Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 4
от "31" мая 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"
от 7 июня 2021 г. № 19/1- ОД

АДАПТИРОВАННАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

"Хореографическое творчество (народный танец)"

Первый (стартовый) уровень

Срок обучения : 3 года
Возраст учащихся : 6,6-9 лет

МОСКВА 2021

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

О.В. Савинкова, заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т. Рихтера",

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Изменения внесены заместителем директора по программно-методическому обеспечению Алёшкиной Е.В.

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество (народный танец)"

I. Пояснительная записка 4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы 12
III. Учебные планы 15
IV. Графики образовательного процесса 16
V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы 17

I. Пояснительная записка

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26;

Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 9 ноября 2015 г. № 1309;

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.); локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «особые дети», «дети с трудностями в

обучении».

Адаптированная (для детей с ОВЗ, детей – инвалидов) дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства (далее – программа) разработана в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (2013 г.).

Адаптированная (для детей с ОВЗ, детей – инвалидов) дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства создана для способствования эстетическому воспитанию граждан, привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию.

Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (далее - ОВЗ).

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть уобычного ребенка.

Для всех этих категорий детей мы хотим создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель и задачи программы:

Целью реализации программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско- взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенцийчерез общение с миром хореографического искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке ихличностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута

обучения ребёнка,ориентированного на его интересы и возможности;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия сосверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления онепреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей сОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровьясредствами хореографического искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основхореографического искусства;

- формирование навыков сохранения и поддержки собственной физическойформы;

- формирование навыков
публичных выступлений.

- **Задачи развивающие**:
общее
• развитие навыков сознательной регуляции
собственного поведения вобществе;
• развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
• приобретение детьми опыта
творческой деятельности.в области
хореографического искусства
• общее интеллектуальное и хореографическое развитие детей;
• развитие способностей к социализации и
адаптации к жизни вобществе;
• развитие общей культуры
обучающихся;
Задачи воспитательные:
• овладение детьми духовными и культурными
ценностями народовмира;
• формирование у обучающихся нравственных
черт характерапосредством проживания и
осмысления художественных образов;
• воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,
позволяющих уважать и принимать духовные и культурные
ценности разныхнародов;
• формирование у обучающихся эстетических
взглядов, нравственныхустановок и потребности общения с
духовными ценностями;
• формирование у обучающихся умения самостоятельно
воспринимать иоценивать культурные ценности;
• воспитание детей в творческой атмосфере,
обстановке доброжелательности, эмоционально-
нравственной отзывчивости;
• формирование общей культуры
обучающихся.в области
хореографического искусства
• содействие развитию у обучающихся
аналитико-синтетическойдеятельности, умения
сравнивать, обобщать;
- обеспечение возможности перевода учащихся при наличии достаточного уровня развития творческих способностей с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

1.1 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество " (далее – программа "Хореографическое творчество") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Хореографическое творчество" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хореографическое творчество" (на отделении хореографии) в ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник». Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности "Хореографическое творчество (народный танец)", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению хореографического искусства (народный танец).

1.1. Программа "Хореографическое творчество (народный танец)" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.2. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития,

эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области народного хореографического образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хореографическое творчество (народный танец)" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник ".

1.3. Программа "Хореографическое творчество (народный танец) " ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.4. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник " по программе "Хореографическое творчество(народный танец)" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно- первый (стартовый) уровень.. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

1.5. Срок освоения программы "Хореографическое творчество (народный танец)" составляет 3 года

1.6. Учебный план программы "Хореографическое творчество(народный танец)" предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- контрольные мероприятия.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 3 года составляет 437,5 часов.

1.7. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет в 1 и 2 классах 4 часа, в 3 классе 4,5 часа в неделю (без учета времени, предусмотренного на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы). Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник ". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.8. Занятия проводятся в формате групповых – от 10 человек. Продолжительность занятий составляет 45 минут .

1.10 Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник».

1.11Реализация программы "Хореографическое творчество (народный танец)" обеспечивается доступом каждого обучающегося к сети Интернет.

1.12При реализации программы "Хореографическое творчество(народный танец) " планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области исполнительской подготовки в объеме 100 % аудиторного учебного времени.

1.13Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество (народный танец)" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной

программой. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник " соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.14Для реализации программы "Хореографическое творчество (народный танец) " минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: театрально-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием , учебные аудитории для групповых занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) зеркала;) раздевалки для обучающихся и преподавателей

1.15Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество(народный танец) " завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области народного хореографического исполнительства:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержания собственной физической формы.

2.2. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебным предметам должны отражать:

2.2.1. **Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара ;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать

ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.2. Ритмика и танец:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.2.4. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене ;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Учебный план

ГБУДО Г.МОСКВЫ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество (народный танец)»
Первый (стартовый) уровень (для учащихся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет)
(ул. Ясеневая, д.31, корп.3)

Срок обучения 3 года

1.	2. 3. Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	Итоговая аттестация
1	Классический танец	-	-	1,5	III
2	Гимнастика	1	1	-	
3	Ритмика и танец	3	3	-	
4	Народно-сценический танец	-	-	3	III
	ВСЕГО: 437,5	4	4	4,5	
	Часы по годам (35 недель)	140	140	157,5	

IV. Графики образовательного процесса

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области хореографического искусства

1. График учебного процесса | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

Классы	Сентябрь						Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	2–8	9-15	16–22	23–29	30.09– 06.10	7–13	14–20	21-25	26.10 – 4.11	4 - 10	11 – 17	18 – 24	25.11 – 01.12	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 27	28.12– 08.01	9– 12	13– 19	20– 26	27.01 – 0202	3 –9	10–16	17–23	24.02 – 01.03	2 –8	9– 15	16 - 20	21 - 29	30.03– 05.04	6 – 12	13 – 19	20 -26	27.04. – 03.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=												=									э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1		-	17	53
2									=									=												=									э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1		-	17	53
3									=									=												=									Ш	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	-		1	4	40
																																																				итого	105	2		1	38	146

Обозначения Аудиторные занятия ☐ Резерв учебного времени ☐ Промежуточная аттестация ☐ Итоговая аттестация ☐ Каникулы ☐

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество (народный танец)" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник»" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник" самостоятельно.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированные программы для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;

- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, контрольные уроки, зачёты .

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном

году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество (народный танец)" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Фонды оценочных средств по данной специальности соответствуют целям и задачам программы "Хореографическое творчество (народный танец)" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник»" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество (народный танец)".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, когда проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество (народный танец)" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Классический танец;
2) Народно-сценический танец.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учѐт индивидуальных особенностей ребѐнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учѐтом специфики развития ребѐнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим,

укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

- Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков