

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## "Искусство театра" Молодёжный театр Третий (продвинутый) уровень

### Учебный предмет «Основы актёрского мастерства»

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» третий (продвинутый) уровень является основным, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

#### **1. Срок реализации учебного предмета**

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 1 год- 5 класс , третий (продвинутый) уровень.

**2. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 1 год

Классы/количество часов	5 класс
	Количество часов
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	105
Количество часов на аудиторные занятия в год	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Нормативный срок обучения – 1 год

Класс	Количество часов в неделю
5 класс (продвинутый уровень)	2

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

##### **Задачи:**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания;
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
    - выполнять сценическую задачу;
    - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
    - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
    - мыслить и действовать на сцене;
    - взаимодействовать с партнером на сцене;
    - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
9. Дать основные теоретические понятия:
  - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
  - о создании сценария этюда и форме его написания;
  - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
    - о событии и событийном ряде;
    - о втором плане роли и внутреннем монологе;
    - о сюжете и его структуре;
    - о роли жанра и стиля в драматургии;

- об особенностях различных школ актерского мастерства:

*а) элементы системы К.С.Станиславского:* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

*б) М.А.Чехов:* Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

• партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

• развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает

проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **Учебный предмет « Сценическая речь»**

Предмет "Сценическая речь" третий (продвинутый) уровень , 5 класс , входящий в программу театрального отделения ДШИ «Родник», должен быть органически связан со всей системой художественного воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как "Основы актерского мастерства", "Художественное слово" и "Сценическое движение".

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки, теоретические и практические работы физиологов, лингвистов,

психологов, преподавателей сценической речи театральных учебных заведений, театроведов.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**В программу "Сценическая речь" третий (продвинутый) уровень входят следующие разделы:**

1. **Дыхание и голос** (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

2. **Дикция** (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

3. **Орфоэпия** (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

4. **Работа над текстом** (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, преподаватель "Сценической речи" должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

Задача педагогов по сценической речи научить учащихся самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом «Мастерство актера», является одной из ведущих дисциплин. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из нескольких разделов:  
1. Техника речи. 2. Художественное слово.

Обучение проходит в форме **мелкогрупповых** (от 4 до 10 человек).

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### **Нормативный срок обучения – 1 год, 5 класс**

Классы	<b>1 год обучения (5 класс)</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	
Количество часов на аудиторные занятия	35	
Количество часов на внеаудиторную работу	35	

Количество часов в неделю – 1 час.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

### **Учебный предмет « Сценическое движение»**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сценическое движение» третий (продвинутый) уровень ,разработана на основе«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.1.2013 №191-01 -39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сценическое движение» третий (продвинутый) уровень учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.



Учебный предмет «Сценическое движение» третий (продвинутый) уровень направлен на формирование учащимся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства – 10-12 лет.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сценическое движение» третий (продвинутый) уровень сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка	70	70
Аудиторные занятия	35	35
Самостоятельная работа	35	35

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 8 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока 45 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета «Сценическое движение»- развитие театрально -исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

### **Задачи:**

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков -технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Материально-технических условий реализации учебного предмета**

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении. Имеется дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Сценические показы проводятся в концертном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Учебная программа по предмету «Сценическое движение» третий (продвинутый) уровень рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **Учебный предмет «Вокальный ансамбль»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» третий (продвинутый) уровень, адресована учащимся 5 класса театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 1 год (5 класс)- третий (продвинутый) уровень.

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте : от 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 35 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

#### **Задачи программы:**

- продолжать **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии в вокале;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **развитию** интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- **воспитанию** духовного мира детей, их духовных потребностей;
- **воспитанию** у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- **воспитанию** эмоциональной отзывчивости на музыку;

- **освоению** детьми языка разных видов искусства на основе активного задеЙствования межпредметных связей;
- **усвоению** основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;
- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- **постижению** сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- **постановке** речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;

### **Особенности программы**

#### *(Обоснование структуры учебного предмета)*

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «Основы актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец ».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр:

- 1) ролевая (у каждого – роль),
- 2) дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки),
- 3) драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Предлагаются более сложные упражнения и музыкальные произведения, с большим диапазоном, усложненным ритмическим и мелодическим рисунком. Больше внимание уделяется вокальной технике. На данном этапе создаются вокальные композиции с использованием приобретенных навыков учащихся, которые входят в спектакль. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии. Но основное внимание на этой ступени уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы.

Программа позволяет обучить основам вокального искусства, сформировать представление о стилях и направлениях современной музыки.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Структура урока**

<b>№</b>	<b>Наименование частей</b>	<b>Количество минут</b>
1	Вводная часть	2
2	Теоретическая часть	5
3	Подготовительная часть (дыхательные, артикуляционные упражнения,	5

	упражнения на координацию и ритмическую импровизацию, распевание)	
<b>4</b>	Работа над репертуаром	30
<b>5</b>	Подведение итогов, задание на дом	3
<b>Итого</b>		45

### *Методы обучения*

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.
- игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога», участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).
- инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной



- информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

Методическое обеспечение включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждому разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, экскурсия, конкурс и т.д.);

- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

- форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы..

- поиск информации в ретроспективных указателях с использованием Интернет-ресурсов

### **Материально-технические условия реализации данной программы**

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,

- концертмейстер,

- наличия качественных фонограмм(-1),

- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, ноутбуком/ CD-проигрывателем и микрофонами, а также фортепиано (или синтезатором),

- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;

- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов

## **Учебный предмет «Беседы о театре»**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседа о театральном искусстве» (третий продвинутый) уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», регламентирована письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИИ и является общеразвивающей общеобразовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимого для освоения основ театрального искусства.

Целевая направленность программы «Беседы о театральном искусстве» (третий продвинутый) уровень - введение обучающихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.

Программа учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» (третий продвинутый) уровень способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру, способствует пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства. С предметом «Беседы о театральном искусстве» обучающиеся знакомятся различными путями: на занятиях, при просмотре спектаклей и учебных инсценировок с дальнейшим их анализом, изучая специальную литературу.

**Срок реализации учебного предмета – один год (5 класс).**

При реализации программы учебного предмета «Беседа о театральном искусстве» со сроком обучения один год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» рассчитана на один учебный год и составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени**

<b>Вид учебной работы, нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Годы обучения</b>	<b>1 год</b>	<b>70</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- на период обучения – 1 час в неделю;

-самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)- 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, с численностью обучающихся от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов,

-погружение в культурную атмосферу театра, знакомство с процессом возникновения и развития театра, создание представления о наиболее ярких страницах истории театра, его актёрах, режиссёрах, драматургов;

-формирование навыков грамотного анализа произведений театрального искусства.

**Задачи:**

- дать теоретическую подготовку, необходимую для усвоения практических навыков мастерства актёра;

-сформировать представление о развитии театрального искусства;

-развить эмоциональную и интеллектуальную сферы личности обучающегося, его способность анализировать;

-сформировать творческую образовательную среду на основе принципов театральной педагогики.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: устное изложение изучаемого материала, реферат, сообщение, тест.
- наглядный: показ видеоматериалов, посещение театров, концертов, просмотр спектаклей);
- игровой: викторины, командные игры.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован

изданиями, учебно-методической литературой.



