

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

"Хореографическое творчество (бальный танец)"

Третий (продвинутый) уровень

Учебный предмет "Латиноамериканский танец"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Латиноамериканский танец», третий (продвинутый) уровень, входит в комплексную программу «Хореографическое творчество (бальный танец) третий (продвинутый) уровень», и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся: дети, поступившие на первый (стартовый) уровень в возрасте :
от 10-12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

Целью программы является обучения основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.
2. Обучающие-
Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Латиноамериканских танцев.
Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

3. Развитие и укрепление физических возможностей

- укрепления общего физического состояния организма;
 - освоения необходимых двигательных навыков;
 - развития умения согласовывать движения тела с музыкой.
- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий
4. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:
- волевая активность;
 - вера в свои силы;
 - дисциплинированность, ответственность, выносливость.
- грация и стиль – привлекательный вид пары.
- Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

Латиноамериканская программа танцев. *Теория.* Происхождение танцев ЛА. *Практика.* Разучивание латиноамериканской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев, принятой ФТСР: Самба., Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.(см.: Список литературы, Приложение).

Музыкальный материал *Теория.* Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление акцентов и музыкальных фраз. *Практика.* Разбор и разучивание основных шагов и фигур в соответствии с музыкальным материалом.

Разучивание основных движений, шагов и фигур.

Теория. Разбор техники исполнения основных движений и шагов. *Практика.* Исполнения основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп. Колен, клорпуса, развитие ритма в корпусе. .Исполнение упражнений.

Постановка конкурсных композиций. *Теория.* Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. *Практика.* Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

Силовой прогон. *Теория.* Распределение сил, регулирование дыхания, восстановление сил после исполнения танца. *Практика.* Протанцовывание всей программы, каждый танец в полную силу по 2 минуты.

Отработка конкурсных схем. *Теория.* Умение работать над танцевальными схемами по 32 такта. *Практика.* Исполнения каждого танца по 32 такта, затем целиком по 2 минуты 3-4 раза.

Дисциплина «Латиноамериканские танцы» включает в себя изучение пяти конкурсных танцев – Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв Латиноамериканские танцы - это часть многоборья соревнований.

На соревнованиях дети «Е» класса исполняют сразу 6 танцев – 3 танца Европейской программы и 3 танца Латиноамериканской программы. Это называется неполное многоборье и зачитывается это в один зачет.

Спортсмены «Д» класса исполняют на соревнованиях 8 танцев – 4 танца Европейской программы и 4 танца Латиноамериканской программы, и так же зачитывается в один зачет.

Спортсмены «С» класса участвуют в соревнованиях отдельно по Европейской программе – 5 танцев, и отдельно по латиноамериканской программе – 5 танцев, или многоборье – 10 танцев. И оцениваются отдельно по каждой дисциплине.

«Е» класс – 3 танца- Самба, Ча-ча-ча, Джайв. «Д» класс – 4 танца- +Румба

«С» класс – 5 танцев- +Пасодобль

Требования к уровню подготовки обучающихся третий –продвинутый) уровень

Сформированным парам присваивается класс танцевального мастерства:

Таблица категорий и классов:

Дети 1 – 7-9 лет – «Е», класс – 6 танцев

Дети 2 – 10-11 лет – «Е». «D», класс – 8 танцев

Юниоры 1 – 12-13 лет – «Е», «D», «С», «В» класс 10 танцев

Юниоры 2 – 14-15 лет – «Е», «D», «С», «В», «А» класс – 10 танцев

Молодежь – 16-18 лет – «Е», «D», «С», «В», «А», «S» класс – 10 танцев возрастные категории спортсмены переходят автоматически по году рождения, а классы присваиваются при наборе

определенного количества очков (для каждого класса нужное количество).

Стартовая книжка

-Танцевальная пара, выступающая на соревнованиях Московской Федерации Танцевального спорта, Федерации Танцевального Спорта

-России , должна иметь стартовую книжку утвержденного образца.

-Ответственность за внесение в стартовую книжку сведений о полученных местах и очках несет спортсмен и его тренер.

-Танцевальная пара допускается на соревнования при наличии стартовых книжек партнера и партнерши с оплаченным годовым взносом.

