

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА "Искусство театра"

## Театр « Но-То-Цо»

### Учебный предмет « Мастерство актёра»

Данная программа адресована учащимся 1-5 год обучения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 5 лет, из расчёта 35 часов в год.

Общий объём курса 175 часов.

Возраст учащихся: 10-12 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятия: групповое занятие, от 8 человек

**Цель программы:** Воспитание и развитие личности ребенка игровыми средствами театрального искусства, профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

**Задачи программы:**

- *сформировать* учащихся:

объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;

- *развить*:

творческие способности учащихся на основе элементов мастерства актёра, в творческом процессе;

коммуникативные способности детей, культуру эффективного взаимодействия учащегося с педагогом и другими учащимися, умение общаться и трудиться в творческом коллективе;

- *научить* учащихся:

владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе;

использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи и устранять внутренние зажимы;

- *воспитывать и совершенствовать*:

осознанное, творческое отношение к театральному искусству;

воспитать культурного, интеллигентного зрителя.

## ***Основные направления деятельности***

В учебно-воспитательном процессе присутствуют следующие этапы:

- знакомство учащихся с основными принципами взаимодействия в творческом коллективе, с основами театральной этики;
- развитие психофизических данных ребенка (воображение и фантазия, пластические данные, темперамент, эмоциональное раскрепощение, физическая свобода);
- приобретение учащимися понятия творческого процесса посредством изучения основ театрального искусства;
- приобретение учащимися навыков выступлений на сцене.

## **Структура занятия мастерством актера:**

1. Разминка (10 мин.):

- блок упражнений на элемент актерского мастерства «внимание»;
- упражнения на мышечную свободу и ориентацию в сценическом пространстве.

2. Теоретический материал (10 мин).

3. Творческие задания на сценической площадке (15 мин.):

- театральные игры, включающие элементы системы актерского мастерства;
- этюды на заданную тему;
- самостоятельная подготовка этюдов, сцен.

4. Репетиция (20 мин):

- знакомство и изучение драматургии;
- работа на сцене этюдным методом;
- выполнение задачи режиссера;
- участие в репетиционном процессе.

5. Подведение итогов работы (5 мин):

- закрепление новых понятий;
- анализ трудностей и успехов творческого процесса и определение дальнейших задач.

## **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что в результате обучения по программе «Мастерство актера» учащиеся:

- получат объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;
- разовьют актерские способности на основе элементов мастерства актера, коммуникативные способности, культуру эффективного взаимодействия с педагогом и другими учащимися, умение общаться и трудиться в творческом коллективе;

- научатся владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе, находить и устранять внутренние зажимы, творчески подходить к решению поставленных задач, использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи;
- сформируют осознанное, творческое отношение к театральному искусству;
- станут культурными, интеллигентными зрителями.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

При проведении занятий используются следующие методы обучения :

- словесный,- наглядный,
- репродуктивный (повторение, воспроизведение),
- отработка элементов мастерства,
- коллективная творческая работа.

Словесный метод педагог использует на всех занятиях для объяснения теоретических основ мастерства актёра, в процессе тренингов, а так же на репетициях, в постановочной работе.

Наглядный метод используется как в теоретических так и в практических занятиях, для демонстрации приемов исполнения творческих задач. Репродуктивный метод используется педагогом в целях наглядности изучаемого материала. Этим методом педагог пользуется как на теоретических ,так и на практических занятиях.Отработка элементов мастерства актёра проходит на протяжении всего процесса изучения материала данной программы, используется на каждом занятии, а так же в творческом процессе репетиций и показов спектаклей.

Основной приём организации учебного процесса по программе – соединение в занятиях трех видов театрального тренинга: актерский тренинг, творческие задания и этюды, работа над учебным материалом.

#### Дидактический материал:

- детская театральная энциклопедия, литература о театре, портреты основных театральных деятелей русского и зарубежного театра,
- аудио- и видеозаписи классических и современных спектаклей,
- методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов,
- приложение к программе,
- классическая, современная, детская драматургия.

# Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- необходимое помещение – театральная зала или просторный кабинет,
- стулья, банкетки и/или скамейки,
- ковровое покрытие,
- кубы, мячи, набор разнообразного реквизита (предметы быта, посуды, игрушки, аксессуары, элементы верхней одежды, головные уборы),
- телевизор и видеомэагнитофон,
- аудио проигрыватель,
- форма одежды – свободная, не стесняющая движений, удобная для упражнений и этюдов на движение, на полу; удобная обувь – без каблука на резиновой, гибкой подошве.

## Учебный предмет « Сценическая речь»

Данная программа адресована учащимся с 1 по 5 год обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 5 лет, из расчета 35 часов в год. Общий объём курса 175 часа.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Форма занятий – мелкогрупповая (от 3 человек),  
групповая (от 8 человек).

