Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» Протокол № 1 от «30» мая 2022 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник» от «03» июня 2022 г. № 13-ОД

Направленность: художественная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства

«Основы изобразительной деятельности»

(комплексная программа)

(платные образовательные услуги)

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6 - 9 лет

МОСКВА 2022

Составитель программы: преподаватели ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» Ленькова Ю.В., Колотушкина О.А., Селиванова Е.В., методист Весельева Е.Е.

Реализатор: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» Ленькова Ю.В.

Структура образовательной программы

1.Пояснительная записка

- *Цель и задачи программы;*
- *Срок реализации;*
-*Ожидаемые результаты.*

2.Структура и содержание комплексной программы

- *График образовательного процесса;*
- *Учебный план комплексной программы.*

3.Формы и методы контроля

- *Формы контроля*
- *Критерии оценки*

4.Условия реализации программы

5.Список литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной деятельности» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Содержание программы направлено на формирование у учащихся общих теоретических знаний в области изобразительной деятельности, способствует комплексному развитию у детей художественно-творческих способностей. Знания, полученные учащимися в процессе обучения, могут быть использованы на практике для создания детьми сувениров, поздравительных открыток к праздникам и т.п. Образовательная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Комплексная программа «Основы изобразительной деятельности» включает изучение учебных предметов ***«Основы изобразительной деятельности», «Лепка»*** и адресована учащимся Подготовительного отделения ИЗО ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» (оказание платных образовательных услуг)

Срок реализации программы: 1 год из расчета 36 недель (9 месяцев)

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет.

Форма обучения: групповое занятие.

Наполняемость групп: 4 - 12 человек.

Язык преподавания: русский.

Объем программы составляет 54 аудиторных часа в год. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 2 занятия по 35 минут и 10 минутная перемена между ними, периодичность занятий – 2 раза в неделю. Всего за неделю 1,5 часа.

Учащиеся, успешно окончившие подготовительное отделение, могут продолжить обучение на отделении «Изобразительное искусство» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Цель программы: всестороннее эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ изобразительной грамоты и лепки из глины.

Задачи программы:

• сформировать:

- представление о декоративной композиции, станковой живописи и лепке из глины;
- представления о свойствах различных художественных материалов;
- технические навыки работы с различными материалами;

• способствовать формированию у учащихся художественной культуры, интереса к изобразительному искусству;

• **научить:**
- выполнять творческую работу в различных техниках;
- находить интересный сюжет для своей работы;
- выделять главное цветом, формой и размером;
• **развивать:**
- творческие способности, художественный кругозор;
- вкус и зрительное восприятие окружающего мира;
- композиционное мышление при создании декоративных композиций на основе своего замысла;
• **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании учебного курса учащиеся **«Основы изобразительной деятельности»** учащиеся**:**
• **сформируют** представление о станковой живописи, ее основных приемах;
- представление об основных и дополнительных цветах и основных характеристиках цвета;
- представления о технике свойствах гуашевых красок и пастели;
• **разовьют:**
- творческие способности, художественный кругозор;
- вкус и профессиональное чутье в восприятии окружающего мира;
- композиционное мышление и обучение процессам создания живописных композиций на основе своего замысла;
• **научатся:**
- отличать станковую живопись от декоративного искусства;
- выполнять живописную работу гуашевыми красками и в технике пастели;
- выполнять творческую работу в различных жанрах живописи

Предполагается, что по окончании программы предмета «**Лепка»** учащиеся:
• ***сформируют представление:***
- о различных способах и приемах ручной лепки из глины;
- художественно-выразительных средствах пластического искусства;
• ***освоят*** технологию лепки простейших изделий из глины;
• научатся использовать различные виды декора в лепке;
• ***разовьют:***
- художественно-творческие способности, пространственное мышление;
- наблюдательность, аккуратность в работе с глиной;
- тонкую моторику рук, глазомер;
• научатся работать в коллективе
• ***станут:***
- более усидчивыми и внимательными;
- активными эрудированными культуропользователями

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

График образовательного процесса по общеобразовательной общеразвивающей комплексной программе «Основы изобразительной деятельности» на 2022-2023 учебный год.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
График образовательного процесса 2022-2023 учебный год
Дополнительные платные образовательные услуги

Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительной деятельности»

	1. График учебного процесса																																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август									
	1-4	05– 11	12 – 18	19– 25	26.09 – 2.10	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24– 28	29.10– 6.11	7 – 13	14 – 20	21 - 27	28.11 – 4.12	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26– 30	31.12 – 8.01	9 – 15	16– 22	23 – 29	30.01 –5.02	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.02 –5.03	6 – 12	13 – 17	18 – 26	27.03– 02.04	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 31	1 – 4	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.06 – 02.07	3– 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.07 – 6.08	7 – 13	14 – 20	21 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
																			=																					=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	36			-	17	53
																																																				итого	36				17	53

<u>Обозначения</u> Аудиторные занятия ☐ Праздничные дни (каникулы) =

Учебный план

	Предметы, входящие в комплексную программу	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1.	Основы изобразительной деятельности	0,75	3	27
2.	Лепка	0,75	3	27
	Всего часов:	1,5	6	54

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Комплексная программа «Основы изобразительной деятельности» предусматривает итоговую и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в счет аудиторных занятий.
Итоговая и промежуточная аттестации проводятся по окончании первого и второго полугодия в форме просмотра и оценивания работ учащихся в рамках 3-х уровневой системы.

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации комплексной программы необходимы: освещенная комната, мольберты, столы, стулья, наглядный материал, кисти, карандаш, ластик, гуашевые краски, белая бумага формата А3, А4, баночки для воды, палитра, пастель, пластилин, доски, стулья, стеки, альбомы по искусству, фотографии, чучела зверей и птиц.

5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галина Логвиненко: Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.
2. Основы изобразительного искусства /Под ред. Н.М.Сокольниковой, в 4 ч.-Обнинск., 2001.;
3. Даглдиян К.Т: Декоративная композиция: учебное пособие. - М.: Феникс, 2008. - 312 с.: ил.
4. Алпатова Н.А. Русское декоративное искусство.-М.; 1962.
5. Алферова Е.А. Букет из сухих трав //Школа и производство,- 1999, - №5.-с.59.
6. Крут С. Роспись по ткани. Батик: Практическое пособие. -СПб: Корона принт, 2000.
7. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие для студентов высших и средних художественных учебных заведений.-М.: Школа изобразительных искусств, 2007. - 96с., илл.

8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.-Ростов н/Д, 2000.
9. Алексеев С. С., Декоративная живопись, М., 1949; Русское декоративное искусство, т. 1—3, М., 1962—65с., илл.
10. Рудин Н. Г. Развивать художественные традиции в оформлении павловских платков.— Текстильная промышленность, 1956, № 3, с.14-16.
11. Рудин Н. Г. Сохранить красоту павловских шалей.— Текстильная промышленность, 1975, № 2, с. 5—8.
12. Рудин Н. Г. Художественное оформление тканей. М., 1964.
13. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» - М.: Советский художник, 1973
14. Базанова Л.В. Пленэр. - М.: Искусство, 1994
15. Белютин Э В. Начальные сведения по живописи. - М.: Просвещение 1955
16. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина /авт.сост. О. В. Павлова, Г. П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 95 с.
17. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. И перераб. М., «Просвещение», 1977.
18. Маслов А. Пленэр - М.: Искусство, 1984
19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368 с., 12 л. ил.: ил
20. Школа изобразительного искусства. - М.: 1961, выпуск 2
21. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
22. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М., 1999.
23. Воронова О.П. Искусство скульптуры. - М., 1981.
24. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
25. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомтесь: глина. - СПб.: Кристалл,1998.
26. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. — М., 1964.
27. Кашенкова И.Э. Язык пластических искусств: Живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2002.
28. 8. Ланг И. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М., 2000.
29. 9.Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. - М., 1982.
30. 10. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учебное пособие. - М., 1982.
31. 11.Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. пособие/ А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А.Соколова. – М., 2000.
32. 12.Собаль В.Е., Ткачев М.А.. Трусов О.А., Угринович В.В. Белорусские изразцы. - Минск, 1989.

33.13. Чуракова Л.И. Искусство: живопись, скульптура, архитектура. Учебное пособие. Самара: СамГУ, 2002.