

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**"Хореографическое творчество (народный танец) "  
Второй (базовый) уровень**

**Учебный предмет «Классический танец»**

Данная программа адресована учащимся второго (базового) уровня (4,5 класс), хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 2 года (4-5 классы) второй (базовый) уровень

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет

Объем учебного курса составляет 105 часов.

Форма занятия : групповая , от 10 человек

Режим занятий: 4-5 год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 часа

Второй ( базовый) уровень.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа «Классический танец», второй (базовый) уровень , разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося. посредством изучения основ хореографического искусства.

Обучение Классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия классическим танцем позволяют учащимся приобрести правильную постановку корпуса, ног, рук, головы; сформируют осанку, ознакомятся с музыкально–ритмической координацией движений; овладеют управлением своим телом.

Изучат терминологию классического танца;

усовершенствуют навыки четкости и чистоты исполнения;

разовьют координацию движений, силу и выносливость в исполнении; получают представление о том, что каждое движение должно выполняться выразительно и артистично;

сформируют особые исполнительские качества и навыки.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

### **Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося. посредством изучения основ хореографического искусства.

Обучение Классическому танцу совершенствует координацию движений, навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса у станка и на середине, allegro.

**Цель :** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

### **Задачи**

*обучающие:*

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

*развивающие:*

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

*воспитательные:*

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Классический танец», второй (базовый) уровень, входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» ,второй ( базовый) уровень, для учащихся 4-5 классов хореографического отделения, ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник » составляет 2 года, для детей , поступивших в ДШИ « Родник» в возрасте 6,6-9 лет .

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец», второй ( базовый) уровень, составляет 105 часов, из расчёта 1 раз в неделю по 1,5 академических часа на 35 учебных недель в год.

**Объём учебного времени по предмету «Классический танец ».**

	Срок обучения 2 года 4,5 класс
Максимальная учебная нагрузка	105ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий - групповая (от 10 человек)

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );

- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по классическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Прыжки (*allegro*).

Преподавание классического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники классического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над *allegro* и освоении методики танцевальных движений. Именно на уроках классического танца осуществляется постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к

положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В конце каждой учебной полугодия рекомендуется проводить контрольные уроки..

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в каждой полугодии в виде контрольных уроков, открытых уроков, экзаменов и концертов.

**Обоснование структуры учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;

- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы

«Классический танец» перечень учебных аудиторий специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебный предмет «Классический танец», второй (базовый) уровень, направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

### **Учебный предмет «Народно-сценический танец»**

Данная программа адресована учащимся второго (базового) уровня - 4,5 класса хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 2 года, из расчета 210 часов в год.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.



**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

**Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ хореографического искусства

**Цель предмета :** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно сценических танцев, танцевальных композиций народов мира

**Задачи предмета :**

- обучение основам народного танца,
- обучение танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец», второй (базовый) уровень, направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

## **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет «Народно-сценический танец», второй (базовый) уровень, входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

## **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» второй (базовый) уровень для учащихся, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» в возрасте 6,6-9 лет, составляет 2 года, 4-5 классы.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народный танец» составляет 210 часов, из расчёта 1 раз в неделю по 3 академических часа на 35 учебных недель в год.

## **Объём учебного времени по предмету «Народно-сценический танец».**

	Срок обучения 2 года (4-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка	210ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий: учебное занятие  
Вид учебной группы – постоянный состав.  
Форма занятий - групповая (от 10 человек)

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой );
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия: балетный зал, имеющий пригодное для гимнастики напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные

станки (палки) зеркала;), раздевалки для обучающихся и преподавателей .