критерии оценок;

-диагностика;

-ожидаемые результаты

4. **Методическое обеспечение учебного процесса**

-*методические приемы;*

-*Материально- техническое обеспечение*

5. **Список литературы**

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

При написании программы по предмету «Ритмика» составитель опирался на методические пособия и исследования: Коноровой Е.В. (Методическое пособие по ритмике.- М., «Музыка», 1978 г.), Лифиц И.В. (Ритмика. - М., 1992 г), Яновской В. (Ритмика. М., 1979 г.).

Музыкально – хореографическое образование имеет огромное значение в эстетическом воспитании учащихся. Сочетание музыки и движения открывает для ребёнка богатый мир добра, света, красоты. Хореографическое искусство является одним из предметов, входящих в систему дополнительного образования детей. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Данная программа предназначена для учащихся подготовительного отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1 год. Общий объем курса – 54 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 0,75 часа. Продолжительность занятия составляет 35 минут и 10 минут перемена.

Возраст обучающихся: 4-6 лет.

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – групповая.

Наполняемость группы: 4-12 человек.

Язык преподавания – русский.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», а также потребностью подбора различных ритмических движений в различных жанрах танцевального искусства в связи с возрастными особенностями детей.

ЦЕЛЬ программы: активизировать музыкальное восприятие детей через движение.

ЗАДАЧИ программы:

- *сформировать* у детей такие качества как внимание, собранность, целеустремлённость, работоспособность, творческое отношение к труду;
- *развивать* общие танцевальные данные, музыкальность, артистизм, творческие способности;
- *обучать* танцевальным элементам и технике исполнения;
- *воспитывать* творческую, всесторонне развитую личность;

Занятия ритмикой *способствуют* освоению элементов классического, народного и бального танцев, их характера и манеры исполнения.

2. Структура и содержание учебного предмета

График образовательного процесса

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

График образовательного процесса 2022-2023 учебный год

Дополнительные платные образовательные услуги

Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика»

1. График учебного процесса

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь			
	1-4	05– 11	12 – 18	19– 25	26.09 – 2.10	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24– 28	29.10– 6.11	7 – 13	14 – 20	21 - 27	28.11 – 4.12	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26– 30

	Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
	31.12– 8.01	9 – 15	16– 22	23 – 29	30.01 –5.02	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.02 –5.03	6 – 12	13 – 17	18 – 26	27.03– 02.04	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 31
	=																				

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

	Июнь					Июль				Август									
	1 – 4	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.06 – 02.07	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.07 – 6.08	7 – 13	14 – 20	21 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36			-	17	53
													итого	36				17	53

Обозначения

Аудиторные занятия □

Праздничные дни (каникулы) =

Учебно-тематический план.

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие (организационный момент).	0,75	__	0,75
2.Изучение средств музыкальной выразительности.	3,75	5	8,75
3. Основные виды движений.		12	12
4.Элементы партерной гимнастики.	__	8,5	8,5
5. Гимнастические упражнения с предметами без предметов.	__	7	7
6. Музыкальные имитационные игры и упражнения.	__	5	5
7. Танцевальные этюды, танцы.	__	9	9
Итого	4,5ч	46,5ч	51ч
Организационные и итоговые мероприятия, открытые занятия, выступление	__	3	3
Итого	4,5ч	49,5ч	54ч

Структура занятий

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Вводная часть.	1мин
2	Теоретическая часть.	3мин
3	Основная часть (практическая).	11 мин
4	Элементы партерной гимнастики.	7 мин
5	Гимнастические упражнения с предметами без предметов.	4 мин
6	Постановочная работа.	4 мин
7	Музыкальные, имитационные игры и упражнения.	4мин
8	Заключительная часть.	1мин
	Итого	35мин

Структура составлена из расчёта продолжительности занятия 0,75 часа.

Содержание занятий

1. Вводная часть.

Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи занятия.

2. Теоретическая часть.

Дети учатся воспринимать характер музыки, чувствовать развитие музыкальных образов, отражать в движении характер музыки (весёлый, спокойный, энергичный, оживлённый, жизнерадостный и т. д.); изменять характер движений в зависимости от изменения характера музыки; понимать выразительное значение темпа музыки, разнообразных темповых изменений (медленно, умеренно, быстро, очень быстро); выполнять движения в различных темпах, изменять темп движений в зависимости от музыки (смена контрастных темпов,

постепенное ускорение или замедление темпа) сохранять устойчивость темпа движений по окончании звучания музыки.

