

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

"Хореографическое творчество (степ) " Второй (базовый) уровень

Учебный предмет «Степ»

Данная программа адресована учащимся второго(базового) уровня , 4 и 5 класс хореографического отделения (степ) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся поступивших на первый (стартовый) уровень : от 6,6-9 лет

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятия: мелкогрупповая , от 4 человек.

Общий объем курса составляет 70 часов.

Программа обучения предполагает индивидуальные занятия с учениками по мере необходимости.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и целей и задач.

Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения современного эстрадного танца (степ).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

♦ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;

♦ способствовать:

- овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;

- развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.

♦ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;

♦ научить:

- использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)

- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;

- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся:

- ◆ сформируют представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
- ◆ овладеют художественно – выразительными средствами хореографического искусства;
- ◆ разовьют координации движений;
- ◆ приобретут умения овладевать пространством;
- ◆ разовьют такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- ◆ научатся:
 - использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)
 - анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;
 - правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;
 - контролировать как собственное поведение, так и поведение других участников общения для достижения наибольшей эффективности общения;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На 4, 5 годах обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания уделяется работе над

характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

На последнем этапе 6,7 класс используется метод проблемного обучения. Учащиеся уже довольно хорошо ориентируются в данном виде деятельности, активно «слушают» и обучают друг друга, интерпретируют комбинации на основе изученного материала, обрабатывая полученную информацию, сочиняют свою «музыку ног» и импровизируют, умеют выстраивать алгоритм своих действий в соответствии с задачей, поставленной педагогом.

Танцевальный коллектив «Фредди» принимает активное участие в концертах, городских и международных конкурсах, фестивалях, добиваясь высоких результатов.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешного обучения эстраднему танцу (степ) необходимо:

1. Специальные туфли для степа.
2. Музыкальный центр или магнитофон
3. Помещение с деревянным покрытием
4. Зеркало на одной из стен помещения.

Учебный предмет « Современная хореография»

Программа «Хореографическое творчество (степ)» второй (базовый) уровень адресована учащимся хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся поступивших на первый (стартовый) уровень : от 6,6-9 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятия : мелкогрупповая , от 4 человек

Общий объем курса составляет 35 часов.

Программа обучения предполагает индивидуальные занятия с учениками по мере необходимости.

АКТУАЛЬНОСТЬ: разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и целей и задач.

Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения современной хореографии .

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

◆ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;

◆ способствовать:

- овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;

- развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.

◆ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;

◆ научить:

- использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)
- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;
- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся:

- ◆ сформируют представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
- ◆ продолжат овладевать художественно – выразительными средствами хореографического искусства;
- ◆ продолжат развивать координации движений;
- ◆ продолжат умения овладевать пространством;

◆ разовьют такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;

◆ продолжают:

- использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)

- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;

- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

- контролировать как собственное поведение, так и поведение других участников общения для достижения наибольшей эффективности общения;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На 4- 5 годах обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания уделяется работе над характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

Коллектив принимает активное участие в концертах, городских и международных конкурсах, фестивалях, добиваясь высоких результатов.

Видеоматериалы

«Tap Dog», «River dancer», «Lord of the Dance», «The Broadway», «The cotton club», «Tap», «Top hat».

Конкурсы Всемирной танцевальной олимпиады по степу за 2000-2008 гг.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного обучения эстраднему танцу (степ) необходимо:

1. Специальные туфли для степа.
2. Музыкальный центр или магнитофон
3. Помещение с деревянным покрытием
4. Зеркало на одной из стен помещения.

Учебный предмет «Сценическая практика»

Программа учебного предмета «Сценическая практика» второй (базовый) уровень, 4 и 5 класс, разработана на основе требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество (степ).

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Сценическая практика» второй (базовый) уровень неразрывно связан со всеми предметами, которые входят в программу обучения на хореографическом отделении ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый (стартовый) уровень в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года – второй (базовый) уровень (4 и 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сценическая практика» второй (базовый) уровень

Таблица 1

Срок обучения – 2 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4,5	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	35	
Количество часов на аудиторные занятия в год	17,5ч	
Общее количество часов на аудиторные занятия	35	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа. Мелкогрупповая форма

позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»
второй (базовый) уровень

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся ,на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения степа , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение ОП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сценическая практика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.