

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## "Музыкальный фольклор "

### Учебный предмет "Фольклорный ансамбль"

Данная программа адресована учащимся 1 – 7 года обучения фольклорного отделения ГБУДО ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 7 лет.

Возраст учащихся - 6,6-9 лет.

Форма занятий – мелкогрупповая, групповая , от 4 человек

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем реализуемой программы - 490 часов.

В процессе обучения в фольклорном ансамбле учащийся проходит три этапа: обучение в начальной группе (1, 2 классы), обучение в кандидатской группе (3-5 классы); и как итог – занятие в творческой мастерской и выступления в концертной группе (6-7классы).

Учитывая полученные знания, умения, навыки, ансамбль делится на группы хора по возрасту:

Наименование коллектива	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе	Срок обучения
Младший хор (1-2 классы)	6,6-9 лет	4-15	2 года
Средний хор (3-5 классы)	10-12 лет	4-15	3 года
Творческая мастерская (концертный состав 6-7 классы)	Разновозрастный состав	4-30	2 года

*Актуальность* разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБОУ ДШИ «Родник», целей и задач Программы экспериментальной деятельности данного учреждения по проблеме «Коммуникативная культура в содержании дополнительного образования детей», а также обновлением программы по фольклору.

*Цель программы* – комплексное развитие личности учащегося посредством приобщения к музыкальной национальной культуре.

*Задачи программы:*

- сформировать:

- представление об основных художественных направлениях фольклорного искусства; о художественно - выразительных средствах фольклора, о жанровом разнообразии произведений фольклорного искусства;
- исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;

- научить исполнять народную песню, освоить ее основные творческие и исполнительские закономерности;

- развить:

- специальные музыкальные способности;
- импровизационные способности посредством обучения фольклорному искусству;

- обучить игре на народных инструментах (балалайка, жалейка, свирель, шумовые народные инструменты и др.)

- воспитывать:

- чувство национального самосознания посредством приобщения к фольклорному искусству;

- чувство коллективизма через приобщение к культурным традициям своего народа;

- активных эрудированных культуропользователей;

- способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей;

- сформировать:

- культуру эффективного взаимодействия учащихся, как между собой, так и с педагогом;

- умения оптимального использования различных средств звукового оформления речи в процессе поликультурного общения.

При определении содержания программы автор - составитель исходил из трактовки процесса формирования личности, высказанной В.В. Яхвенко: «Путь формирования личности начинается с постижения общественного устройства и уяснения места, занимаемого личностью в существующем составе общественных групп и объединений, продолжается освоением применяемых в обществе семиотических (знаковых) систем, приводит к пониманию необходимости и значимости отдельных аспектов общественного сознания, под воздействием которого формируется экономика, культура, политика и образование. Наконец, личность должна дать себе всестороннюю самооценку, осознать себя и сформировать собственный стиль осмысленного поведения».

При составлении данной программы автор опирается на методические разработки и программы таких авторов как: Мешко Н. «Искусство народного пения». Москва, 1996.(профессор РАМ им. Гнесиных ); Климов А.А. «Основы русского народного танца», МГИК, 1994. (профессор МГИК ); Калугина М. «Методика работы с русским народным хором» (профессор РАМ им. Гнесиных ), и опыт творческой работы фольклорного ансамбля «Жаворонки» г. Москва.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что автор не ставит перед собой задачу воплощения целостного комплекса предметов, таких как декоративно-прикладное творчество, устное

народное творчество и т.д., а в своей работе с фольклорным ансамблем осуществляет обучение танцевальному и певческому народному искусству, игре на народных музыкальных инструментах, изучение календарных праздников и обрядов.

