Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

«Детская школа искусств «Родник»

(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

ГБУДО г. Москвы

ДШИ «Родник»

Протокол № 1

от «30» мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы

«Детская школа искусств «Родник»

от 30 июня 2022 г. № 13 - ОД

Направленность: художественная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства

по учебному предмету

«Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки»

(Платные образовательные услуги)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 5 до 6 лет

МОСКВА 2022

Составитель программы: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

Миндрова Н.А.

Реализаторы: преподаватели ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» Посашкова Ю.А., Безушко Т.В., Виноградова Е.М., Ершова О.В., Минкова Л.А.

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   Характеристика учебного предмета
   Цели
   Задачи
   Срок реализации учебного предмета
   Форма проведения учебных занятий
   Обоснование структуры программы учебного предмета

2. **Структура и содержание учебного предмета**
   График образовательного процесса
   Учебно-тематический план
   Структура проведения комплексного занятия

3. **Формы и методы контроля, система оценок**
   Ожидаемые результаты
   Способы диагностики
   Формы контроля и критерии оценки

4. **Методическое обеспечение учебного процесса**
   Методические приемы
   Условия реализации учебного процесса

5. **Список литературы**
   Список методической литературы
   Нотная литература
   Нотная литература фортепианного ансамбля

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета:

Для осуществления эффективного музыкального развития и обучения игре на фортепиано детей в подготовительном классе детской школы искусств становится актуальным и необходимым создание учебной программы по инструменту «Фортепиано», соответствующей возрасту детей 5-6 лет и направленной, в первую очередь, на развитие их способностей.

Дополнительная общеразвивающая интегрированная программа **«Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки»** носит художественную направленность, направлена на воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано. Программаучитывает возрастные и физиологические особенности дошкольного возраста, и опирается на методические разработки педагогов К. Орфа, А.Артоболевской, Л. Баренбойма, О. Геталовой, С. Барсуковой, Дж.Томпсона, И.Корольковой, Дж, Майлза, отвечающих новым достижениям дошкольной музыкальной педагогики и методики начального обучения игре на фортепиано, и на богатый педагогический опыт, накопленный преподавателями отечественных музыкальных школ.

Учебный предмет «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» опирается на академический репертуар, обучение строится с учетом возрастных особенностей учащихся старшего дошкольного возраста в увлекательной, образной, игровой форме. Занятия в классе «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» способствуют формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, эстетического вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей.

Разработка данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью создания интегрированной программы «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям.

Основными принципами обучения в дошкольной подготовке детей является доступность и последовательность обучения, подготовка к восприятию новых задач. В работе с детьми дошкольного возраста следует использовать элементы игры – это активизирует творческие наклонности учащегося и наполняет обучение эмоционально-образным содержанием. Большое значение в работе с начинающими имеет показ. Исполнение преподавателем произведения является началом подготовки ученика к восприятию новой музыки. Преподаватель может дополнить показ ярким и образным словесным пояснениям, прибегнуть к доступным учащемуся жизненным и художественным ассоциациям.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано.

Основные принципы организации образовательного процесса:

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок:

- ***принцип заинтересованности в занятиях***, (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);

- ***принцип наглядности***, (интересно иллюстрированный материал);
- ***принцип доступности***, (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- ***принцип последовательности***, (построение материала от простого к сложному);
- ***принцип прочного усвоения знаний и навыков***, (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);

- ***принцип самостоятельного усвоения знаний***, (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

Цель программы – комплексное музыкально-эстетическое развитие детей на основе начального формирования слуховых восприятий, представлений, навыков игры нафортепиано в дошкольный период обучения.

В соответствии с поставленной целью должны осуществляться следующие

Задачи:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Воспитание творческой активности;
- Знакомство с музыкальными произведениями отечественных и зарубежных авторов;
- Приобщение к истокам русской народной музыки;
- Начальное формирование музыкального слуха и слуховых представлений;
- Развитие ладовых, гармонических представлений;
- Формирование начальных пианистических навыков;
- Обучение учащихся осознанному исполнению музыкального произведения, отражающего художественный образ и стиль музыкального произведения;
- Координирование и развитие ритмичного и точного в темповом отношении совместное исполнение ансамблевых пьес;

- Развитие творческих способностей учащихся, их музыкально-эстетического вкуса;
- Создание комфортного психологического климата на уроке и взаимосотрудничества между детьми и их родителями;
- Воспитание трудолюбия, добросовестного отношение занятиям;
- Воспитание культуры речи и поведения;
- Мотивация учащихся к дальнейшему обучению в школе искусств.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы: 1 год.
Возраст обучающихся: от 5-6 лет
Режим занятий: 1 раз в неделю по 35 минут (0,58 часа)
Объем курса за учебный год: 21 час.
Язык: русский

Форма проведения учебных занятий:

Форма обучения: индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета:

Данная дополнительная общеразвивающая интегрированная программа «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник».

