

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"Музыкальное искусство
(инструментальное исполнительство) "**
Третий (продвинутый) уровень

Учебный предмет

«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

Данная программа обучения игре на ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, ударная установка) и игре в ансамбле реализуется в ДШИ «Родник». В основу программы положена типовая программа «Ударные инструменты» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, материалы которых дополнены и скорректированы в аспектах специфики цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий в ДШИ «Родник»

Форма занятий – индивидуальная

Срок реализации: 1 год (5 класс)- третий (продвинутый) уровень.

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте от 10-12 лет (5 лет обучения)

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

Основная цель программы - обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане, ударной установке. Дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Для достижения этой цели определяются следующие задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству ;
2. Воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических произведений;
3. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство:
4. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.
5. Обучать навыкам исполнительской культуры – техника игры на ударных инструментах.

6. Развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память и т.д.
7. Дать понятие о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры.

Структура занятия

1. Подготовительная часть. Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Исполнение комплекса упражнений на различные виды исполнительской техники.
2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

Предполагаемые результаты.

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом.
- Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях,
- Прочные навыки чтения с листа.

В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), материалы которых нуждаются в дополнении и корректировке в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий.

Давая общее музыкальное образование педагоги формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.

В условиях работы с детьми в нашей школе идет приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет обучающемуся осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности. Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Тренировочные пэды, малый барабан, ударная установка, ксилофон барабанные палочки, палочки для ксилофона. Ярко освещенное помещение 12м² с вентиляцией, с хорошей изоляцией, с мягким напольным покрытием, наличие зеркала, музыкальная звукоаппаратура .

Для реализации образовательной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

Учебный предмет « Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» , «Музыкальный инструмент (фортепиано) третий (продвинутый) уровень» предназначена учащимся 5-го года обучения Музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы: 1 год (5 класс) ,

для детей ,поступивших в первый класс в возрасте 10-12 лет

Режим занятий: 1 раза в неделю по 45 минут.

*Объем курса за год:*35 часов.

Объем реализуемой программы – 35 часов.

*Форма обучения :*индивидуальная.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент фортепиано» основан на академическом репертуаре, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой XIX и XX веков. Занятия в классе «Музыкальный инструмент фортепиано» способствуют формированию у детей широкого музыкального кругозора, эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей.

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» "Музыкальный инструмент (фортепиано) ", третий (продвинутый) уровень , принимаются дети, успешно окончившие второй (базовый) уровень.

Цель:

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося на основе обучения искусству фортепианной игры. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи:

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.

- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, различными видами фортепианной техни-ки, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.
- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.
- Создать комфортный психологический климат на уроке и взаимосо-трудничества между детьми и их родителями.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями;
- Воспитывать культуру речи и поведения.

Методические рекомендации

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» – "Музыкальный инструмент (фортепиано) " третий (продвинутый) уровень- Разработана на основе программ:

- Общеразвивающая пятилетняя программа «Обучение игре на фортепиано» (Музыкальное исполнительство) разработана на основе программ:

1) «Класс специального фортепиано» (Городского методического кабинета города Москвы, 1988).

2) «Музыкальный инструмент фортепиано» для Детских музыкальных школ и Музыкальных отделений школ искусств; составитель В. А. Салахи-динова, преподаватель Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных. Рецензент О.Е. Мечетина, преподаватель Академического музы-кального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Москва, 2006.

Образовательная программа разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник».

Основной формой планирования занятий в классе специального фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие.

Репертуар программы составлен в основном из классических музыкальных произведений: полифонии, этюдов, пьес, произведений крупной формы. Также, кроме классических произведений, предлагаются и пьесы досугового репертуара.

Программа содержит достаточно разнообразный репертуар, и учитывает возросшую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах и других сферах деятельности. Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать подбор индивидуального репертуара для каждого учащегося, с учетом его возрастных, музыкальных, интеллектуальных и физических возможностей, учитывая нагрузку учащихся современных условиях. Весь материал располагается в порядке возрастающей трудности.

Особенностями данной программы являются:

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся различными потребностями;
- дифференцированный подбор репертуара в зависимости от способностей и возрастных особенностей учащихся;
- приобретение учащимися начальных навыков анализа музыкальных произведений;
- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся;
- включение в программу популярных эстрадных и джазовых произведений.
- Программа предполагает достаточно интенсивное прохождение теоретического материала и освоения его на практике.

Учащийся, имеющий подготовку по фортепиано, занимается по данной программе (независимо от сроков обучения), начиная с учебного плана соответствующего его возможностям и подготовке (после прослушивания и тестирования).

Основными направлениями образовательной деятельности являются:

- формирование навыков грамотного и осмысленного освоения музы-

кального текста;

-формирование навыков и умений качественной самостоятельной домашней работы;

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащихся;

- работа над различными видами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;

-освоение различных видов музыкальной фактуры и музыкальной формы;

-работа над художественным образом произведения;

- знакомство с творчеством композиторов разных эпох;

- формирование исполнительских навыков и умений, в передаче особенностей различных стилей;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;

- повышение уровня духовности и социально-творческой активности учащихся.

Обращаем особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы, но и качественного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа.

5. класс

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 1 час

Названия тем	Количество часов		
	всего	теоретическое	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5

2. Работа над техникой.	3	0,5	2,5
3. Работа над произведениями.	29	1	28
4. Промежуточный и итоговый контроль:	1	-	1
Итого за год:	35 часов		

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

-Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.

- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия, партитуры и клавиры.

- Учебный класс оснащен пианино.

Учебный предмет « Ансамбль групповой»

Данная программа разработана для учащихся 5 класса – третий (продвинутый) уровень, музыкального отделения (инструментальное исполнительство) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 1 год (5 класс) по пятилетней программе.

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый уровень): от 10-12 лет.

Режим занятий: 1раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: групповая.

Наполняемость группы: от 3 человек.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Комплексное развитие личности учащихся посредством обучения игре в ансамбле.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Научить детей применять и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах, развить музыкальный вкус, воспитать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.

Расширить художественный кругозор обучающихся, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить творческие способности.

Сформировать представление о выразительных средствах в музыкальном искусстве, о жанровом разнообразии музыкальных произведений.

Воспитать эстетически развитых, культурных членов общества. Научить учащихся слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.

Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

При составлении программы автор опирался на существующую программу для музыкальных школ и школ искусств: «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс» Москва 1979 г. изд. «Просвещение». Особенность данной программы в том, что она написана для ансамблей и оркестра состоящего для детей с средними и слабыми музыкальными данными.

Основные направления образовательной деятельности: работа над голосоведением, аккомпанементом, ансамблем. Во время работы учащиеся овладевают умением слушать свою партию и партии всего ансамбля.

Предложенный репертуар включает в себя произведения для учащихся с различными музыкальными способностями. Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают всестороннее развитие творческого потенциала ребенка. Они требуют от ребенка владения качественным голосоведением, различными видами техники, разнообразными динамическими оттенками, а также понимание не только художественного образа, но и значения и понимания стиля музыкального произведения. Изучая произведения различных эпох, ученик расширяет свой кругозор и интеллект.

Требования к уровню подготовки

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- овладеют навыками ансамблевого исполнения, коллективными навыками игры в процессе групповой музыкальной деятельности;
- повысят общий уровень музыкального развития.

По окончании курса предполагается, что ученики научатся:

- применять практические навыки на инструменте, приобретенные в инструментальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;
- исполнять свою партию, следуя замыслу руководителя.

Прохождение курса расширит художественный кругозор учеников, привьет интерес и любовь к музыкальному искусству, разовьет творческие способности; сформируются представления о выразительных средствах музыкального искусства, жанровой разнообразии музыкальных произведений. У учащихся сформируются навыки самоконтроля собственного поведения и оценки манеры поведения других учеников, сформируется сознательная творческая дисциплина

Коллективный характер при разучивании и исполнении произведений, а также выступления на концертах, общность целей и задач, чувство ответственности перед коллективом делают совместное музицирование наиболее эффективной формой учебно-воспитательной работы.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе реализации данной программы используются:

методы обучения: словесные (беседа, инструктаж), практические (упражнения, исполнение музыкальных произведений), наглядные (показ);

- дидактический материал (записи музыкальных произведений для прослушивания).

Условия реализации программы

Инструменты в достаточном количестве для данного коллектива.

Помещение, хорошо проветриваемое, для работы коллектива, с хорошим освещением.

Копировальный аппарат для распечатывания партий.

Помещение для хранения инструментов.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» третий (продвинутый) уровень (1 год обучения, 5 класс) предназначена для музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 1 год третий (продвинутый) уровень.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию второго (базового) уровня учебного предмета «Сольфеджио», составляет 35 часов из расчета 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 35 учебных недель в год.

Класс	5
Максимальная учебная нагрузка (за базовый уровень, в часах)	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в учебный год	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели: комплексное эстетическое развитие личности, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, и выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в профессиональных учебных заведениях.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, ритма, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей и владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- воспитание культуры речи и поведения;
- воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к своей работе и заинтересованность занятиями;
- создание комфортного психологического климата на уроке и взаимосоотрудничества между детьми и их родителями.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником, и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения. Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого

примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с

дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант. Эта форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2–4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5–10 минут), затем

ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8–10 проигрываний в течение 20–25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания

на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звукорядного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- основные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

Методическое обеспечение учебного процесса

На уроках сольфеджио предпочтительна проработка заданий на по методической схеме:

- основы музыкальной грамоты (устно и письменно);
- сольфеджирование пройденного материала; выученных номеров по сольфеджио (чтение с листа - по возможности);
- анализ на слух.

Педагог объясняет тему, затем пишет на доске или в тетрадях учащихся нотный пример — *образец*, по которому учащиеся выполняют письменные и устные задания. *Сольфеджируют* (интонируют) по образцу все задания. Задания выполняются: в тетради, на классной доске.

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения: словесного – рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг о великих музыкантах; практического – выполнение упражнений, исполнение произведений; наглядного – иллюстрирование, показ видеоматериалов.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, с названиями интервалов и аккордов; плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио»

обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

