

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"Искусство театра "
Театр « Эстеты»
Второй (базовый) уровень**

Учебный предмет « Мастерство актёра»

Данная программа адресована учащимся 4 и 5 года обучения , второй (базовый) уровень , ГБУДО ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 2 года из расчёта 35 часов в год.

Общий объём курса 70 часов.

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 6,6-9 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятия: групповое занятие, от 8 человек

Цель программы: Воспитание и развитие личности ребенка игровыми средствами театрального искусства, профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

Задачи программы:

- *сформировать у учащихся:*

- объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;

- *развить:*

- творческие способности учащихся на основе элементов мастерства актера, в творческом процессе;
- коммуникативные способности детей, культуру эффективного взаимодействия учащегося с педагогом и другими учащимися, умение общаться и трудиться в творческом коллективе;
- *научить учащихся:*
 - владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе; использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи и устранять внутренние зажимы;
 - *воспитывать и совершенствовать:*
 - осознанное, творческое отношение к театральному искусству;
 - воспитать культурного, интеллигентного зрителя.

Основные направления деятельности

В учебно-воспитательном процессе присутствуют следующие этапы:

- знакомство учащихся с основными принципами взаимодействия в творческом коллективе, с основами театральной этики;
- развитие психофизических данных ребенка (воображение и фантазия, пластические данные, темперамент, эмоциональное раскрепощение, физическая свобода);
- приобретение учащимися понятия творческого процесса посредством изучения основ театрального искусства;
- приобретение учащимися навыков выступлений на сцене.

Структура занятия мастерством актера:

1. Разминка (10 мин.):

- блок упражнений на элемент актерского мастерства «внимание»;
- упражнения на мышечную свободу и ориентацию в сценическом пространстве.

2. Теоретический материал (10 мин).

3. Творческие задания на сценической площадке (15 мин.):

- театральные игры, включающие элементы системы актерского мастерства;
- этюды на заданную тему;
- самостоятельная подготовка этюдов, сцен.

4. Репетиция (20 мин):

- знакомство и изучение драматургии;
- работа на сцене этюдным методом;
- выполнение задачи режиссера;
- участие в репетиционном процессе.

5. Подведение итогов работы (5 мин):

- закрепление новых понятий;
- анализ трудностей и успехов творческого процесса и определение дальнейших задач

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предполагается, что в результате обучения по программе «Мастерство актера» учащиеся:

- получают объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;
- разовьют актерские способности на основе элементов мастерства актера, коммуникативные способности, культуру эффективного взаимодействия с педагогом и другими учащимися, умение общаться и трудиться в творческом коллективе;
- научатся владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе, находить и устранять внутренние зажимы, творчески подходить к решению поставленных задач, использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи;
- сформируют осознанное, творческое отношение к театральному искусству;
- станут культурными, интеллигентными зрителями.

Методическое обеспечение учебного процесса

При проведении занятий используются следующие методы обучения :

- словесный - наглядный,
- репродуктивный (повторение, воспроизведение),
- отработка элементов мастерства,
- коллективная творческая работа.

Словесный метод педагог использует на всех занятиях для объяснения теоретических основ мастерства актёра, в процессе тренингов, а так же на репетициях, в постановочной работе. Наглядный метод используется как в теоретических так и в практических занятиях, для демонстрации приемов исполнения творческих задач. Репродуктивный метод используется педагогом в целях наглядности изучаемого материала. Этим методом педагог пользуется как на теоретических, так и на практических занятиях. Отработка элементов мастерства актёра проходит на протяжении всего процесса изучения материала данной программы, используется на каждом занятии, а так же в творческом процессе репетиций и показов спектаклей. Основным приёмом организации учебного процесса по программе – соединение в занятиях трех видов театрального тренинга: актерский тренинг, творческие задания и этюды, работа над учебным материалом.

Дидактический материал:

- детская театральная энциклопедия, литература о театре, портреты основных театральных деятелей русского и зарубежного театра,
- аудио- и видеозаписи классических и современных спектаклей,
- методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов,
- приложение к программе,
- классическая, современная, детская драматургия.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- необходимое помещение – театральный зал или просторный кабинет,
- стулья, банкетки и/или скамейки,
- ковровое покрытие,
- кубы, мячи, набор разнообразного реквизита (предметы быта, посуды, игрушки, аксессуары, элементы верхней одежды, головные уборы),
- телевизор и видеомаягнитофон,
- аудио проигрыватель,
- форма одежды – свободная, не стесняющая движений, удобная для упражнений и этюдов на движение, на полу; удобная обувь – без каблука на резиновой, гибкой подошве.

Учебный предмет « Сценическая речь»

Данная программа адресована учащимся 4 и 5 года обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Второй (базовый) уровень.

Срок реализации программы 2 года из расчета 35 часов в год.

Общий объём курса 70 часов.

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 6,6-9 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Форма занятий – мелкогрупповая (от 3 человек),

групповая (от 8 человек).

Вид занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие,

занятие – ролевые игры.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

средствами искусства сцены содействовать гармонизации процессов роста, движению нашего общества вперед и формированию нового поколения творческой интеллигенции.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ сценической речи, научить учащегося владеть произносимым слово.

ЗАДАЧИ программы:

научить учащихся:

- владеть речью и её законами на сцене;
- владеть четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- делить речь на такты;
- осваивать интонационно-логический анализ текста;
- осваивать основные орфоэпические нормы сценической речи;
- координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- осваивать элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- осваивать речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- владеть искусством диалога и полилога;
- осваивать особенности стихотворной речи;

сформировать представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;

совершенствовать навыки правильного владения:

- дыханием, голосом, дикцией;
- современным литературным произношением;
- творческим отношением к слову;

заложить прочные основы того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

При определении содержания программы авторы составители исходили из высказываний К.С. Станиславского: «Речь артиста должна быть четкой, ясной и звучной, а для этого необходимо уметь пользоваться своими голосовыми данными, иметь хорошую дикцию и правильное литературное произношение» [том 3].

Задачей всякого человека, выступающего со сценических подмостков, является такое овладение речью, когда каждое слово со сцены доносится до любого уголка зрительного зала.

В основу программы положены методические разработки

К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2; «Работа актёра над собой» и «Программы театральной школы и заметки о воспитании актёра» - том 3; учебник «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой»; программа Ларионовой Е.А. «Сценическая речь», «Практикум по Художественному чтению» Е.В. Ласкавая и М.Н. Радциг,

а также теоретические и практические работы лингвистов, психологов, педагогов сценической речи.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:

Отличительные особенности данной программы от аналогичных в том, что она применима к среднему школьному возрасту и опирается на анатомо-физиологические особенности детей.

Невозможность использовать в полной мере программы по «Сценической речи» других авторов для детей среднего возраста обусловлена рядом принципиальных отличий: количество часов и количество занятий в неделю, цели и задачи обучения, возрастные характеристики, форма обучения (групповая, индивидуально-групповая).

Также особенность данной программы в том, что в основу программы положен метод игрового существования.

Учить серьезно, играя - это тот критерий, который необходим в работе с детьми. На занятиях отталкиваемся непосредственно от этого. Игра – любимое занятие детей. В игре часто и сложное становится доступным и увлекательным.

Сценическая речь включает в себя круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве юного актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те направления речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается сценическая речь.

Данная программа «Сценическая речь» для 4-5 классов является продолжением программы первого (стартового) уровня (1-3 классы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Просторный светлый кабинет

1. Ковер 3*4
2. Зеркала
3. Аудио и видео аппаратура
4. Мячи, скакалки, палочки
5. Ширмы, театральные кубы
7. Шкафы для методической литературы и пособий
8. Методическая литература и наглядные пособия

Учебный предмет « Введение в историю искусств»

Данная программа адресована учащимся 4 и 5 года обучения , второй (базовый) уровень, театрального объединения ГБУДО ДШИ «Родник» .

