

# АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## "Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)"

### Учебный предмет "Музыкальный инструмент (саксофон)"

Данная программа адресована учащимся музыкального отделения  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

*Срок реализации программы:* 7 лет из расчета 70 ч. в год.

*Общий объем курса* – 490 часов для 7 лет.

*Форма обучения:* индивидуальная.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 1 часу.

Программа составлена на основе образовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент» - саксофон (авторы: М.К.Шапошникова, А.И.Фролов, Н.А.Веселый.)

Отечественная система музыкального образования прошла длительный путь развития и признана во всём мире как одна из лучших, отличающаяся своеобразием и универсальностью. Однако, значительные изменения, происшедшие на современном этапе в социально-экономической ситуации, появление в связи с этим новой нормативной базы учреждений дополнительного образования детей, изменение потребностей учащихся – делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса в музыкальной школе.

Новая миссия детской музыкальной школы: переход от «школы навыков и умений» к «школе развития» личностных качеств обучающихся.

**Целью** обучения в ДМШ на современном этапе становится формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, что будет способствовать воспитанию качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формированию мотивации к самообучению и развитию.

Соответственно, цель предмета «Саксофон» - формирование у детей основ культуры музицирования в самом широком смысле слова и в том объёме, который продиктован их природными способностями.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи:**

- Обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания и развития как основы гармонического становления творческой личности ученика;
- Предоставить каждому ребёнку возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям;
- Обеспечить необходимый уровень практического владения инструментом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Привить умения и навыки сольного исполнения, чтения с листа, аккомпанеента, подбора по слуху, ансамблевой игры;
- Воспитать у ребёнка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе.

При этом сохраняется «двуединая» задача деятельности музыкальной школы:

- Широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование и развитие их творческих задатков при обучении игре на инструменте;
- Подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план
- Содержание образовательной программы
- Методическое обеспечение
- Список литературы, учебного материала.

Программа опирается на методические рекомендации Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры. В основу программы вошли рекомендации из «Справочного пособия нормативных документов, учебных планов, образовательных программ» Москва 1999 г., бережно сохраняет преемственность академических основ начального музыкального образования.

**Изменения**, внесённые в данную программу, обусловлены целью и задачами, сформулированными выше:

- изменена структура пояснительной записки,
- дополнено содержание программы,
- обновлён и расширен музыкальный репертуар,
- обновлён и расширен список методической литературы,
- расширены возможности осуществления индивидуального подхода к каждому ученику,

- расширены возможности творческого использования различных коллективных форм общения (тематические классные собрания, классные концерты, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.).

Сроки реализации программы: 7(8) лет при возрасте поступающих 6,6-9 лет.

Основной **формой** занятий является урок и урок . Периодичность занятий – два академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

## Цели и задачи

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей

- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных

навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)

- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией,

освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия

звуковысотной и ритмической организации в музыке).

- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение

лучших произведений мирового репертуара)

- формирование устойчивого интереса и любви к музыке

- воспитание грамотного слушателя

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром, который рекомендует методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы и различные издательства приносит свои плоды. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в

развитии его музыкальных и творческих способностей. Знакомство с лучшими образцами современной музыки также отвлекает детей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры, воспитывает их художественный вкус.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

I этап обучения

**По окончании I этапа обучения ученик должен знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- ноты первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

После завершения I этапа обучения ученик должен уметь:

- правильно стоять за инструментом;
- находить в аппликатуре клапаны, соответствующие звукам в диапазоне первая – третья октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

После окончания I этапа обучения у ученика будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

По завершении I этапа обучения у ученика будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

## **II этап обучения**

По окончании II этапа обучения ученик должен знать:

- запись нот первой и третьей октав;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза. предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки.

После завершения II этапа обучения ученик должен уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

После окончания II этапа обучения у ученика будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

### **III этап обучения**

По окончании III этапа обучения ребенок должен знать:

- запись нот всего диапазона инструмента,;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, рондо, вариационная).

После завершения III этапа обучения воспитанник должен уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании III этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения III этапа обучения у воспитанников будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей

начальным музыкальным данным ребенка.

## **Итоговые требования**

По окончании ДМШ и ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);<sup>4</sup>
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Условия реализации программы**

### **Организационные условия**

Основная форма обучения – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Наличие собственного инструмента (саксофона).

### **Материально-технические условия**

Для занятий нужен кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 3;
- книжные шкафы – 2.

- фортепиано
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.
- по данной программе предусмотрена работа совместно с концертмейстером.

### **Организационно- административные условия**

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

### **Учебный предмет « Музыкальный инструмент(флейта)**

Для ребенка наиболее прямой и естественный путь к творчеству – индивидуальные и коллективные занятия искусством. Погружение в искусство, приобщение к миру прекрасного помогает личности полнее самоопределиться в жизни, органичнее принять общечеловеческие ценности, которые могут стать жизненными установками, морально-нравственными регуляторами бытия.

Данная программа адресована учащимся 1-7 года обучения музыкального отделения ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 7 лет.

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Общий объём курса 490 часов.

Форма обучения: индивидуальная.

Количество часов в неделю	Количество лет обучения	Количество часов за весь период обучения
2 часа	7 лет	490 часов

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник». Особенности данной программы являются: потребность разработки различного уровня требований, учитывающий индивидуальные способности учащихся. В отличие от программы ДМШ, данная программа предлагает менее сложный репертуар в связи с отсутствием отбора учащихся при поступлении.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося



посредством обучения игре на флейте.

### ***Задачи программы:***

1 *обучить* навыкам игры на флейте: сформировать навыки владения звукоизвлечением. различными видами техники. динамическими оттенками, качественным голосоведением, умением понимать художественный образ и стиль музыкального произведения;

2 *сформировать* представление об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно – выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства;

3 *расширить* художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству.

