

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

"Хореографическое творчество (степ) "

Учебный предмет "Степ"

Данная программа адресована учащимся 1-7 года обучения хореографического отделения (степ) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы – 7 лет.

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятия: мелкогрупповая , от 4 человек.

Общий объем курса составляет 735 часов.

Программа обучения предполагает индивидуальные занятия с учениками по мере необходимости.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и целей и задач.

Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения современного эстрадного танца (степ).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- ◆ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
- ◆ способствовать:
 - овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;
 - развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.
- ◆ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- ◆ научить:
 - использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)
 - анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;
 - правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца.

Структура и содержание учебной дисциплины

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся:

- ◆ сформируют представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;
- ◆ овладеют художественно – выразительными средствами хореографического искусства;
- ◆ разовьют координации движений;
- ◆ приобретут умения овладевать пространством;
- ◆ разовьют такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- ◆ научатся:
 - использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)
 - анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;
 - правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;
 - контролировать как собственное поведение, так и поведение других участников общения для достижения наибольшей эффективности общения;

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Приветствие	2
2	Теоретическая часть	5
3	Разминка	6
4	Основная. Степ - класс	30
5	Заключительная часть	2

* Примечание. Таблица составлена из расчета продолжительности занятий – 1 академический час

Содержание занятий ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения у учащихся разовьются:

- стойкий интерес учащихся к предмету,
- взаимодействие с партнером (ми), т.е. «слушание друг друга»,
- понимание музыкального размера - 2/4, 3/4, 4/4,
- правильное исполнение основных ударов и элементов – tap,
- разучивание небольших комбинаций в ритме 2/4, 3/4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения у учащихся разовьются:

- устойчивые знания в исполнении основных понятий, элементов и грамотное исполнение tap – dance для начинающих
- комбинации, вариации, разученные и выученные до автоматизма, на основе пройденного.
- показ комбинаций с музыкальным сопровождением родителям на открытых уроках.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- исполнение основных элементов и ударов tap – dance грамотно и четко
- исполнение комбинаций tap – dance с использованием хореографических приемов и танцевальной пластики
- разучивание танцевального номера на основе tap – dance.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- основные элементы tap – dance выученные до автоматизма
- создание самими учащимися своих несложных комбинаций
- разученный танцевальный номер на основе tap – dance, используя различные приемы пластики и хореографии.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- понимание того, что импровизация – это самовыражение и поиск
- умение сочетать работу ногами, с использованием предметов (координация)
- овладение сложных элементов «воздушного» степа и пируэтов.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- исполнение вариаций tap – dance в быстром темпе, в сложном ритме, включая танцевальные па
- сочинение сольных комбинаций самими учащимися
- совместная постановка и «придумывание» танцевального номера
- активная танцевальная деятельность

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

- Успешная концертная деятельность
- Достойная сдача экзамена

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На начальном этапе (1, 2 года обучения) большое значение имеет понимание структуры музыкального сопровождения танцевальной композиции (темп, ритм, понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, сильная, слабая доля, пауза, музыкальная фраза и т.п.)

Для более легкого восприятия термины tap – dance на начальном этапе обучения заменяются придуманными педагогом или детьми ассоциациями, например: «кочка», «часики», «гвоздь», «метроном» и т.д.

Для достижения желаемого результата педагог использует информативно - рецептивный метод, игровые методы, а также показ движений и объяснение.

Данная программа предполагает использование дифференцированного и индивидуального подхода к обучению учащихся.

На 3, 4, 5 годах обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания уделяется работе

над характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

На последнем этапе 6,7 класс используется метод проблемного обучения. Учащиеся уже довольно хорошо ориентируются в данном виде деятельности, активно «слушают» и обучают друг друга, интерпретируют комбинации на основе изученного материала, обрабатывая полученную информацию, сочиняют свою «музыку ног» и импровизируют, умеют выстраивать алгоритм своих действий в соответствии с задачей, поставленной педагогом.

Танцевальный коллектив «Фредди» принимает активное участие в концертах, городских и международных конкурсах, фестивалях, добиваясь высоких результатов.

Видеоматериалы

«Tap Dog», «River dancer», «Lord of the Dance», «The Broadway», «The cotton club», «Tap», «Top hat».

Конкурсы Всемирной танцевальной олимпиады по степу за 2000-2008 гг.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного обучения эстраднему танцу (степ) необходимо:

Специальные туфли для степа.

Музыкальный центр или магнитофон

Помещение с деревянным покрытием

Зеркало на одной из стен помещения.

Учебный предмет « Современная хореография »

Программа «Хореографическое творчество (степ)» адресована учащимся хореографического отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 7 лет.

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятия : мелкогрупповая , от 4 человек

Общий объем курса составляет 245 часов.

Программа обучения предполагает индивидуальные занятия с учениками по мере необходимости.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и целей и задач.

Занятие этим видом современного танца развивают у учащихся такие важные для современного человека качества как, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе, солидарность, толерантность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения современной хореографии .

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

◆ сформировать представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;

◆ способствовать:

- овладению художественно – выразительными средствами хореографического искусства;

- развитию координации движений, приобретению умения овладевать пространством.