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано и ансамбль является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на оба полугодия.

Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать подбор индивидуальной программы для каждого учащегося, с учетом его возрастных, музыкальных, интеллектуальных и физических возможностей.

Дифференцированный подбор репертуара зависит от способностей и возможностей ребенка. Репертуарный список включает в себя произведения для детей, обладающими как средними, так и слабыми музыкальными данными.

Весь материал программы располагается в порядке возрастающей трудности.

Важную часть программы составляют произведения фортепианного ансамбля, исполняя их, ребенок музицирует в ансамбле с педагогом. Учащийся может исполнять, как первую партию ансамбля, так и вторую. В течение года в репертуар необходимо включать не менее 6-7 музыкальных произведений фортепианного ансамбля.

Элементарная теория музыки является, наряду со специальностью важной составляющей предмета сольфеджио в ДШИ. Для оптимизации и облегчения процесса обучения учащимся необходимо обладать определенным объемом знаний и умений в теории музыки. Поэтому в интегрированной программе обращается внимание на изучение этого учебного предмета. Ознакомление с базовыми понятиями элементарной теории музыки помогут учащимся на практике быстрее осваивать новый материал, понимать структуру и форму музыкального произведения, и в результате процесс обучения станет более эффективным.

Особенностями данной программы являются:

- современный гибкий метод обучения учащихся с различными потребностями;
- изменение темпа прохождения произведений, и, при необходимости, корректировка количества произведений репертуара годового учебного плана, в зависимости от возможностей учащегося;
- дифференцированный подбор сольного и ансамблевого репертуара (учитывая уровень способностей ребенка);
- подбор досугового репертуара (учитывая запросы учащегося);
- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся;
- интеграция предметов, межпредметные связи.

Основными направлениями образовательной деятельности являются:

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;
- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;
- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;
- работа над художественным образом произведения;
- работа над произведениями сольного репертуара и фортепианного ансамбля;
- освоение на практике элементов теории музыки;
- формирование навыков и умений добросовестной самостоятельной домашней работы.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- приобретению навыков сольной игры и музицирования в четыре руки с педагогом;
- освоению на практике элементов теории музыки.

Рекомендовано обращать особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы, но и каче-

ственного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа.

2.Структура и содержание учебного предмета

График образовательного процесса

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

График образовательного процесса 2022-2023 учебный год

Дополнительные платные образовательные услуги

Срок обучения – 1 год

	1. График учебного процесса																																																				**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**					
	Сентябрь					**Октябрь**				**Ноябрь**					**Декабрь**				**Январь**				**Февраль**				**Март**					**Апрель**				**Май**				**Июнь**					**Июль**				**Август**									
	1-4	05– 11	12 - 18	19– 25	26.09 – 2.10	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24– 28	29.10– 6.11	7 – 13	14 – 20	21 - 27	28.11 – 4.12	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26– 30	31.12– 8.01	9– 15	16– 22	23 – 29	30.01 –5.02	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.02 –5.03	6 – 12	13 – 17	18 – 26	27.03– 02.04	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 31	1– 4	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.06 – 02.07	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.07 – 6.08	7 – 13	14 – 20	21 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
																			=																					=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36			-	17	53
																																																				итого	36				17	53

<u>Обозначения</u> Аудиторные занятия ☐ Праздничные дни (каникулы) =

Учебно-тематический план

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 35минут

Названия тем	Количество часов		
	всего	теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на лега-то, нон легато, элементы гамм).	2	0,5	1,5
3. Музыкальные игры.	2	-	2
4. Работа над произведениями.	14	1	13
5. Промежуточный и итоговый контроль:	1	-	1
Итого за год:	21 час		

Структура комплексного занятия

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Приветствие, цели и задачи урока	1 минута
2	Проверка д/з	7 минут
3	Теоретическая часть	4 минуты
4	Работа над пьесами	15 минут
5	Работа над ансамблями	6 минут
6	Заключительная часть, д/з	2 минуты
		35 минут

Содержание занятий

I. Музыкальная грамота

- Нотное письмо: овал, штили, ребро. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи.
- Музыкальная система: основной звукоряд; 1, 2, малая и большая октавы.
- Реприза. Знаки, переносящие на октаву вверх и вниз.
- Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары), случайные, ключевые.
- Система обозначения в нотах артикуляции. Письменное и словесное.
- Мелодия и аккомпанемент (общие понятия).
- Виды артикуляции – различные способы извлечения звука на музыкальных инструментах, обозначения штрихов (нон легато, легато, стаккато, тенуто, портаменто, акценты, маркато).

