

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"Музыкальное искусство
(инструментальное исполнительство)"
Второй (базовый) уровень**

Возраст учащихся , поступивших на первый (стартовый) уровень 10-12 лет

Учебный предмет

«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

Данная программа обучения игре на ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, ударная установка) и игре в ансамбле реализуется в ДШИ «Родник». В основу программы положена типовая программа «Ударные инструменты» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, материалы которых дополнены и скорректированы в аспектах специфики цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий в ДШИ «Родник»

Форма занятий – индивидуальная

Срок реализации: 2 года – 4,5 класс (по 7 летней программе) и 1 год-4 класс (по5 летней программе)

Возраст учащихся: поступивших на первый (стартовый) уровень 6,6-9 лет, 10-12 лет

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

Основная цель программы- обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане, ударной установке. Детям с 7 до 10 лет желательно пройти курс обучения на ксилофоне. Дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Для достижения этой цели определяются следующие задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;

2. Воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических произведений;
3. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство:
4. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.
5. Обучать навыкам исполнительской культуры – техника игры на ударных инструментах.
6. Развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память и т.д.
7. Дать понятие о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры.

Структура занятия

1. Подготовительная часть. Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Исполнение комплекса

упражнений на различные виды исполнительской техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

Предполагаемые результаты.

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом.
- Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях,
- Прочные навыки чтения с листа.

В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), материалы которых нуждаются в дополнении и корректировке в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий.

Давая общее музыкальное образование педагоги формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.

В условиях работы с детьми в нашей школе идет приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет обучающемуся осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности. Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Тренировочные пэды, малый барабан, ударная установка, ксилофон барабанные палочки, палочки для ксилофона. Ярко освещенное помещение 12м2 с вентиляцией, с хорошей изоляцией, с мягким напольным покрытием, наличие зеркала, музыкальная звукоаппаратура .

Для реализации образовательной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения. В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый. И это не случайно - современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всем ее многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара. Безусловно, что этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Популярность гитары, а так же желание играть на ней легко, убедительно и красиво приводит детей в студии, музыкальные школы и школы искусств.

Данная программа адресована учащимся второго (базового) уровня – 4 года обучения по классу гитары ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник.

<i>Срок реализации программы</i>	1 год
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	2 раза в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся, поступивших на первый (стартовый) уровень</i>	10 – 12 лет
<i>Форма обучения:</i>	индивидуальная
<i>Объём реализуемой программы</i>	70 часов

Направленность программы – художественно-эстетическая.

В разработке программы педагог опирался на основные типовые программы Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары», Кирьянова Н.Г. «Основные приемы игры на шестиструнной гитаре», Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» и др.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и необходимостью создания модифицированной программы по обучению игре на гитаре.

Новизна данной программы состоит в том, чтобы, приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями художественной природы ребенка. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика.

Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха».

Педагогическая целесообразность программы:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;
- формирование профессиональных практических приемов и навыков игры на инструменте;
- развитие коммуникативных способностей ребенка;
- профессиональная ориентация обучающихся.

Цель данной программы: формирование музыкальной, творческой личности ребенка средствами обучения игре на гитаре.

Для достижения намеченной цели необходимо осуществить следующие основополагающие задачи:

1. Развивающие

Развитие:

- музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- художественного воображения, фантазии и музыкального мышления;
- эстетических чувств;
- творческой инициативы, активности;
- устойчивой мотивации и потребности в самопознании и самосовершенствовании;
- формирование навыков самостоятельной работы.

2. Обучающие

Обучение:

- организации и освоению игровых движений;
- качеству звукоизвлечения;

- умению владеть позициями;
- владению навыком вибрации;
- развитию беглости пальцев;
- использованию грамотно осмысленной аппликатуры;
- знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве;
- самостоятельности при разборе и разучивании произведений;
- умению грамотно исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей;
- умению читать ноты с листа;
- транспонированию;
- подбору по слуху;
- аккомпанементу;
- умению играть в ансамбле;

3. Воспитательные

Воспитание:

- художественного и эстетического вкуса;
- любви к музыке и инструменту;
- способности трудиться постоянно и систематически;
- коммуникативных качеств;
- здорового образа жизни;
- культуры общения и поведения в социуме;
- ответственности, аккуратности.

Проверка приобретенных знаний учащегося осуществляется путем проведения контрольных занятий, индивидуальных зачетов, академических концертных выступлений. Результаты выступлений фиксируются.

Второй (базовый) уровень (4 класс)

На втором этапе обучения ребенок начинает воспринимать музыку не только образно, но и логически, у него появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Важно не только поддерживать интерес к музыке, но и пробудить у воспитанника творческую волю к повседневному исполнительскому труду. В работе появляется музыкальный анализ, особое внимание уделяется самостоятельной работе дома. Репертуар усложняется более объемными произведениями и техническим материалом, а также дополняется популярной музыкой, любимыми песнями.

Основной **целью** этого этапа обучения является развитие основных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и овладению инструментом.

Задачи

- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Продолжение работы над исполнительскими навыками.
- Работа над качеством звука.
- Развитие игрового аппарата.
- Совершенствование различных видов техники.
- Знакомство с полифонией, крупной формой.
- Формирование художественного и эстетического вкуса.