Срок реализации программы 2 года, из расчета: 35 часов в год.

Возраст учащихся , поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10 -12 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Состав группы: постоянный

Наполняемость групп: от 8 человек

Форма занятий:

- учебное занятие,
- обобщающее занятие,
- семинар,
- занятие-путешествие,
- занятие - ролевые игры.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

учащиеся, интересующиеся проблемами художественного, ориентированные на творческую деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения с произведениями различных видов искусства.

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения различных видов искусств, для восприятия прекрасного, духовного.

ЗАДАЧИ программы:

сформировать представление

- о сущности, происхождении и истории различных видов искусств;
- об основных художественных направлениях и стилях по эпохам в различных видах искусств;
- о художественно-выразительных средствах в различных видах искусства;
- о жанровом разнообразии произведений в различных видах искусства;
- как возникли различные виды, роды, жанры художественного;
- о творчестве великих мастеров, творивших в разные эпохи, в различных видах искусства;

показать все виды искусств, присутствующие в той или иной эпохе, в их динамике, на примере наиболее ярких имен и произведений в расчете на детскую аудиторию;

способствовать обогащению лексикона учащихся искусствоведческими терминами и понятиями и формированию основ искусствоведческой риторики;

развивать творческие способности учащихся, их художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, гуманистический кругозор по разным эпохам и видам искусств;

воспитывать активных эрудированных культуропользователей, и успешных коммуникантов;

способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей: Сценическая речь, Основы актёрского мастерства, Вокал, Хореография;

усвоению: основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе; особенностей эффективного поликультурного общения;

При составлении данной программы автор опирался на следующие программы и методические разработки:

- Юхвидин П. А. Мировая художественная культура;

- Никитина А.Б. Программы: История мирового театра, Зрительская культура;
- Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений.
- Программы и методические указания кафедр Российской академии театрального искусства (ГИТИС);

Особенности данной программы:

Создавая программу, мы опирались на уже существующие программы по различным видам искусств, но при этом попытались весь материал систематизировать, скомпоновать по эпохам, начиная с древних цивилизаций и до XX века включительно, в расчете на детскую аудиторию.

Исходя из программы, содержание курса включает основы: художественной литературы, изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), архитектуры, музыки, театра, оперы, балета, декоративно - прикладного искусства, кино и мультипликации.

При этом внимание акцентируется на наиболее значительных явлениях в различных видах искусств, в деятельности выдающихся режиссеров, художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, музыкантов, писателей и поэтов, актеров и артистов, внесших значительный вклад в развитие того или иного вида искусства.

В данной программе широко представлены виды искусств Древней Руси, России, художественные ценности Москвы.

Курс рассчитан на двухлетнее обучение, продолжая программу первого базового уровня (1 – 3 классы), чтобы приобщить ребенка понимать и любить искусство: рассказать ему о различных видах искусства; развернуть перед ним историческую панораму, сравнить, разъяснить, пояснить, стремясь охватить виды искусств разных времен и народов; слушать музыку; рассматривать и анализировать

репродукции, видеоматериалы; привлекать художественные тексты. Уроки должны быть наглядными.

Обязательны просмотры спектаклей в театре, последующее их обсуждение и анализ; посещение выставок, филармонических концертов. Такие практические занятия учащихся предполагается проводить с родителями (посещение театров, музеев, концертов).

Воспитание учащихся, таких «художественных полиглотов», должно начинаться в детском возрасте, т. к. для ребенка естественны: синкретическая ориентация в мире и синкретический характер художественно-творческой деятельности. Необходимо показать учащемуся и внешне сюжетные, и глубоко внутренние связи между различными видами искусства, научить его «слышать живопись», «видеть музыку»...

Содержание четвертого года обучения вводит учащихся в художественную культуру Ренессанса, а также знакомит со стилями ХУ11 века: барокко и классицизмом; знакомит с русской культурой ХУ11 века; барокко в русском искусстве.

