

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ "Родник"
Протокол № 9
от "30"мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа
искусств "Родник"
от 4 июня 2019 г. № 10/2 - ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ)»**

*Срок реализации: 5 лет
Возраст учащихся: 10-18 лет*

МОСКВА 2019

Составитель:

Закоптеловой Е.К.- преподавателем по спортивным бальным танцам
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

Изменения внесены:

Е.В. Алёшкина- заместитель директора по программно- методическому
обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»;

СТРУКТУРА дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество (бальный танец)»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

I. Пояснительная записка

Программа "Хореографическое творчество (бальный танец) " определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хореографическое творчество (бальный танец) ") в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник».. Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности "Хореографическое творчество (бальный танец) критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению хореографического искусства (бальный танец).

1.1. Программа "Хореографическое творчество (бальный танец) учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области спортивных бальных танцев;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями спортивных бальных танцев ;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Целью программы является обучение детей основам спортивного танца и танцевального искусства, создание танцевальных спортивных пар для участия в спортивных мероприятиях «Массового спорта» и «Спорта высших достижений» Союза Танцевального Спорта России (СТСР).

–

1.2. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области спортивных бальных танцев , организации творческой деятельности обучающихся путем

- проведения творческих мероприятий (соревнований конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров.);
- посещений обучающимися учреждений культуры;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник ».

1.3. Программа "Хореографическое творчество (бальный танец)" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности .
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.4. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник " по программе "Хореографическое творчество (бальный танец)" принимаются дети в возрасте от 10-18 . Требования к уровню подготовки на момент поступления – Освоенная программа «Школы бального танца» Н-4 (начальный уровень – 4 танца).

1.5. Срок освоения программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" составляет 5 лет .

1.6. Учебный план программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- контрольные мероприятия.

1.7. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет 4,5 часа в неделю (без учета времени, предусмотренного на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-

просветительских мероприятиях школы). Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (соревнований, конкурсов, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

2.1. Форма обучения - групповая.

Укомплектованность группы - 6-16 чел.

Учебная практика – мини-группа от 2-х человек (одна пара).

Группы формируются по уровню танцевания.(класс мастерства).

2.1. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

1.10 Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

1.11 Реализация программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" обеспечивается доступом каждого обучающегося к сети Интернет.

1.12 Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база –

- зал площадью не менее 200 кв.м;
- зеркала на стене высотой не менее 160см, шириной не менее 300 см;
- Кондиционирование;
- музыкальный центр с системой звуковых усилителей, и с обязательной функцией изменения темпа, (CD);
- видеозаписывающая аппаратура, видеопросматривающая аппаратура;
- CD и DVD фонотека.

1.13 Для реализации программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных

залов и материально-технического обеспечения , репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы имеющие пригодное для танца напольное покрытие (ламинат, паркет, зеркала;) раздевалки для обучающихся и преподавателей .

1.14 Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество (балльный танец) " завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1 Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области хореографического исполнительства (бальный танец):

-художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие.

-изучение основ и основных фигур, постановка учебных и конкурсных композиций Европейских и Латиноамериканских танцев.

Обучающие :

-постановка корпуса, линии корпуса, баланс статистический и динамический;

- музыкальность, ритм, темп, тайминг;

Развитие и укрепление физических возможностей

– укрепления общего физического состояния организма;

– освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

- развитие гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

– волевая активность;

– вера в свои силы;

– дисциплинированность, ответственность, выносливость.

- грация и стиль – привлекательный вид пары.

Формирование творческого коллектива детей и родителей.

– знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

– знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

– навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

– навыков музыкально-пластического интонирования;

– навыков сохранения и поддержания собственной физической формы.

2.2. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебным предметам должны отражать:

2.2.1 Латиноамериканский танец.

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

1. Латиноамериканская программа танцев.

Теория. Происхождение танцев ЛА. Практика. Разучивание латиноамериканской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев, принятой ФТСР: Самба., Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.(см.: Список литературы, Приложение).

2. Музыкальный материал Теория. Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление акцентов и музыкальных фраз. Практика. Разбор и разучивание основных шагов и фигур в соответствии с музыкальным материалом.

3. Разучивание основных движений, шагов и фигур. Теория. Разбор техники исполнения основных движений и шагов. Практика. Исполнения основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп. Колен, клорпуса, развитие ритма в корпусе. Исполнение упражнений.

4. Постановка конкурсных композиций. Теория. Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. Практика. Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

Дисциплина «Латиноамериканские танцы» включает в себя изучение четырех конкурсных танцев – Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв

2.2.2. Европейский танец .

Нормативный документ СТСР «Перечень допустимых фигур, согласно классу танцевания» (Приложение)

1. Европейская программа танцев. Теория. История становления европейской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивного бального танца. Практика. Разучивание программы танцев в соответствии с классификацией фигур, принятой ФТСР : Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстэп. (см.: Список литературы, Приложение).

2. Музыкальный материал Теория. Прослушивание и разбор танцевальных мелодий. Выявление ацентов и музыкальных фраз. Практика. Разучивание и разбор основных танцевальных фигур и шагов в соответствии с музыкальным материалом.

3. Разучивание основных движений, шагов и фигур. Теория. Разбор техники исполнения основных движений и шагов. Практика. Исполнение основных танцевальных фигур, разбор направлений и линий, работа стоп и корпуса.

4. Постановка конкурсных композиций. Теория. Разбор правил постановки конкурсных танцевальных композиций. Практика. Разучивание и исполнение, отработка конкурсных танцевальных композиций.

5. Конкурсная подготовка. Теория. Принципы подготовки к соревнованиям, психологическая и физическая настройка. Поведение в паре. Практика. Разминка перед турниром общая. Общий тренаж, психологический тренинг.

Дисциплина «Европейские танцы» включает в себя изучение четырех конкурсных танцев – Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп.

2.2.3 Общая физическая подготовка.

1. Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. Практика. Повторение пройденного материала.

2. Разминка/тренаж. Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки танцоров.

3. Верхний плечевой пояс. Теория. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

4. Брюшной пресс. Теория. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

5. Отделы позвоночника. Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

6. Мышцы ног и суставы. Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног. Практика. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

7. Партер. Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики. Практика. Основы гимнастики на полу, игровой стрейтчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления.

8. Игровой стрейтчинг. Теория. Способы применения игрового стрейтчинга. Практика. Освоение системы упражнений «детской йоги», построенной в игровой форме .

9. Расслабление. Теория. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Практика. Начала дыхательной гимнастики. Поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

10. Растяжение. Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение. Практика. Освоение некоторых поз йоги: «мертвец», «летающий йог», «кобра», «лук», «стол», «доска», «верхняя собака», «нижняя собака», «ребёнок» и т.д.

2.2.4 Учебная практика (инд.-гр.)

«Учебная практика» обеспечивает дифференцированный подход к каждой танцевальной паре и солистам, учитывая индивидуальные особенности учащихся. Для решения индивидуальных задач, нужна индивидуальная работа с каждой парой.

Чтобы добиться эффективных результатов, нужен индивидуальный подход к каждой паре. Особенно это важно при постановке программы для соревнований,

Задача тренера создать такой образ пары, выделить и подчеркнуть сильные стороны спортсменов, работать с парой, как с командой, поэтому и психологический настрой на результат, на содружество, на готовность борьбы – очень важные моменты в тренировке.

Теория. Индивидуальный подход к каждой танцевальной паре, постановка танцевальных схем учитывая класс танцевания, и индивидуальные особенности танцоров-спортсменов. Практика. Постановка, разучивание и отработка танцевальных схем.

1. Постановка конкурсных вариаций, учитывая индивидуальные особенности танцевального дуэта.

2. Индивидуальная психологическая подготовка к соревнованиям.

3. Индивидуальная разминка перед соревнованиями.

4. Индивидуальная работа над имиджем танцевальной пары (костюм, причёска, поведение на паркете)

5. Установление благоприятных партнерских отношений в паре.

III. Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество (бальный танец)»

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Итоговая аттестация
1	Латиноамериканский танец	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
2	Европейский танец	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Общая физ. подготовка	1	1	1	1	1	
4	Учебная практика (инд.-гр.)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	ВСЕГО: 787,5 часов	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	
	Часы за 35 недель	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник»" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник»" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются соревнования, конкурсы контрольные уроки, зачёты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам,

реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Фонды оценочных средств по данной специальности соответствуют целям и задачам программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Критерии оценки

1. Основной ритм и темп танцевального движения;
2. Техника работы ног и стопы;
3. Линии корпуса;
4. Динамика;
5. Музыкальность.

«Европейские танцы»

Критерии оценки.

. Оценка «5» -

1. Знает композицию исполняемого танца.
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов, характерных для данного танца.
3. позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – правильное.
5. Пара показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «4» -

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 1-2 фигуры).
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов, характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – не правильное.
5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «3»-

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 3-4 фигуры).
2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.
5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «2» -

1. Не знает композицию исполняемого танца.
 2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
 3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
 4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.
 5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.
- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки «Латиноамериканский танец»

1. Основной ритм и темп танцевального движения .
2. Техника работы ног и стоп
3. Линии корпуса
4. Динамика
5. Музыкальность

Критерии оценки

Оценка «5»

1. Знает композицию исполняемого танца .
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. Позии стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – правильное.
5. Пара показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «4»

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 1-2 фигуры).
2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.
3. Не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;
4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – не правильное.
5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «3»

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 3-4 фигуры).
2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. Не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «2»

1. Не знает композицию исполняемого танца.

2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5. Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество (бальный танец)" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Критерии оценки « Общая физическая подготовка»

Критерии оценки

Оценка «5» -

1. Прыжки с вращением скакалки вперед – не менее 70 прыжков
2. Бег 20 м – не более 5 сек
3. Прыжок в длину с места – не менее 120 см
4. Подъем туловища из положения «лежа» -не менее 20 раз в мин
5. Непрерывный бег в свободном темпе – не менее 10 мин
6. Равновесие на одной ноге – не менее 5

сек Оценка «4» -

1. Прыжки с вращением скакалки вперед – не менее 50 прыжков
2. Бег 20 м – не более 8 сек
3. Прыжок в длину с места – не менее 100 см
4. Подъем туловища из положения «лежа» -не менее 15 раз в мин
5. Непрерывный бег в свободном темпе – не менее 8 мин
6. Равновесие на одной ноге – не менее 4

сек Оценка «3» -

1. Прыжки с вращением скакалки вперед – менее 30 прыжков
2. Бег 20 м – более 8 сек
3. Прыжок в длину с места – менее 80 см
4. Подъем туловища из положения «лежа» - менее 10 раз в мин
5. Непрерывный бег в свободном темпе – менее 6 мин
6. Равновесие на одной ноге – менее 3 сек

Оценка «2» -

1. Прыжки с вращением скакалки вперед – менее 20 прыжков
2. Бег 20 м – более 10 сек
3. Прыжок в длину с места – менее 60 см
4. Подъем туловища из положения «лежа» - менее 8 раз в мин
5. Непрерывный бег в свободном темпе – менее 4 мин

- 6.. Равновесие на одной ноге – менее 1 сек.
7. Примечание – В зависимости от класса, нормативы повышаются.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Латиноамериканский танец
- 2) Европейский танец.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Критерии оценки. Итоговая аттестация.

1. Основной ритм и темп танцевального движения;
2. Техника работы ног и стопы;
3. Линии корпуса;
4. Динамика;
5. Музыкальность.

1.Основной ритм и темп танцевального движения.

Основной ритм движения –означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый ударили несколько ударов, на $\frac{3}{4}$ удара, на $\frac{1}{2}$ удара или на $\frac{1}{4}$ удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса.

Темп – означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирования).

Усложнения ритмической структуры фигур, элементов и технических действий, должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов, движения корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

2. Техника работы ног и стопы.

Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента; позиции противодвижение корпуса; контроль движения стопой маховой ногой; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п., в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

3. Линии корпуса.

Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии стилизованных балльных, спортивных танцев.

К ним относятся: линии позвоночника; линии бедер(положение таза); линии плеч: линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца.

4. Динамика.

Динамика движения пары означает баланс (статистический, нейтральный, центральный, динамический, экстримальный), взаимодействие, ведение, контакт, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру исполняемого танца.

5. Музыкальность.

Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность танца, раскрытие настроения и характер звучащей мелодии.

Приложение №1

Танцевальная программа - Европейские танцы

«Е» класс

Медленный вальс

3. Закрыты переменные
 - Закрытая переменная с ПН из «Правого поворота» в «Левый поворот»
 - Закрытая переменная с ЛН из «Левого поворота» в «Правый поворот»
4. Правый поворот
5. Левый поворот
6. Наружная перемена
7. Правый спин поворот
8. Перемена «Хэзитэйшн»
9. Виск
10. Шассе из променадной позиции

Венский вальс

1. Правый поворот

Квикстеп

1. Четвертные повороты
2. Правый поворот
3. Правый пивот поворот
4. Поступательное шассе
5. Правый спин поворот
6. Лок стэп вперед
7. Локк стэп назад
8. Типпль шассе вперед
9. Зигзаг
10. Бегущее окончание
11. Кросс шассе

«D» класс

Медленный вальс

К фигурам класса «Е» прибавляются

1. Левое кортэ
2. Виск назад
3. Поступательное шассе ВП
4. Плетение из променадной позиции.

Танго

1. Поступательный боковой шаг
2. Поступательное звено
3. Открытый левый поворот, дама – в линию, с закрытым окончанием.
4. Открытый левый поворот, дама – сбоку, с открытым окончанием.
5. Закрытый променад
6. Рок назад на ПН, на ЛН
7. Фо стэп
8. Променадное звено
9. Файв стэп

Венский вальс

1. Левый поворот
2. Форвард перемена

Квикстеп

1. Смена направления
2. Двойной левый спин
3. Быстрый открытый левый поворот
4. Ви-6
5. Типси

«С» , «В» класс

Медленный вальс

1. Открытый телемарк
2. Кросс хэзителейшн
3. Открытый телемарк и крыло
4. Открытый импетус поворот и кросс хэзителейшн
5. Открытый импетус поворот и крыло
6. Наружный спин
7. Дрэг хэзителейшн
8. Поворотный лок
9. Левый пивот
10. Фоловей Виск
11. Контра чек
12. Закрытый винг
13. Двойной правый спин

Танго

1. Кортэ назад
2. Рок поворот
3. Правый твист поворот
4. Правый променадный поворот
5. Открытый променад назад
6. Фолловей променад
7. Браш тьэп
8. Фолловей фо стэп
9. Сверхнаклон
10. Чейс
11. Фо стэп чейндж
12. Наружный свивл

Медленный фокстрот

- 1.Перо шаг
2. Тройной шаг
3. Правый поворот
4. Левый поворот
5. Смена направлений
6. Левая волна
7. Импетус поворот
8. Плетение
9. Ховер перо
10. Ховер телемарк
11. Правый телемарк
12. Правый твист поворот
13. Правое плетение
14. Топ спин
15. Открытый телемарк, правый поворот в наружный свивл
16. Плетение из променадной позиции
- 17 Изогнутое перо
18. Левый фолловей
19. Правый зиззаг из ПП
- 20 Ховер кросс
21. Правый ховер телемарк

Квикстеп

1. Шесть быстрых бегущих после шагаЛН назад, дама – сбоку
2. Ховер кортэ
3. Румба кросс
4. Типси
5. Телемарк
6. Открытый телемарк
7. Импетус поворот
8. Открытый импетус поворот
9. Наружный спин

Танцевальная программа – Латиноамериканские танцы

«Е» класс

Самба

1. Основное движение с ПН и с ЛН
2. Прогрессивное основное движение
3. Виск вправо и влево
4. Самба-ход из променадной позиции
5. Бото фога из променадной и контрпроменадной позиции
6. Левый поворот
7. Корта джака
8. Вольта, Соло спот вольта, мейпулл
9. Крис кросс

Ча-ча-ча

1. Основное движение с правой ноги
2. Спот повороты
3. Тайм-степ
4. Фан
5. Алемана
6. Хоккейная клюшка
7. Закрытый хип твист
8. Нью Йорк
9. Открытый хип твист
10. Три ча-ча
11. Рука к руке

Джайв

1. Фалловой рок
2. Фалловой троувей
3. Линк рок и линк
4. Шассе вправо и влево
5. Американ спин
6. Хлыст
7. Стоп энд гоу

«D» класс

Самба

1. Аргентинские кресты
2. Закрытые роки
3. Коса
4. Раскручивание с руки
5. Открытые роки

Ча-ча-ча

1. Натуральный топ
2. Левый топ
3. Спираль
4. Плечо к плечу
5. Турецкое полотенце

Румба

12. Основное движение
13. Фан
14. Алемана
15. Хоккейная клюшка
16. Прогрессивные шаги вперед и назад
17. Кукарача
18. сайд стэп

19. Рука к руке
20. Аида
21. Спираль

Джайв

1. Испанские руки
2. Хлыст троувей
3. Цыплячий ход
4. Свивлы с носка
5. Спиральный хлыст
6. Променадные ходы (быстрые и медленные)
7. Раскрутка
8. Смена рук за спиной

«С», «В» класс

Самба

1. Самба лок
2. Променадные бега
3. Натуральный ролл
4. Крузадо локи
5. Ботокадо
6. Методы смены ног

Ча-ча-ча

1. Спиннинг
2. Непрерывный хип твист
3. Следуй за лидером
4. Ритм гуапача
5. Методы смены ног
6. Свивтхарт

Румба

1. Альтернативное основное движение
2. Скользящие дверцы
3. Лассо
4. Фенсинг
5. Три тройки
6. Раскрытие вправо и влево
7. Три алеманы Непрерывный хип твист
8. Чек в ПП и в КПП

Пасодобль

1. Сюр пляс
2. Аппель
3. Шассе вправо и влево
4. Променадное звено
5. Разделение
6. Восьмерка
7. Шестнадцать
8. Большой круг
9. Ла пасо
10. Испанская линия
11. Левый фолловей
12. Методы смены ног в пасодобле
13. Поступательный спины из ОПП, из ПП
14. Променад
15. Твист- поворот
16. Твисты
17. Тэпы фламенко
18. Фарол
19. Фолловей-виск
20. Фреголина, включающая фарол
21. Шассе-плац

Джайв

1. Флики и брейк
2. Чинк-уокс
3. Мельница .
4. Перекрученный фолловей-троуэвей
5. Хлыст с двойным кроссом