◆ развивать такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;

◆ научить:

- использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)

- анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;

- правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся:

◆ сформируют представление о стилях и направлениях хореографического искусства в целом и в эстрадном танце, в частности;

◆ овладеют художественно – выразительными средствами хореографического искусства;

◆ разовьют координации движений;

◆ приобретут умения овладевать пространством;

- ◆ разовьют такие качества, как уверенность в себе, раскованность, устойчивый интерес к данному виду деятельности;
 - ◆ научатся:
 - использовать язык тела, сопровождающий сценическое общение (мимика, взгляд, выразительность поз, движение рук, корпуса, головы, ног)
 - анализировать и «перерабатывать» полученную от педагога информацию, интерпретировать и выбирать оптимальную форму решения поставленной задачи;
 - правильно и технически грамотно исполнять основные элементы (tap dance) и использовать полученные навыки для создания более сложных танцевальных композиций;
 - контролировать как собственное поведение, так и поведение других участников общения для достижения наибольшей эффективности общения;
- Содержание занятий**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения у учащихся разовьется:

- стойкий интерес учащихся к предмету,
- взаимодействие с партнером (ми), т.е. «слушание друг друга»,
- понимание музыкального размера - 2/4, 3/4, 4/4,
- правильное исполнение основных ударов и элементов – tap,
- разучивание небольших комбинаций в ритме 2/4, 3/4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения у учащихся разовьются:

- устойчивые знания в исполнении основных понятий, элементов и грамотное исполнение tap – dance для начинающих
- комбинации, вариации, разученные и выученные до автоматизма, на основе пройденного.
- показ комбинаций с музыкальным сопровождением родителям на открытых уроках

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- исполнение основных элементов и ударов tap – dance грамотно и четко

- исполнение комбинаций tap – dance с использованием хореографических приемов и танцевальной пластики
- разучивание танцевального номера на основе tap – dance.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- основные элементы tap – dance выученные до автоматизма
- создание самими учащимися своих несложных комбинаций
- разученный танцевальный номер на основе tap – dance, используя различные приемы пластики и хореографии.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- понимание того, что импровизация – это самовыражение и поиск
- умение сочетать работу ногами, с использованием предметов (координация)
- овладение сложных элементов «воздушного» степа и пируэтов

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- исполнение вариаций tap – dance в быстром темпе, в сложном ритме, включая танцевальные па
- сочинение сольных комбинаций самими учащимися
- совместная постановка и «придумывание» танцевального номера
- активная танцевальная деятельность

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании данного года обучения учащиеся освоят:

- исполнение вариаций tap – dance в быстром темпе, в сложном ритме, включая танцевальные па
- сочинение сольных комбинаций самими учащимися
- совместная постановка и «придумывание» танцевального номера
- активная танцевальная деятельность

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На начальном этапе (1, 2 года обучения) большое значение имеет понимание структуры музыкального сопровождения танцевальной композиции (темп, ритм, понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, сильная, слабая доля, пауза, музыкальная фраза и т.п.)

Для более легкого восприятия термины tap – dance на начальном этапе обучения заменяются придуманными педагогом или детьми ассоциациями, например: «кочка», «часики», «гвоздь», «метроном» и т.д.

Для достижения желаемого результата педагог использует информативно - рецептивный метод, игровые методы, а также показ движений и объяснение. Данная программа предполагает использование дифференцированного и индивидуального подхода к обучению учащихся.

На 3- 5 годах обучения используются методы: репродуктивный, а также исследовательский, эвристический.

Большое внимание уделяется совершенствованию технических приемов, развитию мастерства исполнения элементов и, самое главное, развитию индивидуальных способностей. Ритмический рисунок танцевальных комбинаций усложняется: добавляется активная работа на координацию движений, сочетающая упражнения для ног (tap – dance), корпуса, головы, рук. Дополнением в развитии танцевальных умений у учащихся при исполнении хореографических постановок является умение чувствовать и ощущать пространство. На данном этапе больше внимания уделяется работе над характером исполнения (настроение, манера, выразительность движений, значение жестов, мимики, поз и т.д.).

В качестве дидактического материала педагогом используются видеоматериалы с участием знаменитых артистов данного жанра, после просмотра которых проводятся дискуссии и обсуждения увиденного.

Немаловажными формами обучения по данной программе являются посещения концертов профессиональных артистов направления «tap – dance», а также «мастер-классов» с их участием.

На последнем этапе, 6-7 год обучения, используется метод проблемного обучения. Учащиеся уже довольно хорошо ориентируются в данном виде деятельности, активно «слушают» и обучают друг друга, интерпретируют комбинации на основе изученного материала, обрабатывая полученную информацию, сочиняют свою «музыку ног» и импровизируют, умеют выстраивать алгоритм своих действий в соответствии с задачей, поставленной педагогом.

Коллектив принимает активное участие в концертах, городских и международных конкурсах, фестивалях, добиваясь высоких результатов.

Видеоматериалы

«Tap Dog», «River dancer», «Lord of the Dance», «The Broadway», «The cotton club», «Tap», «Top hat».

Конкурсы Всемирной танцевальной олимпиады по степу за 2000-2008 гг.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного обучения эстраднему танцу (степ) необходимо:
Специальные туфли для степа.
Музыкальный центр или магнитофон
Помещение с деревянным покрытием
Зеркало на одной из стен помещения.

Учебный предмет «Сценическая практика»

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество (степ).

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Сценическая практика» неразрывно связан со всеми предметами, которые входят в программу обучения на хореографическом отделении ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими

спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сценическая практика».

Таблица 1

Срок обучения – 6 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	2-7	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	105ч	
Количество часов на аудиторные занятия в год	17,5ч	
Общее количество часов на аудиторные занятия	105	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 0, 5 часа Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся ,на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения степа , а также выявление наиболее одаренных детей в области ь

хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение ОП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сценическая практика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.