

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"Искусство театра "
Драматический театр « Но-То-Цо»
Второй (базовый) уровень**

Учебный предмет «Сценическая речь»

Предмет "Сценическая речь" второй (базовый) уровень входящий в программу театрального отделения ДШИ «Родник», должен быть органически связан со всей системой художественного воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как "Основы актерского мастерства", "Художественное слово" и "Сценическое движение".

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки, теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи театральных учебных заведений, театроведов.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

В программу "Сценическая речь" второй (базовый) уровень входят следующие разделы:

1. **Дыхание и голос** (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. **Дикция** (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. **Орфоэпия** (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. **Работа над текстом** (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, преподаватель "Сценической речи" должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

Задача педагогов по сценической речи научить учащихся самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом «Мастерство актера», является одной из ведущих дисциплин. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Изучение предмета «Сценическая речь» второй (базовый) уровень, состоит из нескольких разделов: 1. Техника речи. 2. Художественное слово.

Обучение проходит в форме **мелкогрупповых и групповых** (от 4 человек) .

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Нормативный срок обучения – 1 год

Классы/количество часов	4 класс
	Количество часов
Количество часов на аудиторные занятия в год	35

Класс	Количество часов в неделю
4 класс (базовый)	1

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

Учебный предмет «Беседы о театре»

Дисциплина «Беседы о театре» является неотъемлемой частью обучения театральному искусству.

Образование и воспитание школьников средствами данного предмета осуществляется через систему личностных отношений к постигаемой культуре, предполагает представление о достижениях национальных культур, знание страниц истории развития театра, включение школьников в диалог культур.

Данная программа имеет **цель**: постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории театрального искусства.

Задачи программы заключаются в следующем:

- образовательные: познакомить учащихся с произведениями театрального искусства, с историей возникновения и развития театра как искусства;
- развивающие: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности, развитие навыков художественного восприятия;
- воспитательные: формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Срок реализации программы – 2 года- (4, 5 классы) - второй (базовый)уровень.

Общее количество часов- 70 часов, из расчёта 35 часов в год.

Давая представление о развитии театрального искусства, необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло. Особо следует формировать у учащихся понимание общественного значения произведений, объективную и самостоятельную оценку, связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

В результате изучения курса ученик должен знать основные термины и понятия, этапы развития театрального искусства, иметь представление о театре как составной части культурного наследия человечества, иметь понятие о синтезе искусств, знать о значении каждого периода в истории развития театрального искусства, усвоить начала анализа отдельных произведений (спектаклей).

Условия реализации программы

Учебный план

4 класс	5 класс
1ч	1 ч

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество детей в группе : от 8 человек.

Форма занятия – групповая

На уроке используются различные методы обучения: наглядный (наблюдение, демонстрация репродукций), словесный (рассказ, беседа, объяснение), практический.

Виды занятий могут быть разнообразными: рассказ, беседа, диспут и др. Формы работы обучающихся на уроке: работа с текстом, анализ произведений, сочинение, практические работы и т.д. Беседы проводятся в эвристической форме.

Методическое обеспечение учебного процесса

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Описание материально-технических условий реализации программы

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

Учебный предмет « Сценическое движение »

Учебный предмет «Сценическое движение» второй (базовый) уровень , изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актёрского мастерства», «Сценическая речь » и т.д.

Учебный предмет «Сценическое движение» второй (базовый) уровень, направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок освоения программы по предмету «Сценическое движение» второй (базовый) уровень составляет 1 год (4 класс). Еженедельная учебная нагрузка составляет 1 час в неделю, 35 часов в год, продолжительность 1 академического часа 45 минут.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
 - трости;
 - скакалки гимнастические (длина 2 метра);
 - маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» второй (базовый) уровень, адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 1 год (4 класс) второй (базовый) уровень .

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 35 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

Задачи программы:

- **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии в вокале;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **развитию** интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- **воспитанию** духовного мира детей, их духовных потребностей;

- **воспитанию** у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- **воспитанию** эмоциональной отзывчивости на музыку;
- **освоению** детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей;
- **усвоению** основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;
- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- **постижению** сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- **постановке** речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;

Особенности программы

(Обоснование структуры учебного предмета)

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «Основы актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр:

- 1) ролевая (у каждого – роль),
- 2) дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки),
- 3) драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход

к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Предлагаются более сложные упражнения и музыкальные произведения, с большим диапазоном, усложненным ритмическим и мелодическим рисунком. Больше внимание уделяется вокальной технике. На данном этапе создаются вокальные композиции с использованием приобретенных навыков учащихся, которые входят в спектакль. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии. Но основное внимание на этой ступени уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы.

Программа позволяет обучить основам вокального искусства, сформировать представление о стилях и направлениях современной музыки.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Методы обучения

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.
- игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога»), участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).
- инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

Методическое обеспечение включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждому разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, экскурсия, конкурс и т.д.);

- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;
 - форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы..

- поиск информации в ретроспективных указателях с использованием Интернет-ресурсов

Материально-технические условия реализации данной программы

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,
- концертмейстер,
- наличия качественных фонограмм(-1),
- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, ноутбуком/ CD-проигрывателем и микрофонами, а также фортепиано (или синтезатором),
- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;
- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов

