

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

"Хореографическое творчество (бальный танец)"

Второй (базовый) уровень

Учебный предмет "Латиноамериканский танец"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Латиноамериканский танец», второй (базовый) уровень, входит в комплексную программу «Хореографическое творчество (бальный танец)» второй (базовый) уровень и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 года

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является обучения основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

Обучающие-

Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Латиноамериканских танцев.

Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

грация и стиль – привлекательный вид пары.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

Латиноамериканская программа танцев. *Теория.* Происхождение . танцев ЛА. *Практика.* Разучивание латиноамериканской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев, принятой ФТСР: Самба., Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.(см.: Список литературы, Приложение).

Музыкальный материал *Теория.* Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление акцентов и музыкальных фраз. *Практика.* Разбор и разучивание основных шагов и фигур в соответствии с музыкальным материалом.

Разучивание основных движений, шагов и фигур. *Теория.* Разбор техники исполнения основных движений и шагов. *Практика.* Исполнения основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп. Колен, клорпуса, развитие ритма в корпусе. .Исполнение упражнений.

Постановка конкурсных композиций. *Теория.* Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. *Практика.* Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

Силовой прогон. *Теория* Распределение сил, регулирование дыхания, восстановление сил после исполнения танца. *Практика.* Протанцовывание всей программы, каждый танец в полную силу по 2 минуты.

Отработка конкурсных схем. *Теория.* Умение работать над танцевальными схемами по 32 такта. *Практика.* Исполнения каждого танца по 32 такта, затем целиком по 2 минуты 3-4 раза.

Дисциплина «Латиноамериканские танцы» включает в себя изучение пяти конкурсных танцев – Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв
Латиноамериканские танцы - это часть многоборья соревнований.

На соревнованиях дети «Е» класса исполняют сразу 6 танцев – 3 танца Европейской программы и 3 танца Латиноамериканской программы. Это называется неполное многоборье и зачитывается это в один зачет.

Спортсмены «Д» класса исполняют на соревнованиях 8 танцев – 4 танца Европейской программы и 4 танца Латиноамериканской программы, и так же зачитывается в один зачет.

Спортсмены «С» класса участвуют в соревнованиях отдельно по Европейской программе – 5 танцев, и отдельно по латиноамериканской программе – 5 танцев, или многоборье – 10 танцев. И оцениваются отдельно по каждой дисциплине.

«Е» класс – 3 танца- Самба, Ча-ча-ча, Джайв. «Д» класс – 4 танца- +Румб

«С» класс – 5 танцев- +Пасодобль

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании «Школы бального танца», п/отделения , сформированным парам

присваивается класс танцевального мастерства:

Таблица категорий и классов:

Дети 1 – 7-9 лет – «Е», класс – 6 танцев

Дети 2 – 10-11 лет – «Е». «D», класс – 8 танцев

Юниоры 1 – 12-13 лет – «Е», «D», «C», «B» класс 10 танцев

Юниоры 2 – 14-15 лет – «Е», «D», «C», «B», «A» класс – 10 танцев

Молодежь – 16-18 лет – «Е», «D», «C», «B», «A», «S» класс – 10 танцев

возрастные категории спортсмены переходят автоматически по году рождения, а классы присваиваются при наборе определенного количества очков (для каждого класса нужное количество).

Танцевальная программа – Латиноамериканские танцы

«Е» класс

Самба

1. Основное движение с ПН и с ЛН
2. Прогрессивное основное движение
3. Виск вправо и влево
4. Самба-ход из променадной позиции
5. Бото фога из променадной и контрпроменадной позиции
6. Левый поворот
7. Корта джака
8. Вольта, Соло спот вольта, мейпулл
9. Крис кросс