Пятый год обучения – Эпоха Просвещения в мировой художественной культуре и в культуре России; виды и жанры искусств в эпоху Просвещения.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- воспитанию активных и эрудированных культуропользователей.

Ожидаемые результаты по курсу

Предполагается, что по окончании курса обучения, у учащихся сформируется представление:

- о сущности искусства;

- о видах искусства;
- о направлениях и стилях;
- о художественно-выразительных средствах в различных видах искусства;
- о жанрах в различных видах искусства;
- о творчестве великих мастеров, творивших в разные эпохи, в различных видах искусства;
- о видах искусства той или иной эпохи в их динамике, на примере ярких имен и произведений;

обогатится лексикон учащихся искусствоведческими терминами и понятиями;

разовьются творческие способности учащихся, их художественный вкус, эмоциональная отзывчивость, гуманитарные способности и кругозор;

учащиеся научатся понимать и осмысливать мировоззрение эпохи, нравственные и эстетические идеалы, духовные ценности, древние обряды и традиции;

освоят язык разных видов искусства на основе активного взаимодействия связей между предметами: Сценической речи, Вокала, Хореографии.

овладеют некоторыми навыками эффективного общения с окружающими на семинарских занятиях, обобщающих занятиях, занятиях – ролевых играх.

Методическое обоснование:

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, доклад, свободное обсуждение, анализ и интерпретация проблем;

практические - посещение театров, музеев, концертных залов, прослушивание аудиозаписей;

наглядные - иллюстрирование, показ репродукций, просмотр видеоматериалов.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических занятий, тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.

Классическая современная детская литература.

Условия реализации программы:

1. Просторный кабинет
2. Столы, стулья
3. Шкафы для методической литературы и различных пособий
4. Методическая, художественная литература и разнообразные пособия
5. Аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр
6. Компьютер
7. Школьная доска
8. Репродукции картин и стенды по различным видам искусств

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Данная программа адресована учащимся 4 и 5 классов театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», второго (базового) уровня . Срок реализации программы 2 года (4 и 5 класс) , из расчёта 35 часов в год. Общий объём курса 70 часов.

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый уровень) : от 6,6-9 лет

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа позволяет учащимся выразить себя в пении, суметь добиться адекватного выражения своих эмоций голосом.

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

ЗАДАЧИ программы:

- **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии вокала;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **развитию** интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- **воспитанию** духовного мира детей, их духовных потребностей;
- **воспитанию** у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- **воспитанию** эмоциональной отзывчивости на музыку;
- **освоению** детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей;
- **усвоению** основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;
- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- **постижению** сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- **постановке** речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;

- **формированию** умений оптимального использования различных средств звукового оформления речи в процессе поликультурного общения.

Особенности программы

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «актерское мастерство», «сценическая речь», «хореография», «современный танец».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр:

- 1) ролевая (у каждого – роль),
- 2) дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки),
- 3) драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Второй (базовый) уровень - 4 – 5 классы

позволяет закрепить полученные знания после обучения на первом (стартовом)уровне. Здесь предлагаются более сложные упражнения и музыкальные произведения, с большим диапазоном, усложненным ритмическим и мелодическим рисунком. Больше внимание уделяется вокальной технике. На

данном этапе создаются вокальные композиции с использованием приобретенных навыков учащихся, которые входят в спектакль. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании 5 года обучения учащиеся освоят понятия различных типов звуковедения, «цепного дыхания», будет уверенно, тонально устойчиво петь ступени мажора и минора, научится чисто интонировать, петь а'capella, получат и закрепят начальные представления о средствах выразительности вокала, навыки работы с микрофоном. Будут активно проявлять себя в конкурсах, концертах, фестивалях.