4 *развить* творческие способности.

5 *развить* творческие способности учащихся, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие, терпение, умение самостоятельно ставить задачи и выполнять их;

*способствовать:*

освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного привлечения межпредметных связей.

- освоению детьми теоретического и практического материала заложенного в данной программе.

В составлении данной программы авторы опирались на существующую программу для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г., школу игры на флейте М. Муза, Ю. Должикова, А. Корнеева, Н. Платонова, с учетом требований и специфических особенностей образования в ГОУ ДШИ «Родник». Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Программа составлена из произведений классического репертуара, обработок народных песен и танцев разных народов мира, произведений современных композиторов.

*Особенностями данной программы являются:*

1 различный уровень требований, учитывающий индивидуальные способности детей;

2 в отличие от программы ДМШ, данная программа предлагает менее сложный репертуар в связи с отсутствием отбора учащихся при поступлении.

*Основными направлениями образовательной деятельности являются:*

1. индивидуальное:

1 работа над постановкой корпуса при игре на инструменте, исполнительского аппарата, разучивание и освоение аппликатуры,

2 работа над техническим оснащением исполнителя,

3 работа над освоением исполнительского дыхания,

4 умение учить наизусть, развитие навыков игры с листа,

5 работа над художественным образом произведения; знакомство с творчеством композиторов разных эпох и особенностями их стиля в исполнении.

2. ансамблевое:

1 умение играть в ансамбле с концертмейстером.

### **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат понятие об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; овладеют навыками игры на флейте, разовьют творческие способности, музыкально - эстетический вкус, сформируются навыки владения инструментом, разнообразными динамическими оттенками, качественным голосоведением, умение понимать художественный образ произведения. Предполагается, также, что учащиеся освоят языки разных видов искусства на основе активного привлечения межпредметных связей . Появится интерес и любовь к музыкальному искусству.

### **Структура занятия**

(таблица составлена из расчета продолжительности занятия 45 минут)

<b>Наименование разделов</b>	<b>время</b>
Вводная часть	2 мин.
Объяснение теоретического материала	10 мин.
Работа над гаммами, этюдами, упражнениями	10 мин.
Работа над произведениями	20 мин.
Заключительный раздел	3 мин.
Всего	45 мин.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);<sup>4</sup>

практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **Условия реализации программы.**

1. Нотный материал.
2. Инструмент.
3. Помещение, хорошо проветриваемое, с хорошим освещением.
4. Пюпитр. – 2шт.
5. Фортепиано, Рояль

6. Стол.
7. Ксерокс для распечатывания партий.
8. Зеркало.

## **Учебный предмет « Ансамбль групповой (духовые инструменты)»**

Данная программа разработана для учащихся с 4-7 года по семилетней программе и 2-5 год обучения по пятилетней программе музыкального отделения ГБУДО г.Москвы ДШИ «Родник».

<i>Срок реализации программы</i>	4 года
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1 раз в неделю по 1 часу
<i>Возраст учащихся :</i>	6,6-9 лет, 10-12 лет
<i>Форма обучения:</i>	мелкогрупповая ,групповая
<i>Наполняемость группы</i>	от 2 человек

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Комплексное развитие личности учащихся посредством обучения игре в ансамбле .

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Научить детей применять и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах, развить музыкальный вкус, воспитать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.

Расширить художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить творческие способности.

Сформировать представление о выразительных средствах в музыкальном искусстве, о жанровом разнообразии музыкальных произведений.

Воспитать эстетически развитых, культурных членов общества.

Научить учащихся слушать музыку, исполняемую ансамблем и оркестром в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.

Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Научить детей понимать дирижерские жесты. Сформировать у детей сознательную творческую дисциплину.

Уделять особое внимание на занятиях вопросам этикетных правил норм поведения.

Сформировать у учащихся представление о понятиях: толерантность; вербальный и невербальный канал передачи информации; положительный и негативный имидж.

Привить прочные основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определенным образом.

Основной задачей класса ансамбля в системе дополнительного образования является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся.

**В общем** флейтовом, блокфлейтовом или смешанном ансамбле учащиеся начинают играть с 4 класса. Работа с таким ансамблем состоит из двух составляющих: работа по партиям (занятия по группам) и работа с ансамблем (сводные репетиции).

1. Работа по партиям (групповые занятия): проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количество часов занятий зависит от количества в ансамбле от 6 человек, состав делится на группы, состоящих не менее 2-х человек. При смешанном составе инструментов объединяются учащиеся сопредельных классов.

2. Работа с ансамблем (сводные репетиции): проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Количество учащихся в таком ансамбле от 5 до 12 человек. При смешанном составе такие репетиции проводят 2 педагога сопредельных класса.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой, исполняемыми произведениями. В декабре проводится контрольное прослушивание, исполняются 1-2 произведения по выбору педагога. В конце года (апрель, май) зачет, исполняются 1-2 произведения.

**Предполагается**, что игра в ансамбле развивает ученика не только музыкально, но и личностно. Личность самоутверждается, открывая для себя природу инструмента, и возможности постоянного выявления и развития своего творческого "Я". Умение в процессе самовыражения услышать не только себя, но и другого. Умение быть адекватным в ситуации. Личность самовыражается, раскрываясь навстречу другой, растет человек, признающий за другими те же права, которые он признает и за собой. Даже момент соревнования,

который всегда присутствует в группе, не провоцирует на подавление одной личностью другой. Музыка здесь является идеальным абстрактным заменителем конкретного средства общения. С помощью такой модели ребенок учиться самому высокому и сложному умению - быть человеком. Это особенно важно в наше компьютеризированное время.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки. В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские

навыки, полученные в классе по специальности

- получать навыки читки с листа;

- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся. Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

## **Структура занятия**

<b>Разделы занятия</b>	<b>Время</b>
1. Вводная часть	2 мин.
2. Работа над техникой	10 мин.
3. Работа над произведениями	36 мин.

4. Теоретическая часть	10 мин
5. Заключительный раздел	2 мин.
<b>Итого</b>	<b>45 мин.</b>

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);  
наглядный (наблюдение, демонстрация);<sup>4</sup>  
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Условия реализации программы.**

В некоторых произведениях предполагается участие концертмейстера.

Нотный материал.

Инструмент.

Помещение, хорошо проветриваемое, с хорошим освещением.

Пюпитр. – 4шт.

Фортепиано, Рояль

Стол.

Ксерокс для распечатывания партий.

Зеркало.

## **Учебный предмет « Музыкальный инструмент (домра)**

Данная программа разработана для учащихся 1- 7 года обучения музыкального отделения (Музыкальное исполнительство) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Обучение на музыкальном инструменте домра требует регулярной совместной работы с концертмейстером.

Срок реализации программы - 7 лет

Возраст учащихся -6,6-9 лет.

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем реализуемой программы - 490 часов.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности обучения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством обучения игре на домре.

## **Задачи программы:**

Расширить художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить творческие способности.

Сформировать представление об основных, художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно выразительных средствах музыкального искусства; о жанровых разнообразии произведений музыкального искусства; об основных элементах теории музыки.

Развивать музыкальные способности и технические навыки игры на инструменте, исполнительские навыки учащихся, их художественно-музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство метро-ритма, музыкальную память.

Способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей.

При составлении программы в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» авторы-составители опирались на типовую программу для музыкальных школ и школ искусств 1988 г. Москва. Министерство культуры.

Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она - предназначена для оркестрового отделения ДШИ «Родник», где предметы взаимосвязаны ( домра, ансамбль, оркестр сольфеджио, музыкальная литература).

Связь и многообразие предметов призваны выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной культуры ребёнка.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях являются:

1. Работа над постановкой игрового аппарата (посадка, положение инструмента, постановка рук).
2. Освоение учебного материала (изучение теоретических сведений).
3. Развитие музыкальных способностей и технических исполнительских навыков.
4. Воспитание чувства ритма, (сконцентрировать внимание на ритмических трудностях в начальном периоде обучения).
5. Игра в ансамбле.

## **Форма контроля**

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы. Основным показателем

успеваемости учащихся является выполнение учебного плана, четвертные и годовые оценки. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии, посредством наблюдения за учебной работой, исполняемыми произведениями, упражнениями, гаммами и опросами по пройденному материалу. Проверка полученных знаний проводится в форме контрольных занятий, концертов, промежуточных прослушиваний, переводных и выпускных экзаменов.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план, учитывая его способности. Все выступления учащихся фиксируются в индивидуальном плане. В

конце учебного года педагог пишет характеристику, оценивая работу ребенка в течение года.

Учащиеся 1 класса в 1-ом полугодии (январь) на контрольном прослушивании исполняют 2 разнохарактерных произведения, во 2-ом полугодии (апрель) исполняют 3 разнохарактерных произведения.

Учащиеся со 2 по 6 класс в 1 полугодии (декабрь) исполняют на промежуточном прослушивании 2 разнохарактерных произведения; во 2-ом полугодии - технический зачёт, на котором исполняются этюд и 2 гаммы.

На переводных прослушиваниях во 2-ом полугодии учащиеся исполняют три произведения (две разнохарактерных пьесы, крупная форма).

Учащиеся выпускного класса в 1-ом полугодии (декабрь) исполняют 2 произведения из выпускной программы, во 2-ом полугодии (март) исполняется вся выпускная программа, в мае – выпускной экзамен. Кроме этого, каждый ученик выступает на классном концерте, а наиболее успешные – на отчётном концерте, концертах детской филармонии, концертах, посвящённых различным знаменательным датам.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы могут быть выступления на концертах, конкурсах, фестивалях как окружного, так и городского уровня.

Промежуточные прослушивания и контрольные учебные занятия могут оцениваться как зачёт. За исполнение различных произведений в промежуточных прослушиваниях могут быть выставлены две оценки. На переводном экзамене выставляется всегда общая - одна оценка.

### **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат: понятия и расширят художественный кругозор, проявят интерес и любовь к музыкальному искусству, разовьют творческие способности.

Сформируют представление:



1. об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
2. о художественно-выразительных средствах музыкального искусства;
3. о жанровом разнообразии музыкального искусства;
4. об основных элементах теории музыки.

Разовьют навыки исполнительства и технические способности, эмоциональную отзывчивость, чувство метра-ритма, музыкально-эстетический вкус, станут активными культуропользователями;

Сформируют навыки владения качественной интонацией, различными видами техники игры на домре.

Освоят языки разных видов искусства на основе активного взаимодействия межпредметных связей.

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы:

словесные - беседы, рассказы, иллюстрации из книг о великих музыкантах;

практические – исполнение педагогом нового материала (Упражнения, этюды, произведения).

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Хороший, светлый класс.

Наличие инструментов хорошего качества. Домры, фортепиано, пульт, футляры для хранения инструментов.

Методическая литература, учебные пособия.

Возможность ксерокопирования нотных текстов.

Аппаратура для записей и прослушивания музыки.