3.Основная часть (практическая).

Изучение основных движений, построений и перестроений средствами музыкальной выразительности.

- ходьба и (на носках, пятках, высоко поднимая колени)
- бег по кругу
- боковой галоп
- подскоки
- приставной шаг
- упражнение «каблучок»
- упражнение «пружинка»
- упражнение «лёгкие и тяжёлые руки»
- упражнение «крылья бабочки»
- упражнение «ветерок»
- упражнение «змейка»
- различные виды прыжков
- похлопывание простых ритмических рисунков
- перестроение из одной шеренге в две
- основные позиции рук в классическом танце
- основные позиции ног в классическом танце

4. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития подвижности стопы;
- упражнение «складочка»;
- упражнение «кошечка»;
- упражнение «алёнушка»;
- упражнение «лягушка»
- упражнение «колечко»;
- упражнение «лодочка»;

- упражнение «велосипед»;

- упражнение «лодочка»;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

5. Гимнастические упражнения с предметами без предметов.

а) упражнение с предметами:

- мячами;

- кубиками;

- скакалкой;

- бубнами;

-обручами;

- флажками

б) упражнения на равновесие:

- «ласточка»;

- «цапля»;

в) упражнения на координацию.

6. Постановочная работа.

Хоровод «зимняя фантазия», пляска «смени пару», танец «игрушки в магазине»

7. Музыкальные, имитационные игры и упражнения.

Игра «По своим местам», «История про сороконожку», двигательная игра «Угадай и догони».

8. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Особенностью данной программы является потребностью подбора различных ритмических движений в различных жанрах танцевального искусства в связи с возрастными особенностями детей.

Основными направлениями образовательной деятельности по предмету «Ритмика» являются изучение и освоение следующих разделов:

1. Изучение и анализ характера музыкальных произведений, темпа и динамических оттенков в них.

2. Основные виды движений.

3. Элементы партерной гимнастики.

4. Гимнастические упражнения с предметами, без предметов.

5. Разучивание танцевальных жанров и их элементов на примере танцевальных композиций.

6. Музыкально-ритмические игры.

1. Изучение и анализ характера музыкальных произведений, темпа и динамических оттенков в них.

Работа по реализации данного раздела программы направлена на то, чтобы научит учащихся:

а) воспринимать характер музыки, чувствовать развитие музыкальных образов, отражать в движении характер музыки (весёлый, спокойный, энергичный, оживлённый, жизнерадостный и т. д.)

б) изменять характер движений в зависимости от изменения характера музыки.

в) понимать выразительное значение темпа музыки, разнообразных темповых изменений (медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

г) выполнять движения в различных темпах, изменять темп движений в зависимости от музыки (смена контрастных темпов, постепенное ускорение или замедление темпа) сохранять устойчивость темпа движений по окончании звучания музыки.

д) воспринимать и различать различные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, громко, очень громко) и отражать их в движении. Выполнять движения различного объёма силы, размаха, эмоциональной яркости.

2. Основные виды движений.

В процессе изучения развивается физическая сила, выносливость и координация:

1)ходьба:

- спокойная ходьба (прогулка);

- на носках;

- на пяточках;

2) бег:

- лёгкий бег;

- стремительный бег;

- высокий бег;

3) боковой галоп

4) подскоки

5) приставной шаг

6) упражнение «каблучок»

7) упражнение «пружинка»

8) упражнение «лёгкие и тяжёлые руки»

9) упражнение «крылья бабочки»

10) упражнение «ветерок»

11) упражнение «змейка»

12) похлопывание простых ритмических рисунков

13) перестроение из одной шеренге в две

14) прыжки:

- подскоки с ноги на ногу («точка, «часики», «лесенка», «солнышко»).

-прыжки на двух ногах (на месте, с продвижением вперед, в кружении, на одной ноге, со сменой ног).

3. Элементы партерной гимнастики.

В процессе изучения используются также движения, как растяжка, выворотность, которые способствуют формированию у детей гибкости.

Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития подвижности стопы;

- упражнение «складочка»;

- упражнение «кошечка»;

- упражнение «алёнушка»;

- упражнение «лягушка»

- упражнение «колечко»;

- упражнение «лодочка»;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «лодочка»;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

4. Гимнастические упражнения с предметами, без предметов.

Упражнения без предметов: гимнастические комплексы включающиеся упражнения для различных групп мышц, разного характера, исполняемые с разной степенью мышечного напряжения в зависимости от характера музыки и её выразительных средств плавные, мягкие и маховые движения рук.

Упражнения с предметами в соответствии с характером музыки: с мячами – подбрасывание, перебрасывание, перекатывание на плавную музыку; с обручами, скакалками, лентами, флажками. Быстро строиться в шеренгу, парами, рядами, ходить шеренгой, змейкой, цепочкой.

5. Разучивание танцевальных жанров и их элементов на примере танцевальных композиций.

Данный раздел программы предполагает, формирование музыкально-исполнительской культуры на основе восприятия музыки, развитие творческую активность детей, развитие выразительности, способности непосредственно и искренне передавать эмоциональное содержание музыки и танца, повышение техники танцевальных движений;

В процессе реализации этого раздела изучаются:

Элементы русской народной пляски:

1. «Ковырялочка».
2. «Качалочка».
3. «Елочка».
4. «Козлик».
5. Притопы.
6. Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

Элементы парных и бальных танцев:

1. Боковой галоп.
2. Шаг польки.
3. Выставление ноги на пятку или на носок.

Элементы классического танца:

1. Основные позиции ног.
2. Основные позиции рук.
3. Повороты на двух ногах по 6 позиции, по ¼ круга.

6. Музыкально-ритмические игры.

Музыкально-ритмические игры строиться на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредствам движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

3. Формы контроля.

Объектом повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевально - музыкального развития. Основная форма контроля на занятии: наблюдение за самостоятельным выполнением учащимися заданий, отдельных танцевальных или танцевально-ритмических упражнений. Проверка знаний по определенным разделам программы проводится в конце каждого полугодия в виде контрольных занятий (открытых занятий).

Формами подведения итогов реализации образовательной программы могут являться: участие в концертной деятельности, отчетный концерт отделения.

Критерии оценки.

В качестве системы оценивания выбрана трёхуровневая система.

Минимальный уровень ставится, когда за время обучения ребёнок должен ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, начинает движение с подсказки педагога, а не сам. Сохраняет

правильную осанку, но иногда не втягивает колени, сутулится, поднимает плечи, опускает подбородок. Выполняет некоторые виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений, полуприседание с выставлением ноги на пятку, делает эти элементы с не дотянутыми стопами, коленями, корпусом и руками, не музыкально. Не запоминает порядок рисунка танца.

Средний уровень ставиться, когда за время обучения ребёнок ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать не сложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после музыкального вступления. Сохраняет правильную осанку, выполняет виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений, полуприседание с выставлением ноги на пятку, делает эти элементы иногда с не дотянутыми стопами, коленями, корпусом и руками. Выучить танцы состоящих из этих элементов.

Максимальный уровень ставиться, когда за время обучения ребёнок ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать не сложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после музыкального вступления. Сохраняет правильную осанку, выполняет виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Выучить танцы состоящих из этих элементов.

Параметры и критерии оценивания представлены в Таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**
I. Практическая подготовка 1. Качество исполнения танцевальных композиций	-Умение самостоятельно использовать танцевальные элементы -Умение ориентироваться в пространстве.	1. <u>Минимальный уровень:</u> - учащийся недостаточно хорошо ориентируется в пространстве; - сохраняет		Просмотр

	-Умение правильно выполнять основные танцевальные движения.	правильную осанку, но иногда не втягивает колени, сутулится, поднимает плечи, опускает подбородок; - выполняет некоторые виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений, но делает эти элементы с не дотянутыми стопами, коленями, корпусом и руками, не музыкально; - не держит интервалы. 2. <u>Средний уровень:</u> - ребенок ориентируется в пространстве, ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает не сложный музыкально-ритмический рисунок; - самостоятельно начинает движение после музыкального вступления;		

		- сохраняет правильную осанку, выполняет виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений, делает эти элементы иногда с не дотянутыми стопами, коленями, корпусом и руками. 3 <u>Максимальный уровень:</u> - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; -свободно ориентируется в пространстве; - ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки; - передает не сложный музыкально-ритмический рисунок; - самостоятельно начинает движение после музыкального вступления;		