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

*Содержание программы «Обучение фольклорному искусству»* направлено на обучение и развитие детей в творческом коллективе – фольклорном ансамбле, который сочетает в себе различные виды деятельности: хоровое и сольное пение, народный танец, индивидуальный вокал, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Предполагается, что по окончании курса обучения по программе учащийся:

- сформирует представление об основных художественных направлениях фольклорного искусства; о его художественно - выразительных средствах, о жанровом разнообразии произведений фольклорного искусства;
- воспитает чувства коллективизма через приобщение к культурным традициям своего народа;
- овладеет навыками исполнения народной песни, получит представление о форме и многообразии приемов ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- разовьет специальные музыкальные способности;
- сформирует исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;
- разовьет импровизационные способности
- воспитает чувство национального самосознания посредством приобщения к фольклорному искусству;
- обучится игре на различных народных инструментах (балалайка, жалейка, свирель, шумовые народные инструменты и др.);
- станет активным эрудированным культуропользователем;
- освоит язык разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей;
- научится осуществлять постоянный контроль, как за собственным поведением, так и за поведением других участников общения;
- сформирует: -
  - понятие об имидже человека и его культуре общения;
  - умения оптимального использования различных средств звукового оформления речи в процессе поликультурного общения.

### Методическое обеспечение образовательной программы

Процесс обучения различным видам деятельности построен в основном на показе педагогом учебного материала – образца деятельности. Стремление ребенка достичь технического уровня образца стимулирует мотивацию обучения. Образец должен служить ориентиром в творческом становлении обучающегося и одновременно как того требует дидактика задавать высокий, но посильный темп обучения. Вместе с тем, образец деятельности не является стандартом. Он указывает ребенку на новый, достижимый для него уровень мастерства, однако, вовсе не требует слепого копирования. Часто используется такая форма работы, как «уроки творчества», когда дети могут наблюдать за творческой

деятельностью педагога, исполнителей народных песен что тоже стимулирует обучающегося».

Участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, ознакомление с аудио- и видеозаписями фольклорных ансамблей, народных хоров и солистов, прослушивание записей собственных выступлений так же помогают развивать творческие аналитические способности детей путем сравнения и анализа исполнения произведений, способствует накоплению сценического и исполнительского опыта.

### **Условия реализации программы**

Групповые занятия проводятся в просторном помещении, т.к. исполнение значительной части народных песен связано с танцем, хороводом, театрализацией; небольшие кабинеты для занятий на музыкальных инструментах и постановкой голоса; наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, балалайка, жалейка, свирель, шумовые музыкальные инструменты); стулья, стол письменный, шкаф, доска учебная с нотным станом, музыкальный центр, русские народные костюмы.

Обучение требует регулярной совместной работы с концертмейстером.

## **Учебный предмет « Вокальный ансамбль »**

Данная программа разработана для учащихся 3—7 года обучения отделения «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник.

Срок реализации программы «Вокальный ансамбль» - 5 лет.

Возраст учащихся от 6,6-9 лет.

Режим занятий – 3-7 класс 0,5 час в неделю, 17,5 часов в год

Объём реализуемой программы –87,5 часов

Форма занятий индивидуально-групповая (от 2 человек)

Программа по данному предмету является частью общеобразовательного общеразвивающего комплекса предметов в области музыкального искусства на отделении «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Хор», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Инструментальный ансамбль».

Музыкальное воспитание и образование учеников по предмету «Вокальный ансамбль» ориентируется как на традиционный фольклор, так и на авторские произведения и является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Устойчивость традиций вовсе не отменяет вариативность и импровизационность его исполнителей. Класс вокального ансамбля изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в вокальном ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Как правило, преподаватели сольного народного пения в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому состав вокального ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо подбирать в соответствии с возрастом и вокальными навыками обучающихся. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и тембральную окраску голоса.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге. Следует подбирать и систематизировать упражнения для развития навыков пения в ансамбле малой формы по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые развивают мелодический и гармонический слух, расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, улучшают дикцию. У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при пении двухголосия), а затем третьего, четвертого и т.д. так как навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха. Более старшим детям даются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий исполняемой партии. На занятиях предусматривается работа с сольными запевами, дуэтами, трио и другими ансамблями малой формы.

**Актуальность программы** заключается в попытке обобщить наиболее интересные тенденции в области обучения музыкальному фольклору последних десятилетий. В работе с детьми по классу «Вокальный ансамбль» сочетаются такие методики, как: «Искусство народного пения» Н.К Мешко; «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Основы русского народного танца» А.Климов; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина. Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся возможно использование методик и упражнений: Г. Шатковского, С. Миловского, В. Кирюшина, Д. Блюма, Г. Струве, Н. Морозова, О. Хромушина и др.). Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей учащихся - этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт

возможность детям изучать песенный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру народного пения, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения.

Содержание программы «Вокальный ансамбль» направлено на:

- обучение и развитие индивидуальных качеств;
  - обеспечить уровень практического владения голосом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей фольклорных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - привить умение и навыки ансамблевого исполнения, воспитать у ребенка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к народному искусству.
- Фольклор - явление синкретическое. В классе «Вокальный ансамбль» присутствует синтез танцевального, певческого искусства и искусства игры на музыкальных инструментах, реализуемый на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в преемственности обучения, воспитания и развития детей посредством традиционной культуры, располагающей положительным опытом, накопленным многими поколениями. В настоящее время общество усилено пытается решить проблему снижения нравственного уровня современных детей. Социологи объясняют это научно-техническим прогрессом и урбанизацией, которые разрушают нравственные устои общества и первыми от этого страдают дети, как наименее психологически и социально защищённые. Чтобы направить усилия в решении этой проблемы в нужном направлении, необходимо обратить внимание на народные традиции, используя их, прежде всего, в воспитании подрастающего поколения. По статистике, в тех странах, где сохранены национальные традиции и дети являются носителями родной культуры, нравственный и интеллектуальный уровень детей и молодёжи достаточно высок.

Традиционные правила народной педагогики удивительно точно соответствуют законам физического, психологического и психофизиологического развития детей.

### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;

- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета;
- поддержание народных традиций при помощи одной из распространенных форм коллективного музицирования;
- привить навыки ансамблевого народного пения, т.е. пения в ансамбле малой формы, на котором построится дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

### **Задачи программы:**

- развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, чувства ритма, музыкальную память, исполнительские приемы,
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
- освоение учащимися навыков и умений пения а' cappella в ансамбле малой формы;
- использовать межпредметные связи,
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитание инициативы, творческого отношения к делу.

Формы и методы обучения:

Основная форма обучения - учебное занятие.

Форма занятий – индивидуально-групповая (урок, урок - репетиция с концертмейстером).

Дополнительными формами занятий являются:

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими и коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки,
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися.

### **Методы обучения:**

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический;
- словесный.

### **Методическое обеспечение:**

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов, а так же посещение концертов, музеев, участие в мастер-классах. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей и «живое» общение с «носителями» традиции имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень детей в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

### **Условия реализации программы.**

#### Организационно-методические:

Связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы; Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов. Возможность выступать в концертных залах.

#### Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, бубен, трещотки, ложки и др.;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра.

## **Учебный предмет « Народное музыкальное творчество»**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом государственных образовательных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов дополнительной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Вокальный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивая эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:



воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;  
 воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;  
 овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;  
 формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;  
 формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;  
 воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;  
 выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;  
 осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.  
 Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>7 года (1-7классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>490 часов</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>245 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>245 час</i>

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых/групповых занятий численностью от 4 до 15 человек. Для учащихся 1-7 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

### **Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются государственные образовательные стандарты и требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целога произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целога);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практически и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки. Особенности программы «Народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении семи лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных государственными образовательными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
  - учебные парты/столы;
  - звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVDпроигрыватель), персональный компьютер);
  - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).
- Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Учебный предмет «Фортепиано»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена учащимся, 1 – 7 годов обучения Музыкального отделения программы «Музыкальное искусство ( Хоровое пение) », « Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

*Срок реализации программы: 7 лет.*

*Возраст обучающихся: 6,6-9 лет.*

*Режим занятий: 1 час в неделю.*

*Объем курса за год — 35 часов.*

Объем реализуемой программы – 245ч

*Форма обучения: индивидуальная.*

Учебный предмет «Фортепиано» основан на академическом репертуаре, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой XIX и XX веков. Предмет фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Разработка современной общеразвивающей образовательной программы обусловлена необходимостью создания программы «фортепиано» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание общеразвивающей программы связано также и с необходимостью помочь учащимся получить комплексное эстетическое образование в современных условиях, а также обусловлено интересом подростков к музыкальному исполнительству, и отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

***Цель***

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на фортепиано. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

### *Задачи*

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.
- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.
- Создать комфортный психологический климат на уроке и взаимосотрудничества между детьми и их родителями.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями;
- Воспитывать культуру речи и поведения.

