

# **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **"Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)"**

### **Второй (базовый) уровень**

Возраст учащихся , поступивших на первый (стартовый) уровень 6,6-9 лет

### **Учебный предмет**

#### **«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»**

Данная программа обучения игре на ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, ударная установка) и игре в ансамбле реализуется в ДШИ «Родник». В основу программы положена типовая программа «Ударные инструменты» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, материалы которых дополнены и скорректированы в аспектах специфики цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий в ДШИ «Родник»

Форма занятий – индивидуальная

Срок реализации: 2 года – 4,5 класс (по 7 летней программе ) и 1 год-4 класс ( по5 летней программе )

Возраст учащихся: поступивших на первый (стартовый) уровень 6,6-9 лет, 10-12 лет

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

Основная цель программы- обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане, ударной установке. Детям с 7 до 10 лет желательно пройти курс обучения на ксилофоне. Дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Для достижения этой цели определяются следующие задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических произведений;
3. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
4. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.

5. Обучать навыкам исполнительской культуры – техника игры на ударных инструментах.
6. Развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память и т.д.
7. Дать понятие о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры.

### **Структура занятия**

1. Подготовительная часть. Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Исполнение комплекса

упражнений на различные виды исполнительской техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

### **Предполагаемые результаты.**

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;

- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом.
- Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях,
- Прочные навыки чтения с листа.

В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), материалы которых нуждаются в дополнении и корректировке в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий.

Давая общее музыкальное образование педагоги формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.

В условиях работы с детьми в нашей школе идет приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет обучающемуся осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности. Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

### **Методы и приёмы, используемые на занятиях:**

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Тренировочные пэды, малый барабан, ударная установка, ксилофон барабанные палочки, палочки для ксилофона. Ярко освещенное помещение 12м<sup>2</sup> с вентиляцией, с хорошей изоляцией, с мягким напольным покрытием, наличие зеркала, музыкальная звукоаппаратура .

Для реализации образовательной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

## Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»

Данная программа адресована учащимся 4 и 5 года обучения , второй (базовый) уровень программы « Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» .

<i>Срок реализации программы</i>	2 года (4,5 классы)
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	2 раза в неделю по 1 часу
<i>Возраст обучающихся . поступивших на первый(стартовый) уровень</i>	6,6 – 9 лет
<i>Форма обучения:</i>	индивидуальная
<i>Объём реализуемой программы</i>	140ч

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

В разработке программы педагог опирался на основные типовые программы Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары», Кирьянова Н.Г. «Основные приемы игры на шестиструнной гитаре», Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» и др.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и необходимостью создания адаптированной программы по обучению игре на гитаре.

**Новизна данной программы** состоит в том, чтобы, приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями художественной природы ребенка. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика.

Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха».

**Педагогическая целесообразность программы:**

развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;  
формирование профессиональных практических приемов и навыков игры на инструменте;

развитие коммуникативных способностей ребенка;

профессиональная ориентация обучающихся.

**Цель данной программы:** формирование музыкальной, творческой личности ребенка средствами обучения игре на гитаре. Для достижения намеченной цели необходимо осуществить следующие основополагающие **задачи:**

**1. Развивающие**

Развитие:

музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

художественного воображения, фантазии и музыкального мышления;  
эстетических чувств;

творческой инициативы, активности;

устойчивой мотивации и потребности в самопознании и самосовершенствовании;

формирование навыков самостоятельной работы.

**2. Обучающие**

Обучение:

организации и освоению игровых движений;

качеству звукоизвлечения;

умению владеть позициями;

владению навыком вибрации;

развитию беглости пальцев;

использованию грамотно осмысленной аппликатуры;

знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве;

самостоятельности при разборе и разучивании произведений;

умению грамотно исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей;

умению читать ноты с листа;

транспонированию;

подбору по слуху;

аккомпанементу;

умению играть в ансамбле;

### **3. Воспитательные**

Воспитание:

художественного и эстетического вкуса;  
любви к музыке и инструменту;  
способности трудиться постоянно и систематически;  
коммуникативных качеств;  
здорового образа жизни;  
культуры общения и поведения в социуме;  
ответственности, аккуратности.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы является система поэтапного подхода постановки целей и задач, что связано с возрастными и психологическими особенностями детей, возможностями освоения материала.