- Приобретение навыков самостоятельной работы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО (базового) уровня

По окончании II-го (базового уровня) обучения учащийся должен **знать:**

- основы классической и современной гитарной музыки;
- разновидности оркестров;
- гриф в пределах XII-ти ладов;
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки;
- мелизмы;

По окончании II-го этапа обучения учащийся должен уметь:

- пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;
- пользоваться мелизмами;
- использовать колористические приёмы игры;
- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;
- исполнять произведения полифонии и крупной формы;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;
- играть в ансамбле.

По завершению II этапа у ребенка будут **воспитаны** следующие качества:

- интерес к содержанию учебной деятельности;
- интерес и самостоятельность в работе;
- культура поведения и исполнительская культура;

После окончания II (азового) уровня у воспитанника будут **развиты:**

- аккомпаниаторские навыки;
- навыки подбора по слуху несложных произведений;

- музыкальная память;
- навыки взаимодействия в коллективе.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

Наглядный : исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный : беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический : систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации образовательной программы необходимо учебный кабинет, гитара, пюпитр, подставка для ног, стул.

Учебный предмет «Ансамбль групповой (гитара)»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль групповой» (гитара) второй (базовый) уровень , предназначена для учащихся 4 класса музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

<i>Срок реализации программы</i>	1 год
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1раз в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся, поступивших на первый(стартовый) уровень :</i>	10-12 лет
<i>Форма обучения:</i>	мелкогрупповая групповая , от 4 человек
<i>Объём реализуемой программы</i>	35 часов.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. На первом этапе обучения применимы мелкогрупповые формы занятий, на которых педагог успешно может обучать ансамблевой игре начинающих музыкантов. Это

может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника (ков), учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль может быть как однородным, так смешанным, т.е. сочетать в себе самые разнообразные музыкальные инструменты, а также выступать в качестве аккомпаниатора в соавторстве с вокалистами. В зависимости от технических возможностей и успешности ребенка, в репертуаре возможны разные сочетания музыкального исполнительства, а также разное количество и сложность разученных произведений. Объем теоретических знаний не изменяется и дается обучающемуся ребенку полностью.

Педагог должен обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле, учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на концентрическом методе обучения, понимаемом как необходимость постоянного возвращения к пройденному (накопительный метод). Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

Ансамбль даёт возможность

- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать звуковую культуру исполнения;
- воспитать слуховой самоконтроль учащихся;
- развить и закрепить навыки чтения нот с листа;
- развить умение слушать себя и слышать партнёра;
- развить способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля;
- развить гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение;
- сформировать навыки синхронного исполнения: темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции;
- воспитать чувство коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

В репертуар ансамбля входят произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке

произведения имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, обрабатывает и делает переложения, аранжировки для состава своего коллектива.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Старший ансамбль

Дальнейшее развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти.

Совершенствование всего комплекса полученных навыков.

Усложнение ритмических задач. Динамический баланс.

Артикуляция. Согласование штрихов и приемов игры.

Более сложные виды полифонической фактуры. Ансамбли с равнозначными партиями. Передача голоса от партнера к партнеру.

Применение полученных навыков в произведениях различных эпох, стилей, жанров и форм.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учащимися программы является:

- владение навыками ансамблевой игры на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию;
- более широкий кругозор в области музыкального искусства;
- наличие опыта коллективной деятельности;
- наличие опыта публичных выступлений в качестве участника ансамбля.

Методы обучения

Для реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, прослушивание аудио и видеозаписей, демонстрация игровых приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Условия реализации образовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащаются стульями, пипитрами, подставками для ног, гитарами.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Сольфеджио» второй (базовый) уровень в области музыкального искусства «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» предназначена для 4 класса музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют

расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» второй (базовый) уровень для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый (стартовый) уровень в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 1 год второй (базовый) уровень 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию второго (базового) уровня учебного предмета «Сольфеджио», составляет 35 часов из расчета 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 35 учебных недель в год.

Класс	4
Максимальная учебная нагрузка (за базовый уровень, в часах)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в учебный год	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели: комплексное эстетическое развитие личности, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, и выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, ритма, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей и владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- воспитание культуры речи и поведения;
- воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к своей работе и заинтересованность занятиями;
- создание комфортного психологического климата на уроке и взаимосоотрудничества между детьми и их родителями.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником, и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» второй (базовый) уровень, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- основные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

самостоятельно.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, с названиями интервалов и аккордов; плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом

Методическое обеспечение учебного процесса

На уроках сольфеджио предпочтительна проработка заданий на по методической схеме:

- основы музыкальной грамоты (устно и письменно);

- сольфеджирование пройденного материала; выученных номеров по сольфеджио (чтение с листа - по возможности);

- анализ на слух.

Педагог объясняет тему, затем пишет на доске или в тетрадях учащихся нотный пример — *образец*, по которому учащиеся выполняют письменные и устные задания. *Сольфеджируют* (интонируют) по образцу все задания. Задания выполняются: в тетради, на классной доске.

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения: словесного – рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг о великих музыкантах; практического – выполнение упражнений, исполнение произведений; наглядного – иллюстрирование, показ видеоматериалов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.