-Переход из коллектива в коллектив утверждается Президиумом СТСП с отметкой в стартовой книжке.

| Переход | Количество очков, необходимых для перехода | Дополнительные условия |
|--------------|--|--|
| Из «Е» в «D» | 16-26 | Необходимо набрать не менее пяти очков |
| Из «D» в «C» | 18-28 | В рейтинговых соревнованиях, Первенствах, Чемпионатах Москвы или других квалификационных соревнованиях , утверждённых СТСП |
| Из «C» в «B» | 20-30 | Или других квалификационных соревнованиях , утверждённых СТСП |
| Из «B» в «A» | 22-32 | Не менее 8-х очков в программе |
| Из «A» в «S» | 24 | Не менее 8-ти очков в общем кол-ве |

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Зал площадью не менее 200 кв. м;
Зеркала на стене высотой не менее 160 см, шириной не менее 300 см;
Кондиционирование;
Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;
CD и DVD флешек.

Учебный предмет «Европейский танец»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Европейский танец», третий (продвинутый) уровень, входит в комплексную программу «Хореографическое творчество (бальный танец) третий (продвинутый) уровень и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 год Возраст учащихся: дети, поступившие на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет

Форма обучения – групповая
Наполняемость групп – 6-16 человек

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является обучения основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.
2. Обучающие-

Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Латиноамериканских танцев.

Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

3. Развитие и укрепление физических возможностей
 - укрепления общего физического состояния организма;
 - освоения необходимых двигательных навыков;
 - развития умения согласовывать движения тела с музыкой.развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

4. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:
 - волевая активность;
 - вера в свои силы;
 - дисциплинированность, ответственность, выносливость.

грация и стиль – привлекательный вид пары.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

1. Европейская программа танцев. *Теория.* История становления европейской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивного бального танца. *Практика.* Разучивание программы танцев в соответствии с классификацией фигур, принятой ФТСР : Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстэп.

2. Музыкальный материал *Теория.* Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление ацентов и музыкальных фраз. *Практика.* Разучивание и разбор основных танцевальных фигур и шагов в соответствии с музыкальным материалом.

3. Разучивание основных движений, шагов и фигур. *Теория.* Разбор техники исполнения основных движений и шагов. *Практика.* Исполнение основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп и корпуса.

4. Постановка конкурсных композиций. *Теория.* Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. *Практика.* Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

5. Конкурсная подготовка. *Теория.* Принципы подготовки к соревнованиям, психологическая и физическая настройка. Поведение в паре. *Практика.* Раазминка перед турниром общая. Общий тренаж, психологический тренинг.

6. Силовой прогон. *Теория.* Распределение сил, регулирование дыхания, восстановление сил после исполнения танца. *Практика.* Исполнение всей программы, каждый танец в полную силу по 2 минуты.

7. Отработка конкурсных схем. *Теория.* Умение работать над танцевальными схемами по 32 такта. *Практика.* Исполнения каждого танца по 32 такта, затем целиком по 2 минуты 3-4 раза.

Дисциплина «Европейские танцы» включает в себя изучение пяти конкурсных танцев – Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

Танцевальная программа - Европейские танцы

«Е» класс

Медленный вальс

- Закрыты переменные
- Закрытая переменная с ПН из «Правого поворота» в «Левый поворот»
- Закрытая переменная с ЛН из «Левого поворота» в «Правый поворот»
- Правый поворот
- Левый поворот
- Наружная перемена
- Правый спин поворот
- Перемена «Хэзитэйшн»
- Виск
- Шассе из променадной позиции

Венский вальс

- Правый поворот

Квикстеп

- Четвертные повороты
- Правый поворот
- Правый пивот поворот
- Поступательное шассе
- Правый спин поворот
- Лок стэп вперед
- Локк стэп назад
- Типпль шассе вперед
- Зигзаг
- Бегущее окончание
- Кросс шассе

«D» класс Медленный вальс

К фигурам класса «E» прибавляются

- Левое кортэ

- Виск назад
 - Поступательное шассе ВП
 - Плетение из променадной позиции.
- Танго
- Поступательный боковой шаг
 - Поступательное звено
 - Открытый левый поворот, дама – в линию, с закрытым окончанием.
 - Открытый левый поворот, дама – сбоку, с открытым окончанием.
 - Закрытый променад
 - Рок назад на ПН, на ЛН
 - Фо стэп
 - Променадное звено
 - Файв стэп

Венский вальс

- Левый поворот
 - Форвард перемена
- Квикстеп
- Смена направления
 - Двойной левый спин
 - Быстрый открытый левый поворот

-Ви-6
-Типси

| Переход | Количество очков, необходимых для перехода | Дополнительные условия |
|--------------|--|--|
| Из «Е» в «D» | 16-26 | Необходимо набрать не менее пяти очков |
| Из «D» в «C» | 18-28 | В рейтинговых соревнованиях, Первенствах, Чемпионатах Москвы или других квалификационных соревнованиях , утверждённых СТСП |
| Из «C» в «B» | 20-30 | Или других квалификационных соревнованиях , утверждённых СТСП |
| Из «B» в «A» | 22-32 | Не менее 8-х очков в программе |
| Из «A» в «S» | 24 | Не менее 8-ти очков в общем кол-ве |

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Зал площадью не менее 200 кв.м;
2. Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;
3. Кондиционирование;
4. Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
5. Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD фонтотек.