Обучение на музыкальном инструменте (домра) требует регулярной совместной работы с концертмейстером

### **Учебный предмет « Музыкальный инструмент (аккордеон)»**

Данная программа разработана для учащихся 1-7 классов обучения на музыкальном отделении (инструментальное исполнительство) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы	7 лет
Форма обучения	индивидуальное

	занятие
Режим занятий	1 2 раза в неделю по часу

*Актуальность* разработк и обусловлен данной программы а необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

**Цель программы:** комплексное развитие личности учащихся посредством обучения игре на аккордеоне, баяне.

**Задачи программы:**

расширить художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить творческие способности;

сформировать представление об основных художественных направлениях музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального языка, о жанровом разнообразии музыкальных произведений; обучить навыкам игры на баяне, аккордеоне; сформировать навыки владения звукоизвлечением, различными видами техники, динамическими оттенками, качественным голосоведением, умением понимать художественный образ и стиль музыкального произведения;

развить творческие способности, музыкально-эстетический вкус. При составлении программы авторы опирались на программу для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г. с учетом требований и специфических особенностей образования ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Программа составлена из произведений классического репертуара, обработок народных песен и танцев разных народов мира, произведений современных композиторов.

Особенностями данной программы являются:

различный уровень требований, учитывающий индивидуальные способности детей;

в отличие от программы ДМШ, данная программа предлагает менее сложный репертуар (в связи с отсутствием строгого отбора учащихся при поступлении);

включение в программу эстрадных и джазовых произведений.

Основными направлениями образовательной деятельности являются:  
индивидуальное:

работа над постановкой двигательного аппарата учащегося; работа над техникой;

работа над произведениями, написанными в различных музыкальных жанрах и формах

работа над художественным образом произведения; знакомство с творчеством композиторов разных эпох и особенностями их стиля в исполнении.

групповое:

работа в классе ансамбля и оркестра (содержание деятельности данной работы смотрите в приложении «Обучение на музыкальных инструментах (класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс)»).

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;

воспитанию активных и эрудированных культуропользователей;

раскрытию роли искусства в формировании культуры общения, а также вопросам, связанным с особенностями эффективного поликультурного общения и освоения, этикетных правил и норм поведения.

## **Формы контроля**

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план, исходя из способностей ребенка, по которому легко проследить за учебной работой. Проверка полученных знаний проводится в форме контрольных занятий, промежуточных прослушиваний, концертов, переводных и выпускных экзаменов. Учащиеся, имеющие слабые музыкальные данные, могут исполнять произведения на год ниже положенной программы. Соответственно, учащиеся, обладающие отличными данными, исполняют произведения повышенной сложности.

Все выступления учащихся фиксируются в индивидуальном плане. В конце учебного года педагог пишет характеристику, оценивая работу ученика в течение года.

Учащиеся 1 класса в I полугодии (январь) на контрольном прослушивании исполняют два разнохарактерных произведения; во II полугодии (апрель) исполняют два разнохарактерных произведения и этюд.

Учащиеся со 2 по 6 класс в I полугодии (декабрь) исполняют на промежуточном прослушивании 2 разнохарактерных произведения; во II полугодии – технический зачет, на котором исполняется этюд и 2 гаммы. На переводных прослушиваниях во II полугодии учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения.

Учащиеся выпускного класса в I полугодии (декабрь) исполняют 2 произведения из выпускной программы; во II полугодии (март) исполняется вся выпускная программа; в мае – выпускной экзамен.

Кроме этого, каждый ученик должен выступить на классном концерте, а наиболее успешные – на отчетном концерте, концертах Детской филармонии, концертах, посвященных различным знаменательным датам.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы могут являться выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях как окружного, так и городского уровня.

## **Методическое обеспечение**

в процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа при объяснении нового материала, закреплении старого, обсуждение различных вариантов исполнения штрихов, аппликатуры, нюансов, инструктаж);
  - практические (упражнения на различные виды техники, штрихов, исполнение музыкальных произведений);
  - наглядные (показ, проигрывание педагогом музыкального произведения с дальнейшим обсуждением характера, формы, стиля).
- качестве дидактического материала используются записи аудио- и видеоматериалов музыкальных произведений для просмотра и прослушивания, а также записи произведений в исполнении учащегося для дальнейшего обсуждения.

## Условия реализации программы

Светлый класс.

Наличие инструментов хорошего качества. пульт, футляры для хранения инструментов.

Методическая литература, учебные пособия.

Возможность ксерокопирования нотных текстов.

## Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)»

Программа учебного предмета «Балалайка», разработана для музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Балалайка».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её

реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на балалайке, формирования практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте - балалайке,

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры ;

формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности,

обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ «Родник».

**Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

**Срок реализации учебного предмета.**

**Форма и режим занятий.**

Срок освоения программы по предмету «Балалайка» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет составляет 7 лет.

оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ «Родник».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Срок освоения программы по предмету «Балалайка» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет составляет 7 лет.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Балалайка» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в 1 классе, с 2-7 класс - 35 недель.

## Структура занятия

/продолжительность занятия 45 минут/

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Время</b>
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Теоретическая часть	4 мин.
3.	Работа над постановкой рук	6 мин.
4.	Работа над гаммами и технические упражнения	10 мин.
5.	Работа над произведениями	21 мин.
6.	Заключительная часть	2 мин.
<b>Всего:</b>		<b>45 мин.</b>

## Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70
Всего часов	208			140		140	



Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: по 2 часу в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

### **Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки: владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

умеет исполнять произведение в характере,

соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, просмотр видеоматериалов

концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.

практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 6 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, пюпитром для нот

## **Учебный предмет « Ансамбль групповой /Оркестровый класс**

Данная программа разработана для учащихся Музыкального отделения (Инструментальное исполнительство) ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

*Срок реализации программы –3 года, 4 года*

*Возраст учащихся: 6,6-9 лет, 10-12 лет*

*Режим занятий: 1раз в неделю по 1 академическому часу.*

*Форма занятий: групповая.*

*Наполняемость группы: от 10 человек*

*Актуальность* разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Комплексное развитие личности учащихся посредством обучения игре в ансамбле.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Научить детей применять и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах, развить музыкальный вкус, воспитать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.

Расширить художественный кругозор обучающихся, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить творческие способности.

Сформировать представление о выразительных средствах в музыкальном искусстве, о жанровом разнообразии музыкальных произведений.

Воспитать эстетически развитых, культурных членов общества. Научить учащихся слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.

Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

При составлении программы автор опирался на существующую программу для музыкальных школ и школ искусств: «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс» Москва 1979 г. изд. «Просвещение». Особенность данной программы в том, что она написана для ансамблей и оркестра состоящего для детей с средними и слабым музыкальными данными. Оркестр школы «Родник» имеет балалаечную группу, группу ударных инструментов.

Расширена методическая часть в расчете на начинающих педагогов.

программу включены популярные эстрадные и джазовые произведения.

**Основные направления образовательной деятельности:**

работанад голосоведением, аккомпанементом, ансамблем. Во время работы учащиеся овладевают умением слушать свою партию и партии всего ансамбля.

Предложенный репертуар включает в себя произведения для учащихся с различными музыкальными способностями.

Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают всестороннее развитие творческого потенциала ребенка. Они требуют от ребенка владения качественным голосоведением, различными видами техники, разнообразными динамическими оттенками, а также понимание не только художественного образа, но и значения и понимания стиля музыкального произведения.

Изучая произведения различных эпох, ученик расширяет свой кругозор и интеллект.

**Основные направления образовательной деятельности:**

работанад голосоведением, аккомпанементом, ансамблем. Во время работы учащиеся овладевают умением слушать свою партию и партии всего ансамбля.

Предложенный репертуар включает в себя произведения для учащихся с различными музыкальными способностями.

Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают

всестороннее развитие творческого потенциала ребенка. Они требуют от ребенка владения качественным голосоведением, различными видами техники, разнообразными динамическими оттенками, а также понимание не только художественного образа, но и значения и понимания стиля музыкального произведения. Изучая произведения различных эпох, ученик расширяет свой кругозор и интеллект.

#### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы.

конец каждой четверти выставляются оценки за работу в ансамбле (хорошее исполнение партий, дисциплину, заинтересованность и участие в концертах).

Во втором полугодии - прослушивание ансамблей. Учитывается степень трудности партии, выразительность исполнения, а также чувство ансамбля. Если ансамбль принимал участие в концерте – автоматически ставится зачет.

качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система.

Промежуточное прослушивание и контрольные учебные занятия могут оцениваться как зачет.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании курса предполагается, что ученики научатся: применять практические навыки на инструменте, приобретенные в инструментальных классах;

слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;

исполнять свою партию, следуя замыслу руководителя.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1 год обучения- 4 класс/7, 2 класс/5**

Шуман «Первая потеря». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. - Музгиз, 1963.

Парусинов «Эхо». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. - Музгиз, 1963.

Римский-Корсаков «Колыбельная». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. - Музгиз, 1963.

Русская народная песня «Пойду, поступлю». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Музгиз, 1963.

Татарский танец «Зилида». – Москва: Изд-во «Музыка», 1980.

## **2 год обучения- 5 класс/7, 3 класс/5**

К. Вебер «Адажио». Репертуар для ансамблей, вып. 28. – Москва: Советский композитор, 1977.

Тихонов «Шутка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, III – IV Кл. - Музгиз, 1963.

Л. Гаврилов «Полька». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, III – IV Кл. - Музгиз, 1963.

Финская народная песня «Веселый пастушок». Хрестоматия I – II кл. – изд.Музыка, 1994. Русский народный танец обр. В.Жигалова. Хрестоматия I – II кл. – изд.Музыка, 1994.

## **3 год обучения- 6 класс/7, 4 класс/5**

И.С. Бах «Фуга». Репертуар для ансамблей. Вып.31. – Советский композитор, 1978.

Лядов «Музыкальная табакерка». Хрестоматия для ансамблей баянов. – Москва: Музгиз, 1961. В. Косенко «Вальс». Хрестоматия для ансамблей баянов. – Москва: Музгиз, 1961.

Русская народная песня «Ах ты степь широкая». – Шесть пьес для двух баянов. Обр. Г.Тышкевича. – Ленинград, 1947.

Украинская народная песня «Солнце низенько». Обр. А.

Сударикова. – Ансамбль баянов. Вып. 6. - Советский композитор, 1988

## **4 год обучения- 7 класс/7, 5 класс/5**

Шуберт «Серенада» - Репертуар для ансамблей. Вып.34. – Москва: Советский композитор,

Ребиков «Вальс» - Репертуар Хрестоматия для ансамблей баянов. – Москва: Музгиз, 1961.

Чешская народная песня «Пастух». Обр. В. Мотова. - Ансамбль баянов. Вып. 34. - Советский композитор, 1983.

Русская народная песня «Там за речкой». - Ансамбль баянов. Вып. 34. - Советский композитор, 1983.

Дунаевский «Моя Москва» в обр. В.Шулешко. – «Музыка и мы». Коллекция инструментальной музыки. – Москва, 2007 г.

### **Ожидаемые результаты**

Результате обучения по данной программе учащиеся:

овладеют навыками ансамблевого исполнения, коллективными навыками

игры в процессе групповой музыкальной деятельности;

повысят общий уровень музыкального развития.

Прохождение курса расширит художественный кругозор учеников, привьет интерес и любовь к музыкальному искусству, разовьёт творческие способности; сформируются представления о выразительных средствах музыкального искусства, жанровом разнообразии музыкальных произведений . У учащихся сформируются навыки самоконтроля собственного поведения и оценки манеры поведения других учеников, сформируется сознательная творческая дисциплина

Коллективный характер при разучивании и исполнении произведений, а также выступления на концертах, общность целей и задач, чувство ответственности перед коллективом делают совместное музицирование наиболее эффективной формой учебно-воспитательной работы.

Прохождение курса расширит художественный кругозор учеников, привьет интерес и любовь к музыкальному искусству, разовьёт творческие способности; сформируются представления о выразительных средствах музыкального искусства, жанровом разнообразии музыкальных произведений . У учащихся сформируются навыки самоконтроля собственного поведения и оценки манеры поведения других учеников, сформируется сознательная творческая дисциплина

Коллективный характер при разучивании и исполнении произведений, а также выступления на концертах, общность целей и задач, чувство ответственности перед коллективом делают совместное музицирование наиболее эффективной формой учебно-воспитательной работы.

### **Методическое обеспечение**

В процессе реализации данной программы используются: методы обучения: словесные (беседа, инструктаж), практические (упражнения, исполнение музыкальных произведений), наглядные (показ);

-дидактический материал (записи музыкальных произведений для прослушивания).

### **Условия реализации программы**

Инструменты в достаточном количестве для данного коллектива.

Помещение, хорошо проветриваемое, для работы коллектива, с хорошим освещением.

Копировальный аппарат для распечатывания партий.

### **Учебный предмет « Музыкальный инструмент(гитара)»**

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения. В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый. И это не случайно - современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всем ее многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара.

Безусловно, что этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Популярность гитары, а так же желание играть на ней легко, убедительно и красиво приводит детей в студии, музыкальные школы и школы искусств.

Данная программа адресована учащимся 1 - 7 года обучения по классу гитары ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» для обучающихся с наиболее выраженными музыкальными способностями.

<i>Срок реализации программы</i>	7 лет
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	2 раза в неделю по 1 часу
<i>Возраст обучающихся:</i>	6,6 – 9 лет
<i>Форма обучения:</i>	индивидуальная
<i>Объём реализуемой программы</i>	490 часов

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

В разработке программы педагог опирался на основные типовые программы Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары», Кирьянова Н.Г. «Основные приемы игры на шестиструнной гитаре», Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» и др.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» и необходимостью создания адаптированной программы по обучению игре на гитаре.

**Новизна данной программы** состоит в том, чтобы, приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями художественной природы ребенка. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика.



Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха».

**Педагогическая целесообразность программы:**

развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;  
формирование профессиональных практических приемов и навыков игры на инструменте;  
развитие коммуникативных способностей ребенка;  
профессиональная ориентация обучающихся.

**Цель данной программы:** формирование музыкальной, творческой личности ребенка средствами обучения игре на гитаре. Для достижения намеченной цели необходимо осуществить следующие основополагающие задачи:

**1. Развивающие**

Развитие:

музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);  
художественного воображения, фантазии и музыкального мышления;  
эстетических чувств;  
творческой инициативы, активности;  
устойчивой мотивации и потребности в самопознании и самосовершенствовании;  
формирование навыков самостоятельной работы.

**2. Обучающие**

Обучение:

правильной естественной посадке;  
организации и освоению игровых движений;  
качеству звукоизвлечения;  
умению владеть позициями;  
владению навыком вибрации;  
развитию беглости пальцев;  
использованию грамотно осмысленной аппликатуры;  
знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве;  
самостоятельности при разборе и разучивании произведений;  
умению грамотно исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей;  
умению читать ноты с листа;

транспонированию;  
подбору по слуху;  
аккомпанементу;  
умению играть в ансамбле;

### **3. Воспитательные**

Воспитание:

художественного и эстетического вкуса;  
любви к музыке и инструменту;  
способности трудиться постоянно и систематически;  
коммуникативных качеств;  
здорового образа жизни;  
культуры общения и поведения в социуме;  
ответственности, аккуратности.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является система поэтапного подхода постановки целей и задач, что связано с возрастными и психологическими особенностями детей, возможностями освоения материала.

I этап – 1 и 2 год обучения.

II этап – 3, 4 и 5 год обучения.

III этап – 6 и 7 год обучения.

Проверка приобретенных знаний учащегося осуществляется путем проведения контрольных занятий, индивидуальных зачетов, академических концертных выступлений. Результаты выступлений фиксируются.

### ***Методы и приёмы, используемые на занятиях:***

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Основные требования к содержанию первых занятий

Первые занятия должны способствовать развитию интереса к музыке и инструменту. Для этого существует множество форм и способов:

яркий, увлеченный рассказ педагога о гитаре, гитаристах, о возможностях инструмента, беседы о музыке, об искусстве, мастерское исполнение на инструменте педагогом, приглашение на урок старшего ученика для наглядного показа результатов обучения, прослушивание записей исполнения гитаристов.

С этого необходимо начинать, а «скучные», но обязательные игровые движения включать в работу постепенно и не слишком навязчиво.

Начало занятий связано с множеством проблем. Это трудности в изучении нот, незнакомой терминологии, в комплексной работе на инструменте (постановка, игровые движения каждой руки, координация движений, многосторонний контроль), и т.д. Обилие информации на начальном этапе для ученика вряд ли полезно, к сложным задачам необходимо подводить ученика по ступенькам, постепенно.

Очень полезны мелкогрупповые формы занятий. Замечания, указания и разного рода сведения адресуются начинающему как бы, между прочим, в процессе работы с другим учеником. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: постановку рук, положение инструмента и т.д. Начинающие ученики иногда приходят в класс с уже имеющимися представлениями о положении инструмента и постановки рук, часто неправильными, подсмотренными с экранов телевизоров, когда гитара находится в руках не у профессиональных музыкантов, а у певцов-любителей или артистов кино и театров. Эти эпизоды требуют обязательных пояснений педагога с методической точки зрения.

Работа должна постепенно активизироваться. Продолжительность начальных упражнений постепенно увеличивается, появляются задания, небольшие, посильные, и урок все отчетливей приобретает свою обычную, полноценную форму. Наступает время требовательной работы над постановкой, а время, затраченное на исторические и методические сведения, принесёт свои плоды в дальнейшем.

Важной чертой хорошего педагога можно считать спокойную и деловую обстановку в классе. Она связана с личностными качествами педагога, прежде всего такими, как оптимизм и доброта. У Чехова есть такие слова: “Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью”.

### **Условия реализации программы**

Инструменты в достаточном количестве

Помещение, хорошо проветриваемое, с хорошим освещением.

Копировальный аппарат для распечатывания партий.

Подставка для нот, подставка для ног.

### **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»**

Данная программа обучения игре на ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, ударная установка) и игре в ансамбле реализуется в ДШИ «Родник». В основу программы положена типовая программа «Ударные инструменты» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, материалы которых дополнены и скорректированы в аспектах специфики цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий в ДШИ «Родник»

Форма занятий – индивидуальная

Срок реализации: 7 лет и 5 лет

Возраст учащихся: 6,6-9 лет, 10-12 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

**Основная цель** программы- обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане, ударной установке. Детям с 7 до 10 лет желательно пройти курс обучения на ксилофоне. Дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы

исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Для достижения этой цели определяются следующие **задачи**:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству ;
2. Воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических произведений;
3. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство:
4. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру.
5. Обучать навыкам исполнительской культуры – техника игры на ударных инструментах.
6. Развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память и т.д.
7. Дать понятие о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры.

### **Структура занятия**

1. Подготовительная часть. Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Исполнение комплекса упражнений на различные виды исполнительской техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

### 3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

#### **Предполагаемые результаты.**

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом.
- Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях,
- Прочные навыки чтения с листа.

В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), материалы которых нуждаются в дополнении и корректировке в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий.

Давая общее музыкальное образование педагоги формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Воспитывают их как всесторонне развитых культурных слушателей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные шедевры, участников любительского музицирования, способных создать атмосферу любви к музыке в своей семье, осознающих свою значимость и востребованность.

В условиях работы с детьми в нашей школе идет приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет обучающемуся осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности. Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские успехи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

## Примерный репертуарный план

### 1 класс

#### Репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж.Б. Гавот

Глинка М.И. Полька

Кабалевский Д.Б. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Малый барабан – упражнения и этюды из нижеперечисленных школы:

Этюды №1,2,3,4, упражнения

Kevin Tuck Drum dook 1 Lessons and teaching material for Drums 1998

**Ударная установка** – Д. Агостини Ритмическое сольфеджио

Данте Агостини Гаммы для барабанов

М.И Ковалевский Школа игра на ударной установке

В.Н. Авалиани Ударная установка в ДМШ

Учебные минуса TommyIgoe

### 2 класс

#### Репертуарный список

**Ксилофон**

Чайковский П.И. Камаринская

Глинка М.И. Андалузский танец

Бетховен Л.В. Менуэт

Глинка М.И. Простодушие

Стравинский И. Аллегро

Кабалевский Д.Б. Старинный танец

**Малый барабан** этюды и упражнения из Kevin Tuck Drum dook 1  
Lessons and teaching material for Drums 1998

**Ударная установка** – Д. Агостини Ритмическое сольфеджио

Данте Агостини Гаммы для барабанов

М.И Ковалевский Школа игра на ударной установке

В.Н.Авалиани Ударная установка в ДМШ

Учебные минуса TommyIgoe

### **3 класс**

**Ксилофон** Хрестоматия для ксилофона и м.б. составитель Т. Егорова  
и В.Штейман, М, 1968

Бетховен Л.В. Турецкий марш

Кабалевский Д.Б. Медленный вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Шуман Р. Смелый наездник

**Малый барабан** этюды и упражнения из KevinTuckDrumdook 1  
LessonsandteachingmaterialforDrums 1998

**Ударная установка** – Д. Агостини Ритмическое сольфеджио

Данте Агостини Гаммы для барабанов

М.И Ковалевский Школа игра на ударной установке

В.Н.Авалиани Ударная установка в ДМШ

Учебные минуса TommyIgoe

Джим ЧапинДжаз-уроки (свинг)



РикЛэтхэмФанковая школа

#### 4 класс

Р. Глиэр Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»

Э.Григ Норвежский танец №2

П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

С.Рахманинов Итальянская полька

Ф.Госсек Гавот

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители  
Т.Егорова и

В.Штейман, М. 1968 г.

К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978

**Малыйбарабан**этюдыиупражненияиз Kevin Tuck Drum dook 1  
Lessons and teaching material for Drums 1998

**Ударная установка** – Д. Агостини Ритмическое сольфеджио

Данте Агостини Гаммы для барабанов

М.И Ковалевский Школа игра на ударной установке

В.Н.Авалиани Ударная установка в ДМШ

Учебные минуса TommyIgoe

Джим ЧапинДжаз-уроки (свинг)

РикЛэтхэмФанковая школа

#### 5 класс

##### **Ксилофон**

К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М.,1958 № 5-10

В. Моцарт Рондо из сонаты для ф-но

Р.Щедрин Девичий хоровод из балета«Конёк-Горбунок»

А.Глазунов Гавот

П.Чайковский Мазурка из «Детского альбома»

С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

П.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

В.Цыбин Старинный танец

В. Щёлоков Полька

Л.Вербицкий Скоморохи Р.Глиэр Вальс

Л.Бетховен Престо из сонаты для ф-но

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и

В.Штейман, М. 1968 г.