Ча-ча-ча

Основное движение с правой ноги

2. Спот повороты

3. Тайм-степ

Фан

Алемана

Хоккейная клюшка

Закрытый хип твист

Нью Йорк

Открытый хип твист

Три ча-ча

Рука к руке

Джайв

Фалловой рок

Фалловой троувей

Линк рок и линк

Шассе вправо и влево

Американ спин

Хлыст

Стоп энд гоу

«D» класс

Самба

Аргентинские кресты

Закрытые роки

Коса

Раскручивание с руки

Открытые роки

Ча-ча-ча

Натуральный топ

Левый топ

Спирль

Плечо к плечу

Турецкое полотенце

Румба

Основное движение

Фан

Алемана

Хоккейная клюшка
Прогрессивные шаги вперед и назад
Кукарача
сайд стэп
Рука к руке
Аида
Спираль

Джайв

1. Испанские руки
2. Хлыст троувей
3. Цыплячий ход
4. Свивлы с носка
5. Спиральный хлыст
6. Променадные ходы (быстрые и медленные)
7. Раскрутка
8. Смена рук за спиной

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение

1. Зал площадью не менее 200м х200м;
2. Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;
3. Кондиционирование;
4. Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
5. Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;
CD и DVD флешек.

Учебный предмет «Европейский танец»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Европейский танец», второй (базовый) уровень, входит в комплексную программу «Хореографическое творчество (бальный танец) второй (базовый) уровень и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 года

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является обучения основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.
2. Обучающие-
 - Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Латиноамериканских танцев.
 - Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;
 - Музыкальность, ритм, темп, тайминг;
3. Развитие и укрепление физических возможностей
 - укрепления общего физического состояния организма;
 - освоения необходимых двигательных навыков;

- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.
- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

4. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность, выносливость.

- грация и стиль – привлекательный вид пары.

5. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

1. Европейская программа танцев. *Теория.* История становления европейской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивного бального танца. *Практика.* Разучивание программы танцев в соответствии с классификацией фигур, принятой ФТСР : Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстэп.

2. Музыкальный материал *Теория.* Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление ацентов и музыкальных фраз. *Практика.* Разучивание и разбор основных танцевальных фигур и шагов в соответствии с музыкальным материалом.

3. Разучивание основных движений, шагов и фигур. *Теория.* Разбор техники исполнения основных движений и шагов. *Практика.* Исполнение основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп и корпуса.

4. Постановка конкурсных композиций. *Теория.* Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. *Практика.* Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

5. Конкурсная подготовка. *Теория.* Принципы подготовки к соревнованиям, психологическая и физическая настройка. Поведение в паре. *Практика.* Разминка перед турниром общая. Общий тренаж, психологический тренинг.

6. Силовой прогон. *Теория* Распределение сил, регулирование дыхания, восстановление сил после исполнения танца. *Практика.* Протанцовывание всей программы, каждый танец в полную силу по 2 минуты.

7. Отработка конкурсных схем. *Теория.* Умение работать над танцевальными схемами по 32 такта. *Практика.* Исполнения каждого танца по 32 такта, затем целиком по 2 минуты 3-4 раза.

Дисциплина «Европейские танцы» включает в себя изучение пяти конкурсных танцев – Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

***Танцевальная программа - Европейские танцы
«Е» класс***

Медленный вальс

Закрты переменные

Закртыя переменная с ПН из «Правого поворота» в «Левый поворот»

Закртыя переменная с ЛН из «Левого поворота» в «Правый поворот»

Правый поворот

Левый поворот

Наружная перемена

Правый спин поворот

Перемена «Хэзитэйшн»

Виск

Шассе из променадной позиции

Венский вальс

Правый поворот

Квикстеп

Четвертные повороты

Правый поворот

Правый пивот поворот

Поступательное шассе

Правый спин поворот

Лок стэп вперед

Локк стэп назад

Типль шассе вперед

Зигзаг

Бегущее окончание

Кросс шассе

«D» класс

Медленный вальс

фигурам класса «Е» прибавляются

1. Левое кортэ

Виск назад

Поступательное шассе ВП

Плетение из променадной позиции.

Танго

1. Поступательный боковой шаг

Поступательное звено

Открытый левый поворот, дама – в линию, с закрытым окончанием.

Открытый левый поворот, дама – сбоку, с открытым окончанием.