Метроритм

- Длительности. Метр. Размеры $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$.
- Залигованные ноты, затакт, паузы, четверть с точкой, фермата.

Лад. Тональность

- Лад. Тональность (общие понятия). До, Соль, Фа мажор.
- Устойчивые и неустойчивые ступени
- *Простые интервалы* (общие понятия).

- *Аккорды* (общие понятия).
- *Темпы* музыкальных произведений (общие понятия).

II. Работа над техникой

Упражнения на освобождение корпуса и рук.
Упражнения на столе: различные виды артикуляции.
Упражнения за фортепиано — различные виды артикуляции, элементы гамм, аккордов, арпеджио.
Элементы гамм До, Соль, Ре мажор.

III. Работа над произведениями

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 8-10 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления). Добиваемся грамотного исполнения, точной аппликатуры, штрихов; работаем над ритмом и элементарной динамикой. Учащийся осваивает простейшие этюды и различные элементы фортепианной фактуры, приобретет начальные навыки ансамблевой игры с педагогом. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

Тематический методический материал

Анализ музыкальных произведений

-Мелодия (общие понятия).
-Строение предложения: мотив, фраза, предложение.

Развитие творческих способностей, музыкального и эстетического вкуса

- Чтение стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Чуковского, С.Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстрации (по желанию, дома).
- Рисование к музыкальным произведениям иллюстраций (дома).

Развитие ритма

- Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2-4 слова, исполнение их на фортепиано.

Упражнения на развитие речи и памяти

- Определение слогов в словах (2-3 слога).

Репертуар:
(Работа на материале хрестоматий)

1.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».
2.Гнесина Е. Фортепианная азбука.
4. Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс.
5. «Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаева, составители А. Николаев, В. Натансон, В.Малинников.
6. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В. Натансон и Л. Рощина.

Примерный репертуарный список.

В основу гармоничного развития ребёнка, обучающегося игре на фортепиано в дошкольном возрасте, должна быть положена такая система подбора музыкального материала, которая равным образом давала бы возможность как для музыкально-слухового, так и для двигательно-технического воспитания начинающих. Наилучшим материалом для начального обучения являются, с одной стороны, песни, знакомые или близкие слуховому и певческому опыту детей, с другой стороны – сочинения российских и зарубежных композиторов. Эти пьесы исполняются учеником самостоятельно либо в ансамбле с педагогом.

Полифония:

1. Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор.
2. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор.
3. Моцарт Л. «Менуэт» До мажор.
4. Моцарт Л. «Полонез» До мажор.
5. Виттхауэр Г. «Гавот» ля минор
6. Тюрк Д. «Пьеса» До мажор
7. Тюрк Д. «Ариозо» Фа мажор
8. Сперонтес С. «Менуэт» Соль мажор.
9. Телеман Г. «Пьеса» Ре мажор
10. Телеман Г. «Пьеса» До мажор
11. Каттинг Ф. «Куранта» ля минор

II. Этюды.

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №1- 12.
2. Шитте Л. соч. 160 «Этюды «№ 1- 8.
3. Шитте Л соч. 108 «Этюды №» 1-10.
4. Черни К. соч.599 «Этюды» № 1-9.
5. О.Геталова «Этюды» (по выбору)
6. И.Беркович «Этюды» №1-10 из «50 маленьких этюдов»
7. Г.Беренс «Этюды» ор.70 (№1-15)

III. Пьесы.

1. Гайдн Й. «Анданте Соль» мажор.
2. Геталова О. «Лягушки танцуют»
3. Витлин В. «Кузнец»
4. Ботяров Е. «Танец»
5. Остен Т. «Маленькие деревца»
6. Мюллер А. «Аллегро» Соль мажор
7. Мюллер А. «Пьеса» Фа мажор
8. Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
9. Гиллок В. «Девочка с цветами в Париже»
10. Амиров Ф. «Рассказ»
11. Геталова О. «Мишки в цирке»
12. Игнатьев В. «Тихая песня»
13. Орф К. «Пьеса» in C.

14. Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
15. Шух М. «Весенние перезвоны»
16. Ю.Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
17. К.Лонгшамп-Друшкевичова. Пьесы по выбору
18. Ф.Рыбицкий «Скакалка»
19.В.Ребиков «Аннушка»
20. Б.Берлин «Кроличья колыбельная»
21. С.Сароян «Кукле»

IV. Крупная форма.
1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
2. Потоловский «Песенка с вариациями»
3. Рейнеке К. «Маленькая Сонатина» Си бемоль мажор II ч.
4. Рейнеке К. «Сонатина» Соль мажор.
5. Вильтон К. «Сонатина» C-dur.
6. Весняк Ю. «Тема с вариациями»
7. Весняк Ю. «Сонатина» в старинном стиле
8. Беркович И. «Сонатины» (по выбору)
9. Салютринская Т. «Сонатина» Ре мажор
10. Ю.Барахтина «Вариации» на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
11. У.Уилтон «Сонатина» До мажор
V.Ансамбли (по выбору).
1. Голованова С.И. «Фортепиано. Сборник для начинающих. (Ансамбли)». М. – «Крипто-голос». 1998.
2.Избранные ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Выпуск I.
3. Куксова Л. Б. «Бим-Бом» или Сказка в музыкальных картинках. Педагогическая редакция, переложение для ансамбля в четыре руки Ковалевой Е. В.
4. Ляховицкая Л. Сборник пьес и ансамблей I ч. М., «Музыка», 1980.
5. Майкапар С. «Первые шаги. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки» СПб.: Композитор. – 2014 г.
6. Морено С. «За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования» 1. СПб. – Союз художников. 2015г.
7. Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» СПб.: Композитор. – 2012г.

3.Формы и методы контроля, система оценок.

Результатами освоения программы должны явиться развитие личностных качеств учащегося – любознательности, самостоятельности, инициативности, освоение первоначальных базовых навыков и умений игры на фортепиано и на основе этого развитие слуховых, ладовых, ритмических

представлений обучаемого, первичное формирование исполнительских навыков.

Уже на начальном этапе обучения учащийся может приобретать навыки публичных выступлений. Это участие в классных концертах, творческих просмотрах, академических концертах.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» учащимися является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков;
- Навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- Умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Овладение навыками совместного музицирования.
- Наличие музыкальной памяти;
- Навыки подбора по слуху простых песенок;
- Знание основ музыкальной грамоты;
- Владение приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- Использование музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Сценическая культура, наличие навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

Способы диагностики

Диагностика осуществляется следующими методами: концертное исполнение, прослушивание и наблюдение за процессом исполнения, опросы по пройденному теоретическому материалу, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Текущий контроль успеваемости, знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за процессом исполнения и опросами по пройденному теоретическому материалу.

Формы контроля и критерии оценки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию

домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются»

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома.

Аттестация проводится я в виде академического концерта, концерта перед родителями, в иных формах, в присутствии заведующего отделом и (или) другого преподавателя. Выступление ученика оценивается в словесной форме, методические комментарии и рекомендации по дальнейшему обучению вносятся в индивидуальный план учащегося. Оценивание в баллах («4» или «5») возможно, но не обязательно.

Степень трудности произведений программы зависит от способностей и возможностей учащегося. Комплексный подход позволяет гибко оценивать любого учащегося, учитывая как уровень его исполнительских умений и навыков, так и его индивидуальные способности.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические приемы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

словесного — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;

практического — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;

наглядного — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

Приведенные ниже методические рекомендации и репертуарные списки могут варьироваться в зависимости от педагогических целей и возможностей учащихся.

Условия реализации учебного процесса

- учебный кабинет, не менее 6 кв. метров.
- рояль или пианино;
- необходимый инвентарь / стулья, банкетки, подставки, скамеечки для ног/;
- наличие библиотеки с нотной, учебно-методической литературой;
- наличие фонотеки, воспроизводящей аппаратуры.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