Вид занятий: учебное занятие, тренинг, практическое занятие, занятие – ролевые игры.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

средствами искусства сцены содействовать гармонизации процессов роста, движению нашего общества вперед и формированию нового поколения творческой интеллигенции.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни

**ЦЕЛЬ** программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ сценической речи, научить учащегося владеть произносимым слово.

**ЗАДАЧИ** программы:

*научить учащихся:*

- владеть речью и её законами на сцене;
- владеть четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- делить речь на такты;
- осваивать интонационно-логический анализ текста;
- осваивать основные орфоэпические нормы сценической речи;
- координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- осваивать элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- осваивать речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- владеть искусством диалога и монолога;
- осваивать особенности стихотворной речи;

*сформировать* представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;

*совершенствовать навыки правильного владения:*

- дыханием, голосом, дикцией;
- современным литературным произношением;
- творческим отношением к слову;

*заложить прочные основы* того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**

При определении содержания программы авторы составители исходили из высказываний К.С. Станиславского: «Речь артиста должна быть четкой, ясной и звучной, а для этого необходимо уметь пользоваться своими голосовыми данными, иметь хорошую дикцию и правильное литературное произношение» [том 3].

Задачей всякого человека, выступающего со сценических подмостков, является такое овладение речью, когда каждое слово со сцены доносится до любого уголка зрительного зала.

В основу программы положены методические разработки К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2; «Работа актёра над собой» и «Программы театральной школы и заметки о воспитании актёра» - том 3; учебник «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой»;

программа Ларионовой Е.А. «Сценическая речь», «Практикум по Художественному чтению» Е.В. Ласкавая и М.Н. Радциг, а также теоретические и практические работы лингвистов, психологов, педагогов сценической речи.

### ***ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:***

**Отличительные особенности данной программы** от аналогичных в том, что она применима к среднему школьному возрасту и опирается на анатомио-физиологические особенности детей.

Невозможность использовать в полной мере программы по «Сценической речи» других авторов для детей среднего возраста обусловлена рядом принципиальных отличий: количество часов и количество занятий в неделю, цели и задачи обучения, возрастные характеристики, форма обучения (групповая, индивидуально-групповая).

Также особенность данной программы в том, что в основу программы положен метод игрового существования.

Учить серьезно, играя - это тот критерий, который необходим в работе с детьми. На занятиях отталкиваемся непосредственно от этого. Игра – любимое занятие детей. В игре часто и сложное становится доступным и увлекательным.

Сценическая речь включает в себя круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве юного актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те направления речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается сценическая речь.

Данная программа «Сценическая речь» для 4-7 классов является продолжением программы «Техника речи» для 1-3 классов.

### **Ожидаемые результаты по курсу :**

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся

- *научатся осмысленно* владеть речью и некоторыми её законами на сцене;
- овладеют четкой, ясной, красивой, мелодичной дикцией;
- научатся делить речь на такты;
- освоят интонационно-логический анализ текста;
- освоят основные орфоэпические нормы сценической речи;
- научатся координировать ударения в отдельных фразах и текстах;
- освоят элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- освоят речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- овладеют основами искусства диалога и монолога;
- освоят некоторые особенности стихотворной речи;

*сформируют* представление о стихотворной речи, ритмических законах стиха;

*усовершенствуют навыки правильного владения:*

- дыханием, голосом, дикцией;
- современным литературным произношением;
- творческим отношением к слову;

*обогащают* лексикон театральными терминами и понятиями.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, чтение;

практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;

наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий,

практических тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.

Классическая современная детская литература.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Просторный светлый кабинет

Ковер 3\*4

Зеркала

Аудио и видео аппаратура

Мячи, скакалки, палочки

Ширмы, театральные кубы

7. Шкафы для методической литературы и пособий

Методическая литература и наглядные пособия

## **Учебный предмет «Сценическое движение»**

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных

законов сценического движения и умения их использовать.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств «Родник» для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства -10-12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сценическое движение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 -й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Г оды обучения					
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	17,5	17,5	17,5	17,5	70
Максимальная учебная нагрузка	52,5	52,5	52,5	52,5	210

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2-3-4 годы обучения - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2-3-4 годы обучения - 0,5 час в неделю

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическое движение» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 70 часов - самостоятельная работа

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в **мелкогрупповой форме.**

Численность учащихся в группе **от 4 человек.**

**И в групповой – численность от 10 человек.**

Продолжительность занятия 45 минут.



## ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** учебного предмета «Сценическое движение»- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

### ***Задачи:***

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков - технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном

необходимым оборудованием помещения. Имеется дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы проводятся в концертном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Учебная программа по предмету «Сценическое движение» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **Средства обучения**

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
  - столы, стулья разные;
  - музыкальный центр. Инвентарь:
  - мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
  - палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
  - трости;
  - скакалки гимнастические (длина 2 метра);
  - маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- 

## **Учебный предмет «Ритмопластика»**

Данная программа адресована учащимся 1-ого года обучения (1 класс) театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1 год при пятилетнем обучении, из расчета 35 часов в год.