после окончания всего курса обучения учащийся:

- разовьет вокальные и творческие способности, художественно - музыкальный вкус;
- сформирует представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных художественных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- станет активным, эрудированным культуропользователем;
- приобретет навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;
- приобретет навыки бережного отношения к голосовому аппарату и стремление развивать свои вокальные данные;
- расширит кругозор, разовьет свои духовные и нравственные качества;
- придет к постижению сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- сформирует умение оптимального использования различных средств звукового оформления речи;
- приобретет навыки хорошего речевого голоса – свободного, на опоре;

- научиться совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушания;
- усвоит основную терминологию, связанную с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе.

В результате освоения экспериментального модуля учащиеся:

- сформируют представление о понятиях: толерантность, вербальный и невербальный канал передачи информации, звуковое оформление речи, его функции в процессе коммуникации; голос и его типы (речевой, певческий, шепотный);
- овладеют некоторыми навыками эффективного общения с окружающими;
- усвоят прочные основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

Методическое обеспечение учебного процесса

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.
- игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога», участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).

- иновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

Методическое обеспечение включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждому разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, экскурсия, конкурс и т.д.);

- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

- форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы..

- поиск информации в ретроспективных указателях с использованием Интернет-ресурсов

Условия реализации данной программы

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,

- концертмейстер,

- наличия качественных фонограмм(-1),

- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, ноутбуком/ CD-проигрывателем и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),

- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;

- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов

Учебный предмет «Танец»

Данная программа адресована учащимся 4 и 5 года обучения , второй (базовый) уровень, театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы – 2 года. Общий объем курса – 70 часа.

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый уровень) : от 6,6-9 лет

Наполняемость групп: от 8 человек.

Режим занятий 4-5 года обучения: 1 академический час в неделю, групповые занятия .

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и целей, и задач Программы экспериментальной деятельности данного учреждения по проблеме «Технологии эффективного взаимодействия в поликультурном обществе – путь к успеху в личной и социальной жизни», а также широкого использования связей между дисциплинами хореографии и внедрения новых технологий в изучении Танца.

Цель программы: Комплексное обучение детей основам танцевального искусства.

Задачи программы:

1. *Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:*
 - 1.2. Знакомство и изучение различных стилей, историей и географией танцевального искусства.
 - 1.3. Изучения музыкального музыкальных стилей и ритмов.
 - 1.4. Формирование художественного вкуса, развитие способностей к творческой импровизации в области современной хореографии.
2. *Развитие физических возможностей детей с помощью:*
 - 2.1. Укрепление общего физического состояния организма.
 - 2.2. Освоение необходимых двигательных навыков.
 - 2.3. Развитие пластики и координации.
3. *Воспитание у детей таких личностных качеств, как:*
 - 3.1. Волевая активность.
 - 3.2. Вера в свои силы.

3.3 Дисциплинированность и ответственность.

3.4. Навыки культурного общения друг с другом и в коллективе.

3.5. Организация постановочной и концертной деятельности.

Занятия по учебному предмету « Танец» предполагают участие концертмейстера.

Требования к уровню подготовки обучающихся

4 год обучения

- переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечают в музыке сильную долю, метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок;
- знают 1, 2 и 3-ю позицию ног, позиции рук;
- выполняют упражнения – галоп, поскоки, притопы, шаг польки;
- выполняют упражнения партерной гимнастики;
- исполняют учебные диско-танцы, танец «Полька»

5 год обучения

- выполняют упражнения разминки на середине зала;
- выполняют упражнения партерной гимнастики;
- выполняют элементы русского танца;
- исполняют постановочный танец.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и дальнейшего обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению современной хореографии. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики, танцев народов мира и различных стилей и направлений современного танцевального искусства.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланирована с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно

реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к еще более сложному. На каждом этапе обучения через танец, изучается история костюма, история танца, ребята не только обучаются самим танцам, но и постигают «связь времен», знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения между собой.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимо: просторный, проветриваемый класс для проведения занятий, оборудованный станками и оснащенный специальным покрытием для пола, зеркалами, видео и аудиоаппаратурой, фортепиано.

Для осуществления концертной деятельности необходимы костюмы и декорации, музыкальные материалы.