

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ "Родник"
Протокол № 9
от "30"мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа
искусств "Родник"
от 4 июня 2019 г. № 10/2 - ОД

КОМПЛЕКСНАЯ
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество (бальный танец)»
Первый (стартовый) уровень

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 6,6 - 9 лет

\

МОСКВА 2019

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

О.В. Савинкова, заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т. Рихтера",

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Изменения внесены:

Е.В. Алёшкина- заместитель директора по программно-методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»;

преподавателем по спортивным бальным танцам ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» Закоптеловой Е.К.

СТРУКТУРА дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество (бальный танец)»

1.Пояснительная записка	4
2.Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	8
3.Учебный план	13
4.Графикобразовательного процесса	14
5.Оценка качества реализации общеобразовательной программы	15

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество (бальный танец)" (далее – программа "Хореографическое творчество (бальный танец) ") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Хореографическое творчество (бальный танец) " определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хореографическое творчество (бальный танец) ") в ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник».. Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности "Хореографическое творчество (бальный танец) критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению хореографического искусства (бальный танец).

1.2. Программа "Хореографическое творчество (бальный танец) учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области спортивных бальных танцев;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями спортивных бальных танцев ;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Целью программы является обучение детей основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных

мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

–

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области спортивных бальных танцев, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (соревнований конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров,.);
- посещений обучающимися учреждений культуры;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник ".

1.4. Программа "Хореографическое творчество (бальный танец)" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.5. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник " по программе "Хореографическое творчество (бальный танец)" принимаются дети в возрасте от 6,6 до 9 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления – Освоенная программа «Школы бального танца» Н-4 (начальный уровень – 4 танца).

1.6. Срок освоения программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" составляет 3 года- первый (стартовый) уровень.

1.7. Учебный план программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- контрольные мероприятия.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" со сроком обучения 3 года составляет 472,5 часа.

1.8. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет 4,5 часа в неделю (без учета времени, предусмотренного на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы). Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (соревнования , конкурсов , театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник ". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Занятия проводятся в формате групповых – от 8 человек, индивидуально-групповых (2-4 человека) , индивидуальных. Продолжительность занятий составляет 45 минут .

1.10 Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник».

1.11 Реализация программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" обеспечивается доступом каждого обучающегося к сети Интернет.

1.12 Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник » соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база –

- зал площадью не менее 200 кв.м;
- зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;
- Кондиционирование;
- музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
- видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;
- CD и DVD фонотека.

1.13 Для реализации программы "Хореографическое творчество (бальный танец) " минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных залов и материально-технического обеспечения , репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы имеющие пригодное для танца напольное покрытие (ламинат, паркет, зеркала;) раздевалки для обучающихся и преподавателей .

1.14 Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество (бальный танец) " завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1 Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области хореографического исполнительства (балльный танец):

-художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

-изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Европейских и Латиноамериканских танцев.

Обучающие :

-постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

- музыкальность, ритм, темп, тайминг;

Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

- грация и стиль – привлекательный вид пары.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

– знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

– знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

– навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

– навыков музыкально-пластического интонирования;

– навыков сохранения и поддержания собственной физической формы.

2.2. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебным предметам должны отражать:

2.2.1 Латиноамериканский танец.

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

1. Латиноамериканская программа танцев.

Теория. Происхождение танцев ЛА. Практика. Разучивание латиноамериканской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев, принятой ФТСР: Самба., Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.(см.: Список литературы, Приложение).

2. Музыкальный материал Теория. Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление акцентов и музыкальных фраз. Практика. Разбор и разучивание основных шагов и фигур в соответствии с музыкальным материалом.

3. Разучивание основных движений, шагов и фигур. Теория. Разбор техники исполнения основных движений и шагов. Практика. Исполнения основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп. Колен, клорпуса, развитие ритма в корпусе. Исполнение упражнений.

4. Постановка конкурсных композиций. Теория. Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. Практика. Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

Дисциплина «Латиноамериканские танцы» включает в себя изучение четырех конкурсных танцев – Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв

2.2.2. Европейский танец .

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

1. Европейская программа танцев. Теория. История становления европейской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивного бального танца. Практика. Разучивание программы танцев в соответствии с классификацией фигур, принятой ФТСР : Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстэп. (см.: Список литературы, Приложение).