Учебный предмет « Общая физическая подготовка»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета « Общая физическая подготовка», третий (продвинутый) уровень, входит в комплексную программу « Хореографическое творчество (бальный танец) третьего (продвинутого) уровня и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся: дети, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте : от 10-12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий: 1 академический час в неделю

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является продолжение обучения детей общей физической подготовки, основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.
2. Развитие и укрепление физических возможностей
 - укрепления общего физического состояния организма;
 - освоения необходимых двигательных навыков;
 - развития умения согласовывать движения тела с музыкой.
- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

- грация и стиль – привлекательный вид пары.

4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Общая физическая подготовка - особенно важна для спортсменов. Развитие отдельных групп мышц, развитие баланса и координации, развитие пластики и ловкости – все это предусмотрено в занятиях ОФП.

Для того, чтобы хорошо справляться с конкурсной программой, нужно быть физически подготовленным и знать свое тело. Для этого разработана специальная система упражнений, направленная на физическое развитие спортсменов. Учитывая возрастные особенности обучающихся, группы сформированы так, чтобы максимально эффективно развивать группы мышц, давая нужную нагрузку, в занятия включены элементы классического экзерсиза, партерной гимнастики, силовой аэробики, некоторые направления модерна, йоги, тэквандо.

Дисциплина «Общая физическая подготовка» включает в себя комплексы физических упражнений для постановки корпуса, физическое развитие и укрепление различных групп мышц, развитие пластики и гибкости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. *Практика.* Повторение пройденного материала.

2. Разминка/тренаж. *Теория.* Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. *Практика.* Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки танцоров.

3. Верхний плечевой пояс. *Теория.* Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. *Практика.* Освоение системы

упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

4. **Брюшной пресс** .*Теория*. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. *Практика*. Освоение система упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.
5. **Отделы позвоночника**. *Теория*. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. *Практика*. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.
6. **Мышцы ног и суставы**. *Теория*. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног. *Практика*. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.
7. **Партер**. *Теория*. Специфика и преимущество партерной гимнастики. *Практика*. Основы гимнастики на полу, игровой стрейтчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления.
8. **Игровой стрейтчинг**. *Теория* .Способы применения игрового стрейтчинга. *Практика*. Освоение системы упражнений «детской йоги», построенной в игровой форме .
9. **Расслабление**. *Теория*. Основные принципы дыхания. Выделениеразличных групп мышц. *Практика*. Начала дыхательной гимнастики. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.
10. **Растяжение**. *Теория*. Понятие о линиях корпуса. Разно направленное растяжение. *Практика*. Освоение некоторых поз йоги: «мертвец», «летающий йог», «кобра», «лук», «стол», «доска», «верхняя собака», «нижняя собака», «ребёнок» и т.д.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
словесный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Зал площадью не менее 200 кв.м;
2. Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;
3. Кондиционирование;
4. Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
5. Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD фонов.

Учебный предмет « Учебная практика»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Учебная практика», третий (продвинутый) уровень , входит в комплексную программу « Хореографическое творчество (бальный танец) третьего (продвинутого) уровня и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся: дети ,поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте : от 10-12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий – 0.5 академических часа в неделю

Объем программы – 17.5 часов в год.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является продолжение обучения детей основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

2. Обучающие-

Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Европейских и Латиноамериканских танцев. Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;
Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

3. Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;
– освоения необходимых двигательных навыков;
– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.
развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

4. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;
– вера в свои силы;
– дисциплинированность, ответственность, выносливость.
грация и стиль – привлекательный вид пары.
Формирование творческого коллектива детей и родителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и дальнейшего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и физического воспитания.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения

в танцевальном коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица – в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, – всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

В этот период обучения и в дальнейшем танцоры сталкиваются с таким явлением, как конкуренция. В этот здоровый процесс соревновательности включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в студии.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых. Проведение таких мероприятий значительно повышает качество прохождения программы и положительно проявляется в результатах.

Когда ребята начинают танцевать, свободно двигаться, танец становится путеводной нитью в область нереализованных ценностей, желаний, чувств, тропой к раскрытию творческого потенциала человека.

Осознание ребятами своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевою активность, укрепляет веру в свои силы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Зал площадью не менее 200 кв.м;
2. Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;
3. Кондиционирование;
4. Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
5. Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD фонотек.

