

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**"Хореографическое творчество (классический танец) "
Второй (базовый) уровень**

Учебный предмет «Классический танец»

Данная программа адресована учащимся второго (базового) уровня (4,5 класс) , хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 2 года (4-5 классы) второй (базовый) уровень

Возраст обучающихся:6,6-9 лет

Объем учебного курса составляет 105 часов.

Форма занятия : групповая , от 10 человек

Режим занятий: 4-5год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 часа

Второй (базовый) уровень.

Программа «Классический танец», второй (базовый) уровень , разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося. посредством изучения основ хореографического искусства.

Обучение Классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия классическим танцем позволяют учащимся приобрести правильную постановку корпуса, ног, рук, головы; сформируют осанку, ознакомятся с музыкально–ритмической координацией движений; овладеют управлением своим телом.

Изучат терминологию классического танца;

усовершенствуют навыки четкости и чистоты исполнения;

разовьют координацию движений, силу и выносливость в исполнении; получают представление о том, что каждое движение должно выполняться выразительно и артистично;

сформируют особые исполнительские качества и навыки.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося. посредством изучения основ хореографического искусства.

Обучение Классическому танцу совершенствует координацию движений, навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса у станка и на середине, *allegro*.

Цель : развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

Задачи

обучающие:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

воспитательные:

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Классический танец», второй (базовый) уровень, входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы « Хореографическое творчество (народный танец)».

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец», второй (базовый) уровень, для учащихся 4-5 классов хореографического отделения, ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник » составляет 2 года, для детей, поступивших в ДШИ « Родник» в возрасте 6,6-9 лет .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец», второй (базовый) уровень, составляет 105 часов, из расчёта 1 раз в неделю по 1,5 академических часа на 35 учебных недель в год.

Объём учебного времени по предмету «Классический танец ».

	Срок обучения 2 года 4,5 класс
Максимальная учебная нагрузка	105ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий: учебное занятие

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий - групповая (от 10 человек)

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой);
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по классическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Прыжки (*allegro*).

Преподавание классического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники классического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над *allegro* и освоении методики танцевальных движений. Именно на уроках классического танца осуществляется постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим

ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В конце каждой учебного полугодия рекомендуется проводить контрольные уроки.

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в каждом полугодии в виде контрольных уроков, открытых уроков, экзаменов и концертов.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы

«Классический танец» перечень учебных аудиторий специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебный предмет «Классический танец», второй (базовый) уровень, направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет « Народно-сценический танец»

Данная программа адресована учащимся второго (базового) уровня - 4,5 класса хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 2 года, из расчета 210 часов в год.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ хореографического искусства

Цель предмета : развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно сценических танцев, танцевальных композиций народов мира

Задачи предмета :

- обучение основам народного танца,
- обучение танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец», второй (базовый) уровень, направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Народно-сценический танец», второй (базовый) уровень, входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество (народный танец)».

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» второй (базовый) уровень для учащихся, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» в возрасте 6,6-9 лет, составляет 2 года, 4-5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народный танец» составляет 210 часов, из расчёта 1 раз в неделю по 3 академических часа на 35 учебных недель в год.

Объём учебного времени по предмету «Народно-сценический танец».

	Срок обучения 2 года (4-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка	210ч
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий: учебное занятие
Вид учебной группы – постоянный состав.
Форма занятий - групповая (от 10 человек)

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка навыков ученика, работа над художественно-образной сферой);
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом элемента с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет элемент и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение элементов, приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоением методики танцевальных движений.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

В конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные уроки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета необходимо следующие материально-технические условия: балетный зал, имеющий пригодное для гимнастики напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала;), раздевалки для обучающихся и преподавателей .