Возраст обучающихся – 10-12 лет.

Форма занятий – мелкогрупповое (от 4 человек) , групповое ( от 10 человек)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена

- необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»:
- совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий образования детей;

- ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребёнка;
- возможность творческой самореализации ребёнка;
- содействие гармонизации процессов роста и движению нашего общества вперед средствами искусства сцены.
- ориентация на творческую (в том числе на театральную) деятельность;
- развитие в себе качеств, необходимых для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

Программа учебного предмета «Ритмопластика» разработана на основе программы «Сценическое движение» разработчик Закиров А.З. с учетом требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Ритмопластика» является важной частью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров». Учебный предмет «Ритмопластика» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

**Цель:** развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи:**

- обучение учащихся правильно распределять мышечные усилия;
- обучение учащихся владеть своим телом;
- обучение учащихся использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- развитие внимания;
- развитие мышечной памяти;
- развитие конкретность и точность в выполнении движения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- развитие пластического воображения;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатость и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений;
- владение шумовыми музыкальными инструментами.

**Методы обучения:**

- игровой метод;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

**Материально-технических условий реализации учебного предмета**

-учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

-зеркало;

-гимнастические скамейки;

-кубы разных размеров;

-столы, стулья разные;

-маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);

-гимнастические коврики;

-музыкальный центр;

-компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

-фонотека;

-использование сети Интернет;

- Детские музыкальные инструменты:

ложки, бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;

-Спортивный инвентарь:

скакалки гимнастические, обручи гимнастические, мячи (теннисные, резиновые, матерчатые), палки гимнастические деревянные;

- Учащиеся должны иметь: удобную спортивную одежду (без каких-либо острых вставок), нескользкую спортивную обувь, волосы прибраны, часы и украшения сняты.

## **Учебный предмет « Беседы о театре»**

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» формирует эстетические и культурные ценности, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (театральное творчество, художественное слово, сценическая практика) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету. Данный предмет знакомит учащихся с теоретическими знаниями по истории театра от истоков досовременности.

### ***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Беседы о театре» рассчитано на 1 год (1 класс) по 5- летней программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по 5-летнему сроку освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства на учебный предмет «Беседы о театре», составляет 35 часов аудиторной нагрузки.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Беседы о театре» может проходить в форме групповых занятий (от 10 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 человек в группе), по одному часу в неделю.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

Формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков в овладении теоретическими знаниями и практическими навыками.

Воспитание и развитие художественного вкуса.

Воспитание зрительской культуры.

**Задачи:**

Сформировать представление о многообразии видов театра.

Познакомиться с творчеством великих театральными деятелями.

Сформировать зрительскую культуру учащегося.

Стимулирование

«грамотного восприятия» спектаклей.

Развивать у учащихся воображение, творческие способности.

Воспитание художественного вкуса.

### **Примерные варианты письменной контрольной работы.**

**Вариант №1**

1. В какой стране возник европейский театр? В честь каких богов?
2. Какого драматурга называют «отцом трагедии»? Какое произведение он написал?
3. Почему изначально в театре актеры играли в масках?
4. Перечислите элементы сцены.
5. Какая эпоха была до Средневековья? Какая после?

**Вариант №2**

1. Как называлась древнегреческая сцена? Как выглядел древнегреческий актер?
2. Какие века называют Возрождением?
3. Какие элементы относятся к одежде сцены?
4. Как называется театр итальянского Ренессанса, когда актеры зная только сюжет импровизировали на сцене?
5. Какие современные театры знаете?

## **Методы обучения**

**Методы преподавания предмета «Беседы о театре» определяются:**

возрастными особенностями учащихся и общей развивающей направленностью данной дисциплины, которая играет важнейшую мировоззренческую роль в школе;

спецификой интегративного содержания данного предмета, предполагающей взаимосвязь с предметом «Беседы об искусстве»;

при проведении занятий используются технические средства обучения (видеотека, DVD); изучение произведений театрального искусства будет плодотворным только тогда, когда оно затронет эмоциональную сферу личности, повысит и обогатит внутренний и духовный мир человека;

занятия данному предмету рассматриваются не только как беседы ознакомительного характера об отдельных произведениях и художниках, направлениях в театральном искусстве, но и как занятия, направленные на развитие художественного восприятия учащихся;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

*Средства, необходимые для реализации программы Дидактические:*

наглядные и учебно-методические пособия;

методические рекомендации;

наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

учебная мебель;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

видеотека;

использование сети Интернет.

## Учебный предмет « Вокальный ансамбль»

Данная программа адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 5 лет.