На втором (базовом) уровне обучения ребенок начинает воспринимать музыку не только образно, но и логически, у него появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Важно не только поддерживать интерес к музыке, но и пробудить у воспитанника творческую волю к повседневному исполнительскому труду. В работе появляется музыкальный анализ, особое внимание уделяется самостоятельной работе дома. Репертуар усложняется более объемными произведениями и техническим материалом, а также дополняется популярной музыкой, любимыми песнями.

Основной **целью** этого этапа обучения является развитие основных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и овладению инструментом.

#### **Задачи**

- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Продолжение работы над исполнительскими навыками.
- Работа над качеством звука.
- Развитие игрового аппарата.
- Совершенствование различных видов техники.
- Знакомство с полифонией, крупной формой.
- Формирование художественного и эстетического вкуса.
- Приобретение навыков самостоятельной работы.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Второго(базового) уровня

По окончании II-го этапа ( второго(базового) уровня обучения учащийся должен **знать**:

основы классической и современной гитарной музыки;  
разновидности оркестров;  
гриф в пределах XII-ти ладов;  
сложные и переменные размеры;  
динамические и агогические оттенки;  
мелизмы;

По окончании II-го этапа обучения учащийся должен уметь:

- пользоваться специфическими приемами игры;  
владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;  
пользоваться мелизмами;  
использовать колористические приёмы игры;  
исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;  
исполнять произведения полифонии и крупной формы;  
осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;  
играть в ансамбле.

По завершению II этапа, (второго(базового) уровня), у ребенка будут **воспитаны** следующие качества:

интерес к содержанию учебной деятельности;

интерес и самостоятельность в работе;

культура поведения и исполнительская культура;

После окончания II этапа у воспитанника будут **развиты**:

аккомпаниаторские навыки;

навыки подбора по слуху несложных произведений;

музыкальная память;

навыки взаимодействия в коллективе.

***Методы и приёмы, используемые на занятиях:***

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Для реализации образовательной программы необходимо учебный кабинет, гитара, пюпитр, подставка для ног, стул.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)»**

Эстетическое воспитание – неисчерпаемый источник духовного богатства

нравственной культуры общества, важный фактор становления личности, ее творческой индивидуальности, формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

На рубеже XX - XXI веков в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств. Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.



Представленная программа второго(базового) уровня создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов нового поколения . В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Данная программа второго (базового) уровня – 4—5 классы. Это средний этап обучения . Каждый этап — это исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. Это во многом определяет успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащихся.

### **Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - эстетическое развитие и воспитание личности учащегося посредством обучения игры на скрипке.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альты, виолончели являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа второго (базового) уровня адаптирована и разработана на основе программы для ДМШ (городского методического кабинета г. Москвы 1976г.), с учетом современных требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка ».

Данная программа второго (базового) уровня адаптирована и разработана для учащихся музыкального отделения ДШИ «Родник» с учетом психофизических, интеллектуальных возможностей детей и их музыкальных способностей. Ее репертуар включает в себя произведения для детей с различными музыкальными способностями. Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают всестороннее развитие творческого потенциала детей, приобщение их к сокровищнице мировой и отечественной музыкальной культуры, формирование их эстетических вкусов.

Данная программа рассчитана на детей, обучающихся в системе дополнительного образования.

**Срок реализации и объем учебного времени.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» второго (базового) уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый (стартовый) уровень в первый класс в возрасте 6,6-9 лет, составляет 2 года (4 и 5 классы).