### Методические рекомендации

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программы:

«Музыкальный инструмент фортепиано» для Детских музыкальных школ и Музыкальных отделений школ искусств; составитель В. А. Салахидинова, преподаватель Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных. Рецензент О.Е. Мечетина, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.

Данная образовательная программа разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник».

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие.

Занятия в классе фортепиано оптимизируют процесс изучения музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, элементарной теории и музыкальной литературе связаны с навыками игры на фортепиано. Класс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является важной составляющей учебного процесса в образовании, развитии и воспитании учащихся.

Репертуар программы составлен из классических произведений: полифонии, этюдов, пьес, ансамблей и несложных произведений крупной формы. Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать индивидуальный подбор репертуара для каждого учащегося,

с учетом его возрастных и музыкальных способностей, физических возможностей. Программа помогает педагогам в современных условиях, учитывать возросшую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах и других сферах деятельности.

Начиная с первого класса, игра в 4 руки становится важнейшим фактором развития музыкальных способностей ребенка, формирует его коммуникативные умения, способствует адаптации в обществе. Умение слышать и понимать своего партнера, общие творческие задачи помогают почувствовать индивидуальность другого исполнителя, и добиться слаженности исполнения фортепианного ансамбля. Воплощение общей творческой идеи поможет найти не только общий «музыкальный язык», но также оптимизировать общение с педагогом.

*Индивидуальные занятия по разучиванию партий ансамбля обязательны для всех учащихся.*

Общие правила детальной работы над партиями ансамбля:

Работаем по партиям и голосам учим отдельно 1-ый голос с 3-им голосом; 1-ый голос с 4-ым голосом; 2-ой голос с 3-им голосом; 2-ой голос с 4-ым голосом и т.д.

Верхние голоса, или голос, исполняющий первую партию правой рукой, учим отдельно с верхними голосами, или голосом, исполняющий вторую партию правой рукой.

Проще: учим правую руку первой партии, с правой рукой второй партии. Учим правую руку первой партии — с левой рукой во второй партии; правую и левую руку в первой партии — с правой рукой во второй партии. Правую и левую руку во второй партии с левой рукой в первой партии.

Отдельно работаем с учащимся, исполняющим 2-ую партию над педализацией. Рекомендуются тот же метод, например, учим с педализацией бас (4-ый голос) и одновременно 3-ий — 2-ой голоса, или бас и 3-ий — 1-ый голоса и т.д.

Весь материал располагается в порядке возрастающей трудности.

***Дифференцированный подбор репертуара, зависит от способностей и возможностей учащихся:***

1) учащиеся, обладающие средними музыкальными данными, исполняют произведения учебно-тематического плана, точно соответствующему году обучения.

2) учащиеся со слабыми музыкальными способностями и медленного темпа продвижения могут исполнять репертуар и гаммы, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

*Особенностями данной программы являются:*

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся, с различными потребностями;

- дифференцированный подбор репертуара в зависимости от способностей, и возрастных особенностей учащихся;

- изменение темпа прохождения произведений, и корректировка количества произведений репертуара годового учебного плана, в зависимости от возможностей учащегося, и принимая во внимание возросшую нагрузку детей в общеобразовательных школах;

- включение в репертуарный список несложных произведений ансамбля, для музицирования с педагогом;

- включение в репертуарный список несложных произведений популярной музыки из кинофильмов и мультфильмов;

- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся.