		- сохраняет правильную осанку, выполняет виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений.		
2. Творческие навыки	- Умение импровизировать при воплощении сценического образа. - Развитость навыков сценического общения. - Умение создавать сценический образ.	1. <u>Начальный уровень:</u> - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; - ребенок не готов к импровизации, испытывает трудности при создании сценического образа. 2.<u>Репродуктивный уровень:</u> - выполняет задания на основе образца; -ребенок пробует импровизировать, точно выполняет поставленные движения; - обладает умениями сценического общения. 3. <u>Творческий</u>		Просмотр

		уровень: - выполняет практические задания с элементами творчества; - свободно импровизирует, предлагает новые варианты исполнения, раскрепощен; - владеет навыками сценического общения.		
III. Общеучебные умения и навыки ребенка. 1. Умение слушать и слышать педагога.	- Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. -Внимательность ребенка.	1. Минимальный уровень: - ребенок с трудом воспринимает информацию от педагога, отвлекается. 2.Средний уровень: - ребенок хорошо воспринимает материал. 3.Максимальный уровень: - ребенок с удовольствием слушает педагога, с удовольствием воспринимает материал и занимает активную позицию на занятиях.		Наблюдение

Результатом работы будет: приобщение ребенка к миру искусства, развитие его творческих способностей, развитие и совершенствование двигательных навыков, которые к концу учебного года должны стать более выразительными, координированными, а главное музыкально-ритмичными.

Также работа педагога и развитие двигательных навыков детей оцениваются родителями и администрацией школы на открытых занятиях, праздничных мероприятиях (таких как новый год, 8 марта, отчетный концерт отделения), а также на контрольных занятиях в середине и конце учебного года.

Диагностика

В начале и в конце учебного года проводится диагностика развития двигательных навыков ребенка. В начале года выявляется уровень развития двигательных навыков. Он сравнивается с уровнем развития двигательных навыков, которым должен обладать ребенок данного возраста. В конце года выявляется уровень достижений и соответствие развития двигательных навыков возрастным нормам.

Способы диагностики: диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что за время обучения:

- *сформируются* у детей такие качества как внимание, собранность, целеустремлённость, работоспособность, умение работать в коллективе;

- *разовьются* общие танцевальные данные, музыкальность, артистизм, техники исполнения танцевальных элементов;

Занятия ритмикой будут *способствовать* освоению элементов классического, народного, бального танца их характера и манеры исполнения.

Предполагается, что по окончании обучения учащиеся приобретут навыки и умения выполнения: бокового галопа, подскоков, приставного шага, упражнений «каблучок», «пружинка», «лёгкие и тяжёлые руки», «крылья бабочки», «ветерок», «змейка», различных видов прыжков, похлопывание простых ритмических рисунков, перестроение из одной шеренге в две, основные позиции рук и ног в классическом танце. Познакомятся с элементами классического танца, бального танца. Дети также познакомятся с элементами игрового творчества это музыкальные игры, сюжетно-образные задания.

4. Методическое обеспечение программы.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой.
5. Игровой метод способствует развитию двигательных навыков, творческих способностей; выявляет характер: смелость, активность, сообразительность, находчивость, быстроту реакции

Материально- техническое обеспечение.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик).

5.Список литературы

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М., 1997г.

2. Конорова Е.М. Методическое пособие по ритмике.- М., «Музыка», 1978 г.

3. Лифиц И.В. Ритмика. - М., 1992 г

4. Михайлова М.А., Горбина Е.В.Поем, играем, танцуем дома и в д\с. - Ярославль, «Академия развития», 1996 г.

5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, «Академия развития», 2001 г.

6. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей - методическое пособие.

7. Федорова Г.П. Танцы для детей. - С-П., «Детство-пресс», 2000 г.

8. Франио Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе.- М., «Пресс-Соло», 1997г.

9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.- М., «Музыка», 1990г.

10. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой. - М., Классике Стиль, 2003 г.

11. Яновская В. Ритмика. Москва 1979г.

12. Школа танца для юных. М., «Эксмо», 2003 г.

13. Кассета: музыкально-ритмические движения «Бесконечная сказка».