Возраст обучающихся: 10 –12 лет.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу;

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений

Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа позволяет учащимся выразить себя в эстрадном пении, суметь добиться адекватного выражения своих эмоций голосом.

**ЦЕЛЬ программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

### **ЗАДАЧИ программы:**

- **развивать** вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- **сформировать** представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- **воспитывать** активных эрудированных культуропользователей;
- **способствовать формированию** навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- **развитию** интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- **воспитанию** духовного мира детей, их духовных потребностей;
- **воспитанию** у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- **воспитанию** эмоциональной отзывчивости на музыку;
- **освоению** детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей;
- **усвоению** основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;



- **пониманию** необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- **постижению** сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- **постановке** речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;
- **формированию** умений оптимального использования различных средств звукового оформления речи в процессе поликультурного общения.

### **Особенности программы**

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Эстрадный вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «актерское мастерство», «сценическая речь», «хореография», «современный танец».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр: ролевая (у каждого – роль), дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки), драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Для вновь поступивших детей более старшего возраста возможны сокращения периода обучения в зависимости от индивидуальных способностей.

Программа обучения условно можно разделить на три этапа

**1 этап (развивающий) – 1-2 классы** (для детей 10-14 лет, период обучения 2 года) позволяет научить ребенка органично выражать себя в пении: развивать музыкальный слух, как мелодический, так и гармонический, развивать чувство ритма, обращать внимание на свободу певческого аппарата, развивать вокально-певческие навыки, а так же подготовить учеников к требованиям сценической работы. На начальном этапе дети плохо владеют голосовым аппаратом и стесняются петь отдельно, поэтому работу по постановке голоса целесообразно проводить в процессе групповых занятий. На этом этапе происходит знакомство с такими понятиями, как унисон, ансамбль, многоголосие (на начальном этапе только в виде прослушивания аудио-записей или исполнения старших групп).

**2 этап (развивающе-обучающий) - 3-4 классы** (для детей 12-16 лет, период обучения 2 года), позволяет закрепить полученные знания после обучения на 1 ступени. Здесь предлагаются более сложные упражнения и музыкальные произведения, с большим диапазоном, усложненным ритмическим и мелодическим рисунком. Больше внимание уделяется вокальной технике. На данном этапе создаются вокальные композиции с использованием приобретенных навыков учащихся, которые входят в спектакль. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии.

**3 этап (обучающий) – 5 класс** (для учащихся старшего школьного возраста, 17 -18 лет) суммирует приобретенные знания и навыки, необходимые для изучения и освоения еще более сложных упражнений и произведений. Учащиеся совершенствуются в вокальной технике, работе с микрофоном, но основное внимание на этой ступени уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы.

**2 и 3 этапы** позволяют обучить основам эстрадного вокального искусства и импровизации, сформировать представление о стилях и направлениях современной музыки.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,
- концертмейстер,
- наличия качественных фонограмм(-1),

- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, CD-проигрывателем и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),
- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;
- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом обучения детей по программе является наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать в жизни театра, свободно владеть голосом, выступать в концертах, спектаклях, мюзиклах, шоу-программах, конкурсах и фестивалях. Успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

### **после окончания всего курса обучения учащийся:**

- разовьет вокальные и творческие способности, художественно - музыкальный вкус;
- сформирует представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных художественных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии эстрадного вокала;
- станет активным, эрудированным культуропользователем;
- приобретет навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;
- приобретет навыки бережного отношения к голосовому аппарату и стремление развивать свои вокальные данные;
- расширит кругозор, разовьет свои духовные и нравственные качества;
- придет к постижению сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- сформирует умение оптимального использования различных средств звукового оформления речи;
- приобретет навыки хорошего речевого голоса – свободного, на опоре;

- научиться совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушания;
- усвоит основную терминологию, связанную с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе.

В результате освоения экспериментального модуля учащиеся:

- сформируют представление о понятиях: толерантность, вербальный и невербальный канал передачи информации, звуковое оформление речи, его функции в процессе коммуникации; голос и его типы (речевой, певческий, шепотный);
- овладеют некоторыми навыками эффективного общения с окружающими;
- усвоят прочные основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

### **Методическое обеспечение программы**

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, инструктаж;
- практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработка технических приёмов пения);
- наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.
- игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога», участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).
- инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

Методическое обеспечение включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждому разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, экскурсия, конкурс и т.д.);
- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;
- форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы..
- поиск информации в ретроспективных указателях с использованием Интернет-ресурсов

### **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее

30 человек, настроенного инструмента (фортепиано), стульев для занятий, музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Хоровые занятия предполагают участие в них аккомпаниатора (концертмейстера).

Для выступлений на концертах и конкурсах предполагается наличие концертных костюмов для каждого из хоровых коллективов отдела.