5. Список литературы

Список методической литературы

1. Абызова Е.Н. М.П. Мусоргский. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
3. Анисимов В.П. – Диагностика музыкальных способностей детей.М.: Владос, 2004
4. Баренбойм Л. – Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969
5. Блок В. – Музыка С.Прокофьева для детей. М.: Музыка, 1969
6. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». Ленинград: Музыка, 1979.
7. Вольман Б. – С.М.Майкапар. Л.: Советский композитор, 1963
8. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 5. М.: Музыка, 1984
9. Васина-Гроссман В.А. М.И. Глинка. М.: Музыка,1979.
10. Все об этикете. М.: «Славянский дом книги», 2004
11. Гофман И.- Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: 1961
12. Зимина А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000
13. Калинина Н. – Клавирная музыка в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988
14. Конен В. «Рождение джаза». М.: Советский композитор, 1984.
15. Конен В. «Театр и симфония». М.: Музыка, 1975.
16. Корыхалова Н. – Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
17. Либерман Е. – Работа над фортепианной техникой. М.: Фигаро-центр.
18. Ляховицкая С.С. – О педагогическом мастерстве. Л.: Музгиз, 1963

19. Майкапар С.М. – Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
20. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.: Государственное музыкальное изд-во, 1963.
21. Митчел М., Корр Дж. – Шаг за шагом. Этикет. М.: АСТ «Астрель», 2004
22. Москаленко М.С, - Еще раз о фортепиано. М.: «Аслан», 1997
23. Нейгауз Т.Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: Музыка, 1961.
24. Нейгауз Т.Г. «Размышления, воспоминания, дневники, письма к родителям». М.: Советский композитор, 2-е издание, 1983.
25. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1983.
26. Ринкявичус З. – Воспринимают ли дети полифонию. М.: Советский композитор, 1990
27. Сивкина Н.П. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1981.
28. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М.: Советский композитор, 1989.
29. Холодковский В.В. «Дом в Клину». 2-ое издание. М.: Московский рабочий, 1960.
30. Цыпин Г.М. – Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на фортепиано.М.: 1975
31. Цыпин Г.М. – Обучение игре на фортепиано. М.: 1984
32. Шмидт-Шкловская А. – О воспитании пианистических навыков.
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.
34. Юдовина-Гальперина Т.Б. – За роялем без слез, или я – детский педагог.С-Пб.: «Союз художников», 2000

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» Изд. «Советский композитор» М.,1986.
2. «Альбом для домашнего музицирования». Для фп. М.: Музыка, 1989.
3. Б. Милич. «Маленькому пианисту» Изд. «Кифара» 1996.
4. Б. Милич «Фортепиано» Хрестоматия 1 кл. Изд. «Кифара» 2008 г.
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб.: Композитор, 2008.
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для учащихся 4-6 лет СПб.: Композитор, 2010.
7. Гнесина Е. «Фортепианная Азбука». М.: Музыка, 1984.
8. Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева. Изд. «Музыка» 2007
9. Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. «Феникс» 2008
10. Фортепиано. «Первые шаги», Сборник для начинающих сост. С. Голованова 1, 2 ч. Изд. Крито-Логос, М., 1998

11. Э.Тургенева, А. Малюков Пианист-фантазёр ч.1.Изд. «Советский композитор», 1990
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, I ч. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Изд. «Музыка», Л., 1982
13. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» ч.2 сост. Л. Игнатьева. Изд. «Советский композитор» 1989
14. Н. Соколова «Ребёнок за роялем. Изд. «Музыка», 1976
15. «Здравствуй, малыш» сост. О. Бахмацкая. Изд. «Советский композитор» М., 1979
16. Фортепианная тетрадь юного музыканта вып. 1 сост. М. Глушенко. Изд. «Музыка» 1990
17. «Азбука игры на фортепиано». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2004г.
18. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение сост. Н. Тахтарова. Изд. «Лицей», Саратов, 1998
19. Альбом ученика-пианиста (подготовительный класс) сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010
20. Легкие этюды для начинающих пианистов сост. А. Веселова, М. Терехова. Изд. «Союз художников», С.-П., 2010
21. Н. Перунова «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». Изд. «Советский композитор». 1990
22. «Малыш за роялем» И.Лещинская, В.Пороцкий, изд. 2-е . М.-Сов. Композитор, 1989.
23. «Из репертуара юного пианиста». Вып. I. М.: Музыка, 1990.
24. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие. Издание 3-е. М.: Советский композитор, 1987.
25. Кабалевский Д. «Избранные произведения» для фп. М.: Музыка, 1959.
26. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». I часть. М.: Музыка, 1980.
27. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». II часть. М.: Музыка, 1982.
28. Майкапар С. «Бирюльки», Киев, 1956.
29. Майкапар С. «Избранные пьесы». Для фп. Составитель Ляховицкая. Т. I. Ленинград: Музгиз, 1957.
30. Металлиди Ж. «Фортепианные циклы». Для ДМШ. СПб.: Композитор, 1998.
31. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 4. М.: Мелограф, 1999.
32. «Популярная музыка в 4 руки для фортепиано». СПб.: Союз художников, 2000.
33. «Сборник пьес для фортепиано». ДМШ 1-2 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