Закрытый променад

Рок назад на ПН, на ЛН

Фо стэп

Променадное звено

Файв стэп

Венский вальс

Левый поворот

Форвард перемена

Квикстеп

Смена направления

Двойной левый спин

Быстрый открытый левый поворот

Ви-6

Типси

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение

6. Зал площадью не менее 200м x200м;

7. Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

8. Кондиционирование;

9. Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

10. Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD фоновек.

Учебный предмет « Общая физическая подготовка»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета « Общая физическая подготовка», второй (базовый) уровень, входит в комплексную программу « Хореографическое творчество (бальный танец) второй (базовый) уровень и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий: 1 академический час в неделю

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является продолжение обучения детей (по окончании «Школы бального танца») основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

грация и стиль – привлекательный вид пары.

4.Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Общая физическая подготовка- особенно важна для спортсменов. Развитие отдельных групп мышц, развитие баланса и координации, развитие пластики и ловкости – все это предусмотрено в занятиях ОФП.

Для того, чтобы хорошо справляться с конкурсной программой, нужно быть физически подготовленным и знать свое тело. Для этого разработана специальная система упражнений, направленная на физическое развитие спортсменов.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, группы сформированы так, чтобы максимально эффективно развивать группы мышц, давая нужную нагрузку,

занятия включены элементы классического экзерсиза, партерной гимнастики, силовой аэробики, некоторые направления модерна, йоги, тэквандо.

Дисциплина «Общая физическая подготовка» включает в себя комплексы физических упражнений для постановки корпуса, физическое развитие и укрепление различных групп мышц, развитие пластики и гибкости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое обеспечение

11.Зал площадью не менее 200м x200м;

12.Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

13.Кондиционирование;

14.Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

15.Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура; CD и DVD фонотек.

Учебный предмет « Учебная практика»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Учебная практика», второй (базовый) уровень , входит в комплексную программу « Хореографическое творчество (бальный танец) второй (базовый) уровень и адресована учащимся хореографического отделения (бальный танец) ГБУДО г. Москвы ДШИ Родник».

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет

Форма обучения – групповая

Наполняемость групп – 6-16 человек

Режим занятий – 0.5 академических часа в неделю

Объем программы – 17.5 часов в год.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Целью программы является продолжение обучения детей (по окончанию «Школы бального танца») основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Танцевального Спорта и Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

2. Обучающие-

- Изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Европейских и Латиноамериканских танцев.

- Постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

- Музыкальность, ритм, темп, тайминг;

3. Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

4. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

- грация и стиль – привлекательный вид пары.
5. Формирование творческого коллектива детей и родителей

Дисциплина «Учебная практика» второй (базовый) уровень , обеспечивает дифференцированный подход к каждой танцевальной паре и солистам, учитывая индивидуальные особенности учащихся. Для решения индивидуальных задач, нужна индивидуальная работа с каждой парой.

Чтобы добиться эффективных результатов, нужен индивидуальный подход к каждой паре. Особенно это важно при постановке программы для соревнований, Задача тренера создать такой образ пары, выделить и подчеркнуть сильные стороны спортсменов, работать с парой, как с командой, поэтому и психологической настрой на результат, на содружество, на готовность борьбы – очень важные моменты в тренировке. Такие задачи решаются только индивидуально. Занятия по учебной практике проводятся с каждой парой индивидуально 1 раз в неделю по 0.5 часа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и дальнейшего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и физического воспитания.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица – в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, – всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

В этот период обучения и в дальнейшем танцоры сталкиваются с таким явлением, как конкуренция. В этот здоровый процесс соревновательности включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в студии.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых. Проведение таких мероприятий значительно повышает качество прохождения программы и положительно проявляется в результатах.

Когда ребята начинают танцевать, свободно двигаться, танец становится путеводной нитью в область нереализованных ценностей, желаний, чувств, тропой к раскрытию творческого потенциала человека.

Осознание ребятами своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевою активность, укрепляет веру в свои силы.

Материально-техническое
обеспечение

Зал площадью не менее 12м x18м;

Зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;

Кондиционирование;

Музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);

Видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;

CD и DVD фонотек.