Режим занятий (составляется индивидуально): 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: индивидуальная.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка» составляет 35 учебные недели в год.**

<b>Срок обучения</b>	<b>2 года (4 и 5 классы)</b>
	<b>курс</b>
<b>Режим занятий</b>	<b>2ч\неделю</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> <b>(в часах)</b>	<b>140</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия в год</b>	<b>70</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий -** индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока - академический час.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально- психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы преподавания.

### **Методы обучения**

Для реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, прослушивание аудио и видеозаписей, демонстрация игровых приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **Условия реализации образовательной программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащаются роялями или фортепиано.

образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

учебных аудиториях должно быть в наличии:

-1-2 пульта (пюпитра);

-соответствующая методическая литература и учебные пособия;

-видео и аудио материалы;

-видео и аудио аппаратура.

Обучение по программе «Скрипка» требует регулярной совместной работы с концертмейстером.

### **Учебный предмет «Ансамбль групповой (гитара)»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Ансамбль групповой » ( гитара) второго (базового) уровня , предназначена для учащихся 4-5 классов музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

<i>Срок реализации программы</i>	2 года (4,5 классы)
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1раз в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся, поступивших на первый (стартовый) уровень :</i>	6,6-9
<i>Форма обучения:</i>	мелкогрупповая групповая , от 4 человек
<i>Объём реализуемой программы</i>	70 часов.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. На первом этапе обучения применимы мелкогрупповые формы занятий, на которых педагог успешно может обучать ансамблевой игре начинающих музыкантов. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника (ков), учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль может быть как однородным, так смешанным, т.е. сочетать в себе самые разнообразные музыкальные инструменты, а также выступать в качестве аккомпаниатора в соавторстве с вокалистами.

В зависимости от технических возможностей и успешности ребенка, в репертуаре возможны разные сочетания музыкального исполнительства, а также разное количество и сложность разученных произведений. Объем теоретических знаний не изменяется и дается обучающемуся ребенку полностью.

Педагог должен обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле, учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на концентрическом методе обучения, понимаемом как необходимость постоянного возвращения к пройденному (накопительный метод). Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

## **Ансамбль даёт возможность**

- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать звуковую культуру исполнения;
- воспитать слуховой самоконтроль учащихся;
- развить и закрепить навыки чтения нот с листа;
- развить умение слушать себя и слышать партнёра;
- развить способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля;
- развить гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение;
- сформировать навыки синхронного исполнения: темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции;
- воспитать чувство коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

В репертуар ансамбля входят произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, обрабатывает и делает переложения, аранжировки для состава своего коллектива.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **Младший ансамбль**

Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры в однородном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос. Знакомство с простыми произведениями полифонического склада.

### **Старший ансамбль**

Дальнейшее развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Совершенствование всего комплекса полученных навыков. Усложнение ритмических задач. Динамический баланс. Артикуляция. Согласование штрихов и приемов игры.

Более сложные виды полифонической фактуры. Ансамбли с равнозначными партиями. Передача голоса от партнера к партнеру.

Применение полученных навыков в произведениях различных эпох, стилей, жанров и форм.

## **1. «Вводное занятие»**

*Теория:* Введение в предмет «ансамбль» - составы ансамблей (камерные, народные, диксиленды и др.). История их возникновения и развития, культура и история стран, в которых они появились. Знаменитые коллективы и их руководители. Беседы о дисциплине и культуре поведения в коллективе.

Инструктаж по технике безопасности.

## **2. «Чтение с листа партий»**

*Теория:* Знакомство с новыми произведениями – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведений.

*Практика:* Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий.

## **3. «Работа над различными приемами ансамблевого исполнительства»**

*Теория:* Изучение фактуры, фактурных функций, понятие сольной партии, аккомпанирующей и басовой партии.

*Практика:* Освоение в ансамблевом звучании: чистого унисона, октав, квинт; гамм, аккордов. Умение пользоваться различными штрихами при одновременном их звучании в других партиях. Освоение умения вступать и заканчивать игру



одновременно. Исполнение в ансамбле приемов сфорцандо, субито пиано.