*Основными направлениями образовательной деятельности являются:*

- формирование навыков грамотного и осмысленного освоения музыкального текста;

- формирование навыков и умений самостоятельной домашней работы;

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;

- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;

- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;

- работа над художественным образом произведения;

- знакомство с творчеством композиторов разных эпох и формирование умения передать особенности их стиля в исполнении, освоению детьми музыкального языка на основе привлечения межпредметных связей.

***Обращаем особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы, но и качественного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа. С 1 класса по 6 классы на промежуточном прослушивании в декабре или январе исполняются 2 произведения: этюд и пьеса или две разнохарактерные пьесы по выбору педагога.***

За исполнение двух произведений, на промежуточном прослушивании в конце первого полугодия, иногда выставляются две оценки.

Промежуточные прослушивания в конце первого полугодия и контрольные уроки могут оцениваться как зачет.

***Выпускные экзамены проводятся на седьмом году обучения.***

На седьмом году обучения в первом полугодии, в декабре или январе, проводится прослушивание выпускной программы (или ее части), оценка не выставляется.

***Выпускной экзамен*** проводится в седьмом классе в апреле или в мае: исполняются два-три разнохарактерных произведения по выбору педагога, всегда выставляется одна оценка.

***На выпускном экзамене (апрель-май) все учащиеся исполняют два или три (по возможности) произведения: полифония, крупная форма, пьеса (одно произведение по выбору педагога).*** Выставляется всегда одна оценка.

В качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

*словесного* — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;

*практического* — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;

*наглядного* — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.
- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия.
- Учебный класс оснащен пианино или 2 пианино

### **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)»**

Данная программа разработана для учащихся 1—7 года обучения фольклорного отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 7 лет,

Возраст учащихся – 6,6-9 лет.

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем реализуемой программы – 245 часов.

**Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях уделяется особое внимание:**

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки;
- раскрытию роли искусства в формировании культуры общения, а также вопросам, связанным с особенностями эффективного поликультурного общения;
- освоению этикетных правил и норм поведения, привитию коммуникативных навыков.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», а также потребностью облегчения типовой программы для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

**Цель программы:** эстетическое развитие личности учащихся посредством обучения игре на балалайке.

#### **Задачи программы:**

Расширить художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить музыкальные способности.

Сформировать представление об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно-выразительных средствах



музыкального искусства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства; об основных элементах теории музыки.

Развивать музыкальные способности и технические навыки игры на инструменте, исполнительские навыки учащихся, художественно-музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкальную память.

Способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного заде́йствования межпредметных связей.

Воспитывать активных эрудированных любителей музыки.

При составлении программы в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» автор-составитель опирался на типовую программу Министерства культуры для музыкальных школ и школ искусств гор. Москвы.

Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она предназначена для фольклорного отделения ДШИ «Родник», где дети обучаются по следующим предметам: фольклорный ансамбль, народное музыкальное творчество, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль.

Связь и многообразие предметов призваны выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной культуры ребёнка.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях:

1. Работа над постановкой игрового аппарата (посадка, положение инструмента, постановка рук).
2. Освоение учебного материала (изучение теоретических сведений).
3. Развитие музыкальных исполнительских способностей и технических навыков.
4. Воспитание чувства ритма, (концентрация внимания на ритмических трудностях в начальном периоде обучения).
5. Игра в ансамбле.

### **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат понятие:

1. об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
2. о художественно-выразительных средствах музыкального искусства;
3. о жанровом разнообразии музыкального искусства;
4. об основных элементах теории музыки.

Разовьют навыки исполнительства и технические способности, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкально-эстетический вкус, станут активными любителями музыки;

Сформируют навыки владения качественной интонацией, различными видами техники игры на балалайке, динамическими оттенками.

Освоят языки разных видов искусства на основе активного заде́йствования межпредметных связей.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы:  
словесные - беседы, рассказы;  
практические – исполнение педагогом нового материала (упражнения, этюды, произведения);  
- наглядные (видео-материалы, иллюстрации из книг о великих музыкантах).

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Хороший, светлый класс.

Наличие инструментов хорошего качества. Балалайка, фортепиано, пульт, футляры для хранения инструментов.