34. Слонов Ю. «Легкие пьесы для фортепиано. Т. II. М.: Советский композитор, 1984.
35. «Крохе-музыканту» И.Королькова, Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
36. Торопова Н. «Первые нотки в басовом ключе». Сборник пьес для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
37. Томпсон Дж. «Курс фортепиано для начинающих», тетр. 1 и 2. Лондон.
38. «Сборник пьес для фортепиано». 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
39. «Фортепианная игра» под общей ред. А. Николаева. Составители А. Николаев, В.Натансон, В.Малинников. М.: Музыка, 1977.
40. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В.Натансон и Л. Рощина, М.: Музыка, 1990.
41. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха». Составитель А. Бакулов. Вып. 9. М.: Издательское объединение Композитор, 1992.
42. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» Составитель А. Бакулов. Вып. 10. М.: Издательское объединение Композитор, 1996.
43. Черни Этюды ор. 599 М.: Музыка, 1985.
44. Черни К. Этюды соч. 139, М.: Музгиз, 1939.
45. Черни К. «Избранные этюды». Выпуск 2. М.: Музыка,1972.
46. Шитте Л. «25 легких Этюдов» соч. 160, соч.108. М.: Музгиз, 1937.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

1. Ансамбли младшие классы ДМШ выпуск 1, М.: Музыка, 1981
2. Ансамбли младшие классы ДМШ выпуск 2, М.: Музыка, 1981
3. Ансамбли младшие классы ДМШ выпуск 3, М.: Музыка, 1987
4. Ансамбли малышам для фортепиано в 4 руки, Украина, Запорожье, 2010
5. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы. Музична Украина, 2009
6. Ансамбли для фортепиано составитель и педагогическая редакция Ю. Питерина М.: Советский композитор, 1979.
7. Дюбюк «Детский музыкальный цветник». М.: Музыка, 2001.
8. Избранные ансамбли ДМШ. Выпуск I. Для фортепиано в 4 руки. Составление и редакция А. Туманян и Т. Взоровой. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПБ.: Союз художников, 2002.
10. Рехин И. Играем вместе. М.: Музыка, 2013
11. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск I. М.: Фортуна Лимтед, 2004.
12. Чугунов Юрий «Гармония в джазе». Учебно-методическое пособие для фортепиано. Издание первое. М.: Советский композитор, 1985.

7.Приложения

Приложение 1.
Срок реализации программы: 8 месяцев

Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: от 7 лет.
Режим занятий: 1 раз неделю по 0,58 часа.
Объем курса за учебный год: 18.56 часа
Форма обучения: индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
Учебно-тематический план

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 0,58 часа

Названия тем	Количество часов		
		теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на легато, нон легато, элементы гамм).	2	0,5	1,5
3. Музыкальные игры.	2	-	2
4. Работа над произведениями.	11,56	1	10,56
5. Промежуточный и итоговый контроль:	1	-	1
Итого за год:	18,56 часа		

Приложение 2.
Срок реализации программы: 7,5 месяцев

Срок реализации программы: 7,5 месяцев
Возраст обучающихся: от 7 лет.
Режим занятий: 1 раз неделю по 0,58 часа.

Объем курса за учебный год: 17,4 часа
Форма обучения: индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Учебно-тематический план

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 0,58 часа

Названия тем	Количество часов		
		теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на легато, нон легато, элементы гамм).	1,5	0,5	1
3. Музыкальные игры.	2	-	2
4. Работа над произведениями.	10,9	1	9,9
5. Промежуточный и итоговый контроль:	1	-	1
Итого за год:	17,4 часа		

Приложение 3.
Срок реализации программы:
7 месяцев

Срок реализации программы: 7 месяцев
Возраст обучающихся: от 7 лет
Режим занятий: 1 раз неделю по 0,58 часа.
Объем курса за учебный год: 16,24 часов
Форма обучения: индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Учебно-тематический план

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 0,58 часа

Названия тем	Количество часов		
		теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на легато, нон легато, элементы гамм).	1,5	0,5	1
3. Музыкальные игры.	2	-	2
4. Работа над произведениями.	10.24	0,5	9,74
5. Промежуточный и итоговый контроль:	1	-	1
Итого за год:	16,24 часов		