#### **4. «Работа над произведениями»**

*Практика:* Освоение ансамблевого исполнения динамических оттенков, ритмическая и ладово-интонационная организация. Освоение в ансамблевом звучании мелодического движения и ведения аккомпанирующих голосов. Освоение объемно-пространственного звучания (рельеф и баланс)

Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнеров. Развитие навыков полифонического слышания

Непосредственная работа над ансамблевым репертуаром – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения.

#### **5. «Специфические приёмы игры»**

*Практика:* Умение применить в ансамблевом звучании изученные на индивидуальных занятиях гитарные приемы игры при игре характерных произведений, очень часто исполняемых в составе ансамблей (русские народные обработки, фламенко).

#### **6. «Некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки»**

*Теория:* Понятие синкопы.

*Практика:* Обучение игре в синкопированном ритме.

Изучение приемов стиля фолк, кантри, блюз. Изучение латиноамериканских штрихов, роллов, бендов, шагающего баса. Умение пользоваться знаниями, приобретенными на занятиях по темам «подбор по слуху», «аккомпанемент», «транспонирование».

**7. Организационные мероприятия.** Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

### **Методы обучения**

Для реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, прослушивание аудио и видеозаписей, демонстрация игровых приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **Условия реализации образовательной программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащаются стульями, пюпитрами, подставками для ног, гитарами.

## Учебный предмет «Сольфеджио»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Сольфеджио» второй (базовый) уровень 4–5 классы предназначена для музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый (стартовый) уровень в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 2 года второй (базовый) уровень (4 и 5 классы).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет 70 часов из расчета 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 35 учебных недель в год.

Классы	4– 5
Максимальная учебная нагрузка (за 2 года, в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в учебный год	35

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 7 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### ***Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цели:** комплексное эстетическое развитие личности, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, и выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, ритма, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей и владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- воспитание культуры речи и поведения;
- воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к своей работе и заинтересованность занятиями;
- создание комфортного психологического климата на уроке, взаимного сотрудничества между детьми и их родителями.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником, и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В средних классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с названиями интервалов и аккордов. Также применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных

диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения.*** Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.



Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа.* Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по

нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения.*** Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при

пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ.** Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант.** Эта форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2–4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5–10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8–10 проигрываний в течение 20–25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для

учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания.*** Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память,



развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- базовые теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Результатом освоения второго уровня программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

На уроках сольфеджио предпочтительна проработка заданий по методической схеме:

- основы музыкальной грамоты (устно и письменно);
- сольфеджирование пройденного материала; выученных номеров по сольфеджио (чтение с листа - по возможности);
- анализ на слух.

Педагог объясняет тему, затем пишет на доске или в тетрадях учащихся нотный пример — *образец*, по которому учащиеся выполняют письменные и устные задания. *Сольфеджируют* (интонируют) по образцу все задания. Задания выполняются: в тетради, на классной доске.

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения: словесного – рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг о великих музыкантах; практического – выполнение упражнений, исполнение произведений; наглядного – иллюстрирование, показ видеоматериалов.

## **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Учебный кабинет для групповых занятий с фортепиано

Парты, стулья

Доска.

Мультимедиапроектор

Ноутбук

## **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное искусство (хоровое пение).

Музыкальная литература , второй (базовый) уровень – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» второй (базовый) уровень 4 и 5 класс , продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство», « Хоровое пение». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» второго (базового) уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый (стартовый) уровень в возрасте 6,6-9 лет , составляет 2 года (второй базовый уровень с 4 по 5 класс).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>Итого</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>	<b><i>4 класс</i></b>	<b><i>5 класс</i></b>	<b><i>часов</i></b>
Аудиторная (в часах)	35	35	70

Учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» второго (базового) уровня составляет 70 часов – 2 года обучения.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» второго (базового) уровня – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» второго (базового) уровня направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» второго (базового) уровня являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

### ***1. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.