

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"Искусство театра "
Молодёжный театр
Второй (базовый) уровень**

Учебный предмет "Основы актёрского мастерства"

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

1. Срок реализации учебного предмета

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 1 год. Второй (базовый) уровень .

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 1 год

Классы/количество часов	4 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	70

Нормативный срок обучения – 1 год

Класс	Количество часов в неделю
4 (1 год обучения)	2

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
групповые занятия (от 8 человек в группе).

4. Цели и задачи учебного предмета
Цели:

1. Продолжать выявлять одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Продолжать развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Продолжать знакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

9. Дать основные теоретические понятия:

- взаимодействие с партнером. Контакт
- психологический жест
- чувство правды, логика и последовательность во взаимоотношениях с партнёром
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10.Продолжать развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;

- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Предмет "Сценическая речь" второй (базовый) уровень входящий в программу театрального отделения ДШИ «Родник», должен быть органически связан со всей системой художественного воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как "Основы актерского мастерства", "Художественное слово" и "Сценическое движение".

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки, теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи театральных учебных заведений, театроведов.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

В программу "Сценическая речь" второй (базовый) уровень входят следующие разделы:

1. **Дыхание и голос** (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. **Дикция** (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. **Орфоэпия** (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. **Работа над текстом** (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, преподаватель "Сценической речи" должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

Задача педагогов по сценической речи научить учащихся самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом «Мастерство актера», является одной из ведущих дисциплин. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Изучение предмета «Сценическая речь» второй (базовый) уровень, состоит из нескольких разделов: 1. Техника речи. 2. Художественное слово.

Обучение проходит в форме **мелкогрупповых и групповых** (от 4 человек) .

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	4 класс
	Количество часов
Количество часов на аудиторные занятия в год	35

Класс	Количество часов в неделю
4 класс (базовый)	1

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Учебный предмет «Сценическое движение» второй (базовый) уровень , 4 класс , изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актёрского мастерства», «Сценическая речь » и т.д.

Учебный предмет «Сценическое движение» второй (базовый) уровень, направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок освоения программы по предмету «Сценическое движение» второй (базовый) уровень составляет 1 год (4 класс). Ежедневная учебная нагрузка составляет 1 час в неделю, 35 часов в год, продолжительность 1 академического часа 45 минут.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной

трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

Учебный предмет « Вокальный ансамбль»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» второй (базовый) уровень , адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 1 год (4 класс) второй (базовый) уровень .

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 35 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

Задачи программы:

- **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии в вокале;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **развитию** интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- **воспитанию** духовного мира детей, их духовных потребностей;
- **воспитанию** у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- **воспитанию** эмоциональной отзывчивости на музыку;
- **освоению** детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей;
- **усвоению** основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;

- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- **постижению** сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- **постановке** речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;

Особенности программы

(Обоснование структуры учебного предмета)

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «Основы актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец ».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр:

- 1) ролевая (у каждого – роль),
- 2) дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки),
- 3) драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности

учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Предлагаются более сложные упражнения и музыкальные произведения, с большим диапазоном, усложненным ритмическим и мелодическим рисунком. Больше внимание уделяется вокальной технике. На данном этапе создаются вокальные композиции с использованием приобретенных навыков учащихся, которые входят в спектакль. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии. Но основное внимание на этой ступени уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы.

Программа позволяет обучить основам вокального искусства, сформировать представление о стилях и направлениях современной музыки.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Методы обучения

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.
- игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога», участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).
- иновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных

программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной

- информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

Методическое обеспечение включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждому разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, экскурсия, конкурс и т.д.);

- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

- форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы..

- поиск информации в ретроспективных указателях с использованием Интернет-ресурсов

Материально-технические условия реализации данной программы

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,

- концертмейстер,

- наличия качественных фонограмм(-1),

- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, ноутбуком/ CD-проигрывателем и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),

- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;

- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов

Учебный предмет «Беседы о театре»

Учебный предмет «Беседы о театре » второй (базовый) уровень относится к обязательной части программы.

Настоящим актёром невозможно стать, руководствуясь лишь своим личным театральным опытом, не познавая то громадное творческое наследие, оставленное нам с древних времён миром театра. Не знать этого, не размышлять над этими вещами – для человека театра означает лишиться себя живительного воздуха, духовной пищи, без которых творчество артиста (как профессионального, так и самодеятельного) будет мелким, плоским и пустым.

Целевая направленность учебного предмета «Беседы о театре » - расширение кругозора учащихся в области театрального искусства , формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры. Данная программа должна способствовать пробуждению и развитию познавательных интересов и познавательной активности школьников, их профессиональному самоопределению.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.

Освоение программы «Беседы о театре » рассчитано на 1 год (4 класс), 2 – ой (базовый уровень).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет 35 часов в год максимальной учебной нагрузки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы о театре» 2 – ой (базовый уровень).
проходит в форме групповых занятий (от 8 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, с историей развития театра, проблемами современного театрального искусства; формирование через это собственного морального кодекса, системы взглядов на профессию актёра и её место в жизни современного общества.

Задачи программы:

- 1) формировать систему знаний, взглядов и убеждений учащихся, касающихся специфики театрального искусства, истории театрального искусства, артистической этики;
- 2) углублять знания по основам актёрского мастерства;
- 3) развивать внимание, память, воображение, мышление учащихся;
- 4) развивать речь, умение грамотно выражать свои мысли;
- 5) воспитывать способность к эмоциональному восприятию произведений искусства;
- 6) развивать эмоциональную память учащихся;
- 7) развивать познавательный интерес к другим видам искусств;
- 8) пробуждать осознание ценности и смысла жизни;
- 9) пробуждать стремление к самовоспитанию учащихся, развитию своих эстетических потребностей, выработке собственной гражданской позиции.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесные (лекция, беседа);
 - наглядные (знакомство с произведениями изобразительного искусства, демонстрация кинофильмов и телеспектаклей);
 - практические (сочинения, этюды, анализ пьес, спектаклей, произведений изобразительного искусства, музыкальных произведений).
- 2) Методы стимулирования и мотивации учения (метод стимулирования долга и ответственности в учении).
- 3) Методы контроля и самоконтроль:
 - устный контроль (фронтальный, устные зачёты);
 - письменный контроль (сочинения – размышления, тесты).

Из методов воспитания наиболее значимыми при освоении данной программы являются: этическая беседа, метод примера, метод создания воспитывающих ситуаций, метод поощрения.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;

- видеомаягнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.