Методическая литература, учебные пособия.

Доступность ксерокопирования нотного материала.

Аппаратура для записей и прослушивания музыки.

Для реализации данной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

## **Учебный предмет « Ансамбль (балалайка)»**

Данная программа разработана для учащихся 3—7 года обучения на фольклорном отделении ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы - 5 лет.

Возраст учащихся - 6,6-9 лет.

Режим занятий: 0,5 часа в неделю.

Форма занятий индивидуально-групповая( от 2 человек)

Объём реализуемой программы – 87,5 часов ( 5 лет) из расчёта 17,5 часов в год.

Данная программа разработана для учащихся учреждений дополнительного образования. В репертуар включены произведения для детей с различными музыкальными способностями.

**Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях уделяется особое внимание:**

- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства;
- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник», а также потребностью облегчения типовой программы для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

**Цель программы:** эстетическое развитие личности учащихся посредством игры в ансамбле.

**Задачи программы:**

Расширить художественный кругозор школьников, а также их навыки и способности, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить музыкальные способности.

Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями; а также умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Развивать музыкальные способности и технические навыки игры на инструменте, исполнительские навыки учащихся, художественно-музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкальную память.

Воспитывать активных эрудированных любителей музыки.

При составлении программы в ГБУДО ДШИ «Родник» автор-составитель опирался на типовую программу Министерства культуры для музыкальных школ и школ искусств г. Москвы.

Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она предназначена для фольклорного отделения ДШИ «Родник. Обучение по классу ансамбль (*балалайка*) является дополнительным предметом. Также в данную программу обучения входит освоение **фольклорной (народной) балалайки** с использованием строя по трезвучию.

Связь и многообразие предметов призваны выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, получить комплексное творческое развитие.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях:

1. Работа над постановкой игрового аппарата (посадка, положение инструмента, постановка рук).
2. Освоение учебного материала (изучение теоретических сведений).
3. Развитие музыкальных исполнительских способностей и технических навыков.
4. Воспитание чувства ритма, (концентрация внимания на ритмических трудностях в начальном периоде обучения).
5. Игра с концертмейстером.

**Ожидаемые результаты**

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат понятие:

1. об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
2. о художественно-выразительных средствах музыкального искусства;
3. о жанровом разнообразии музыкального искусства;
4. об основных элементах теории музыки.

Разовьют навыки исполнительства и технические способности, эмоциональную отзывчивость, чувство метроритма, музыкально-эстетический вкус, станут активными любителями музыки;

Сформируют навыки владения качественной интонацией, различными видами техники игры на балалайке, динамическими оттенками.

Приобретут личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы: словесные - беседы, рассказы;

практические – исполнение педагогом нового материала (упражнения, этюды, произведения);

- наглядные (видео-материалы, просмотр записей из фольклорных экспедиций).

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Хороший, светлый класс.

Наличие инструментов хорошего качества. Балалайка, фортепиано, пульт, футляры для хранения инструментов. Запасные струны.

Методическая литература, учебные пособия.

Доступность ксерокопирования нотного материала.

Аппаратура для записей и прослушивания музыки.

Для реализации данной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

## **Учебный предмет « Сольное пение»**

Данная программа разработана для учащихся 2—7 года обучения фольклорного отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы– 6 лет,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

2 -7 класс- по 0,5 часа в неделю, 17,5 часов в год;

Объем реализуемой программы– 105 часов аудиторных занятий.

Программа «Сольное пение» является частью общеобразовательного общеразвивающего комплекса предметов в области музыкального искусства на отделении «Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Ансамбль».

На занятиях по предмету «Сольное пение» дети приобретают навыки вокального исполнения в народной манере, происходит развитие вокального слуха и певческого голоса, а также развитие речи и дикции ребенка. Далее описаны наиболее важные моменты работы над постановкой голоса. В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), опоры звука на освоенном участке диапазона. В работе над постановкой голоса необходимо уделять внимание технике речи и *разговорному принципу обучения*. Определения «петь, как говоришь», «разговорная манера пения» утвердились в речевом обиходе при характеристике народного пения. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различия. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии, особенно в протяжной песне, с ее внутрислоговыми распевами гласных, заставляет язык длительно и фиксировано «распевать» гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Тем не менее, певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов – думать словесным образом, в результате чего, у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи. Достигнуть этого можно, только «переучив» автоматiku речи, что заключается в наработке новых координаций, подчиненных законам пения и творческому замыслу исполнителя. Еще один важный принцип обучения – *интонационный посыл звука* (мысль – интонационный посыл слова – звук). Смысловая интонация в соединении с музыкальной дают надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Искусство интонационного посыла слова и развития смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом звукообразования в народном пении. Музыкальное воспитание учеников по предмету «Сольное пение» ориентируется как на традиционный фольклор, так и на авторские произведения. Устойчивость традиций вовсе не отменяет вариативность и импровизационность его исполнителей. Класс индивидуального вокала изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Система распевания – необходимая составная часть обучения пению. Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом

уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают мелодический и гармонический слух, улучшают дикцию. Более старшим детям даются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий. Дети сами варьируют, а затем сочиняют песни. На занятиях предусматривается работа с сольными номерами, дуэтами, трио и другими ансамблями малой формы.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Каждый ребенок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым. Новая миссия детской музыкальной школы: переход от «школы навыков и умений» к «школе развития» личностных качеств обучающихся.

Актуальность программы заключается в попытке обобщить наиболее интересные тенденции в области обучения музыкальному фольклору последних десятилетий. В работе с детьми по предмету «Сольное пение» сочетаются такие методики, как: «Искусство народного пения» Н.К. Мешко; «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Основы русского народного танца» А.Климов; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина. Актуальность данной образовательной программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Содержание программы «Сольное пение» направлено на:

- обучение и развитие индивидуальных качеств;
- обеспечить уровень практического владения голосом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей фольклорных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- привить умение и навыки сольного исполнения, воспитать у ребенка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к народному искусству.

Фольклор - явление синкретическое. В предмете «Сольное пение» присутствует синтез танцевального, певческого искусства и искусства игры на музыкальных инструментах, реализуемый на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в преемственности обучения, воспитания и развития детей посредством традиционной культуры,

располагающей положительным опытом, накопленным многими поколениями. В настоящее время общество усилено пытается решить проблему снижения нравственного уровня современных детей. Социологи объясняют это научно-техническим прогрессом и урбанизацией, которые разрушают нравственные устои общества и первыми от этого страдают дети, как наименее психологически и социально защищённые. Чтобы направить усилия в решении этой проблемы в нужном направлении, необходимо обратить внимание на народные традиции, используя их, прежде всего, в воспитании подрастающего поколения. По статистике, в тех странах, где сохранены национальные традиции и дети являются носителями родной культуры, нравственный и интеллектуальный уровень детей и молодёжи достаточно высок.

Традиционные правила народной педагогики удивительно точно соответствуют законам физического, психологического и психофизиологического развития детей.

### **Цель программы:**

Основная цель программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала через приобщение к национальной музыкальной культуре. Подготовить наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

### **Задачи программы:**

- Формирование широкого представления об искусстве народного пения;
- Формирование навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем и игрой на музыкальном инструменте;
- Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- Осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- Формирование основы детской народной манеры пения;
- Развитие специальных музыкальных способностей;
- Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей;
- Развитие национального самосознания;
- Формирование целостного восприятия народной культуры.

### **Формы и методы обучения:**

Основная форма обучения - учебное занятие.

Форма занятий - индивидуальная (урок, урок - репетиция с концертмейстером).

Дополнительными формами занятий являются:

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими и коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки,
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися.

На занятиях по всем предметам образовательной программы используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический;
- словесный.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов, а так же посещение концертов, музеев, участие в мастер-классах. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей и «живое» общение с «носителями» традиции имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень детей в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

### **Условия реализации программы.**

#### Организационно-методические:

Связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы; Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов. Возможность выступать в концертных залах.

#### Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, бубен, трещотки, ложки и др.;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра.