2. Музыкальный материал Теория. Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление ацентов и музыкальных фраз. Практика. Разучивание и разбор основных танцевальных фигур и шагов в соответствии с музыкальным материалом.

3. Разучивание основных движений, шагов и фигур. Теория. Разбор техники исполнения основных движений и шагов. Практика. Исполнение основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп и корпуса.

4. Постановка конкурсных композиций. Теория. Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. Практика. Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

5. Конкурсная подготовка. Теория. Принципы подготовки к соревнованиям, психологическая и физическая настройка. Поведение в паре. Практика. Разминка перед турниром общая. Общий тренаж, психологический тренинг.

Дисциплина «Европейские танцы» включает в себя изучение четырех конкурсных танцев – Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп.

2.2.3 Общая физическая подготовка.

1. Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. Практика. Повторение пройденного материала.

2. Разминка/тренаж. Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки танцоров.

3. Верхний плечевой пояс. Теория. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

4. Брюшной пресс. Теория. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

5. Отделы позвоночника. Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

6. Мышцы ног и суставы. Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

7. Партер. Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики. Практика. Основы гимнастики на полу, игровой стрейтчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления.

8. Игровой стрейтчинг. Теория. Способы применения игрового стрейтчинга. Практика. Освоение системы упражнений «детской йоги», построенной в игровой форме .

9. Расслабление. Теория. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Практика. Начала дыхательной гимнастики. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

10. Растяжение. Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение. Практика. Освоение некоторых поз йоги: «мертвец», «летающий йог», «кобра», «лук», «стол», «доска», «верхняя собака», «нижняя собака», «ребёнок» и т.д.

2.2.4 Учебная практика (инд.-гр.)

«Учебная практика» обеспечивает дифференцированный подход к каждой танцевальной паре и солистам, учитывая индивидуальные особенности учащихся. Для решения индивидуальных задач, нужна индивидуальная работа с каждой парой.

Чтобы добиться эффективных результатов, нужен индивидуальный подход к каждой паре. Особенно это важно при постановке программы для соревнований,

Задача тренера создать такой образ пары, выделить и подчеркнуть сильные стороны спортсменов, работать с парой, как с командой, поэтому и психологический настрой на результат, на дружелюбие, на готовность борьбы – очень важные моменты в тренировке.

Теория. Индивидуальный подход к каждой танцевальной паре, постановка танцевальных схем учитывая класс танцевания, и индивидуальные особенности танцоров-спортсменов. Практика. Постановка, разучивание и отработка танцевальных схем.

1. Постановка конкурсных вариаций, учитывая индивидуальные особенности танцевального дуэта.
2. Индивидуальная психологическая подготовка к соревнованиям.
3. Индивидуальная разминка перед соревнованиями.
4. Индивидуальная работа над имиджем танцевальной пары (костюм, причёска, поведение на паркете)
5. Установление благоприятных партнерских отношений в паре.

III. Учебный план

**ГБУДО Г.МОСКВЫ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОТДЕЛЕНИЯ «АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦА»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество (балльный танец)»
Первый (стартовый) уровень (для учащихся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет)
(ул. Ясенева, д.31, корп.3)**

Срок обучения 3 года

№ п/п	Предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итоговая аттестация
1	Латиноамериканский танец	1,5	1,5	1,5	III
2	Европейский танец	1,5	1,5	1,5	III
3	Общая физ. подготовка	1	1	1	
4	Учебная практика (инд.-гр.)	0,5	0,5	0,5	
	ВСЕГО: 472,5 часа	4,5	4,5	4,5	
	Часы за 35 недель	157,5	157,5	157,5	

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник»" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник»" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются соревнования, конкурсы контрольные уроки, зачёты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения

промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Фонды оценочных средств по данной специальности соответствуют целям и задачам программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Критерии оценки « Европейский танец»

Оценка «5»

1. Знает композицию исполняемого танца.
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. Позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – правильное.
5. Пара показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «4»

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 1-2 фигуры).
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «3»

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 3-4 фигуры).

2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «2»

1. Не знает композицию исполняемого танца.

2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. Не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки « Латинамериканский танец»

1. Основной ритм и темп танцевального движения .

2. Техника работы ног и стоп

3. Линии корпуса

4. Динамика

5.Музыкальность

Критерии оценки.

Оценка «5»

1. Знает композицию исполняемого танца .
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. Позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – правильное.
- 5.Пара показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «4»

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 1-2 фигуры).
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. Не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – не правильное.
- 5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «3»

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 3-4 фигуры).
2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. Не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп;не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.
- 5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «2»

1. Не знает композицию исполняемого танца.
2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.
5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Латиноамериканский танец
- 2) Европейский танец.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник» самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Критерии оценки. Итоговая аттестация.

1. Основной ритм и темп танцевального движения;
2. Техника работы ног и стопы;
3. Линии корпуса;
4. Динамика;
5. Музыкальность.

1.Основной ритм и темп танцевального движения.

Основной ритм движения –означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый ударили несколько ударов, на $\frac{3}{4}$ удара, на $\frac{1}{2}$ удара или на $\frac{1}{4}$ удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса.

Темп – означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирования).

Усложнения ритмической структуры фигур, элементов и технических действий, должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов, движения корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

2. Техника работы ног и стопы.

Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента; позиции противодвижение корпуса; контроль движения стопой маховой ногой; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п., в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

3. Линии корпуса.

Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии стилизованных бальных, спортивных танцев.

К ним относятся: линии позвоночника; линии бедер(положение таза); линии плеч: линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца.

4. Динамика.

Динамика движения пары означает баланс (статистический, нейтральный, центральный, динамический, экстримальный), взаимодействие, ведение, контакт, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру исполняемого танца.

5. Музыкальность.

Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность танца, раскрытие настроения и характер звучащей мелодии.

Приложение №1

Танцевальная программа - Европейские танцы **«Е» класс**

1. Медленный вальс

- Закрыты переменные
- Закрытая переменная с ПН из «Правого поворота» в «Левый поворот»
- Закрытая переменная с ЛН из «Левого поворота» в «Правый поворот»
- Правый поворот
- Левый поворот
- Наружная перемена
- Правый спин поворот
- Перемена «Хэзитэйшн»
- Виск
- Шассе из променадной позиции

2. Венский вальс

- Правый поворот

3. Квикстеп

- Четвертные повороты
- Правый поворот
- Правый пивот поворот
- Поступательное шассе
- Правый спин поворот
- Лок стэп вперед
- Локк стэп назад
- Типпл шассе вперед

«D» класс

Медленный вальс

К фигурам класса «Е» прибавляются

- Левое кортэ
- Виск назад

- Поступательное шассе ВП
- Плетение из променадной позиции.

Танго

- Поступательный боковой шаг
- Поступательное звено
- Открытый левый поворот, дама – в линию, с закрытым окончанием.
- Открытый левый поворот, дама – сбоку, с открытым окончанием.
- Закрытый променад
- Рок назад на ПН, на ЛН
- Фо стэп
- Променадное звено
- Файв стэп

Венский вальс

- Левый поворот

Квикстеп

- Смена направления
- Двойной левый спин
- Быстрый открытый левый поворот
- Ви-6
- Типси

Танцевальная программа – Латиноамериканские танцы **«Е» класс**

Самба

1. Основное движение с ПН и с ЛН
2. Прогрессивное основное движение
3. Виск вправо и влево
4. Самба-ход из променадной позиции
5. Бото фога из променадной и контрпроменадной позиции
6. Левый поворот
7. Вольта, Соло спот вольта, мейпулл
8. Крис кросс

Ча-ча-ча

1. Основное движение с правой ноги
2. Спот повороты
3. Тайм-степ
4. Фан

5. Алемана
6. Нью Йорк
7. Открытый хип твист
8. Три ча-ча
9. Рука к руке

Джайв

- 1.Фалловой рок
- 2.Фалловой троувей
- 3.Линк рок и линк
- 4.Шассе вправо и влево
- 5.Американ спин
- 6.Стоп энд гоу

«D» класс

Самба

1. Коса
- 2.Раскручивание с руки
- 3.Бото фога
4. Крос Кросс

Ча-ча-ча

- 1.Натуральный топ
- 2.Спираль
4. Плечо к плечу

Румба

- 1 .Основное движение
2. Фан
3. Алемана
4. Хоккейная клюшка
5. Прогрессивные шаги вперед и назад
6. Кукарача
7. Рука к руке
8. Аида
9. Спираль

Джайв

- 1.Хлыст
- 3.Цыплячий ход
- 4.Свивлы с носка
- 5.Спиральный хлыст

6.Променадные ходы (быстрые и медленные)

7.Раскрутка

8.Смена рук за спиной