К.Купинский, Школа игры на ксилофоне, М.,1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978

**Малый барабан** этюды и упражнения из Kevin Tuck Drum dook 1 Lessons and teaching material for Drums 1998

**Ударная установка** – Д. Агостини Ритмическое сольфеджио

Данте Агостини Гаммы для барабанов

М.И Ковалевский Школа игра на ударной установке

В.Н.Авалиани Ударная установка в ДМШ

Учебные минуса TommyIgoe

Джим Чапин Джаз-уроки (свинг)

Рик Лэтхэм Фанковая школа

## **6 КЛАСС**

### **Ксилофон**

В. Моцарт Рондо из сонаты для ф-но

Р.Щедрин Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»

А.Глазунов Гавот

П. Чайковский Мазурка из «Детского альбома»

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

В. Цыбин Старинный танец

В. Щёлоков Полька

Л. Вербицкий Скоморохи Р. Глиэр Вальс

Л. Бетховен Престо из сонаты для ф-но

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители  
Т. Егорова и

В. Штейман, М. 1968 г.

К. Купинский, Школа игры на ксилофоне, М., 1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978

**Ударная установка** – Д. Агостини Ритмическое сольфеджио

Данте Агостини Гаммы для барабанов

М. И. Ковалевский Школа игра на ударной установке

В. Н. Авалиани Ударная установка в ДМШ

Учебные минуса Tommy Igoe

Джим Чапин Джаз-уроки (свинг)

Рик Лэтхэм Фанковая школа

## **7 класс**

### **Ксилофон**

И. Шамо Танец из «Украинской сюиты»

Я. Сибелиус Рондолетто

Р. Карелл Современные куранты

А. Филиппенко Утро

Ф. Зуппе увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

А. Петров Юмореска

А. Вивальди концерт ля-минор для скрипки  
Ж.Бизе Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (дуэт для 2-х ксилофонов)  
П.Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
П.Чайковский Вариация из балета «Спящая красавица»  
А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»  
А.Казелла Галоп  
**Ударная установка** – Д. Агостини Ритмическое сольфеджио  
Данте Агостини Гаммы для барабанов  
М.И Ковалевский Школа игра на ударной установке  
В.Н.Авалиани Ударная установка в ДМШ  
Учебные минуса TommyIgoe  
Джим ЧапинДжаз-уроки (свинг)  
РикЛэтхэмФанковая школа

### **Форма контроля за реализацией программы**

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках.

На выпускные экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.(1 пьеса ксилофон и 2 произведения на ударной установке)  
Экзаменационная программа для профессионально ориентированных учащихся

составляется в соответствии с требованиями учебного заведения, в которое он поступает.

В течение учебного года учащиеся класса сдают:

- прослушивание в первом полугодии (1 класс 2 пьесы ксилофон, 1 пьеса малый барабан), (2 -7 классы : 1 пьеса ксилофон и 2 произведения на ударной установке)
- переводной экзамен в конце года (1 класс 2 пьесы ксилофон, 1 пьеса малый барабан), (2 -7 классы : 1 пьеса ксилофон и 2 произведения на ударной установке)
- обязательное участие в концертах класса в сольном исполнении и в составе ансамбля.

-участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и концертах.

### **Методы обучения**

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

### **Материально-техническое обеспечение**

Тренировочные пэды, малый барабан, ударная установка, ксилофон барабанные палочки, палочки для ксилофона. Ярко освещенное помещение 12м2 с вентиляцией, с хорошей изоляцией, с мягким напольным покрытием, наличие зеркала, музыкальная звукоаппаратура .

Для реализации образовательной программы необходимо музыкальное сопровождение концертмейстера.

## **Учебный предмет « Ансамбль групповой (гитара)»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Ансамбль групповой » ( гитара) , предназначена для учащихся 4-7 классов по семилетней программе обучения и 2-5 классов по пятилетней программе обучения музыкального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

<i>Срок реализации программы</i>	4 года
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1раз в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся:</i>	6,6-9, 10-12 лет
<i>Форма обучения:</i>	мелкогрупповая групповая, от 2 человек
<i>Объём реализуемой программы</i>	140 часов.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. На первом этапе обучения применимы мелкогрупповые формы занятий, на которых педагог успешно может обучать ансамблевой игре начинающих музыкантов. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника (ков), учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль может быть как однородным, так смешанным, т.е. сочетать в себе самые разнообразные музыкальные инструменты, а также выступать в качестве аккомпаниатора в соавторстве с вокалистами. В зависимости от технических возможностей и успешности ребенка, в репертуаре возможны разные сочетания музыкального исполнительства, а также разное количество и сложность разученных произведений. Объем теоретических знаний не изменяется и дается обучающемуся ребенку полностью. Педагог должен обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле, учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на концентрическом методе обучения, понимаемом как необходимость постоянного возвращения к пройденному (накопительный метод). Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

### **Ансамбль даёт возможность**

- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать звуковую культуру исполнения;
- воспитать слуховой самоконтроль учащихся;
- развить и закрепить навыки чтения нот с листа;
- развить умение слушать себя и слышать партнёра;
- развить способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля;

развить гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение;

сформировать навыки синхронного исполнения: темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции;

воспитать чувство коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к

занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только педагога.

В репертуар ансамбля входят произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, обрабатывает и делает переложения, аранжировки для состава своего коллектива.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССУ ГРУППОВОГО АНСАМБЛЯ (1 час в неделю)**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	—
2	Чтение с листа партий	6	1	5
3	Работа над различными приемами ансамблевого исполнительства	5	1	4
4	Работа над произведениями	15	-	15
5	Специфические гитарные приемы	2	-	2
6	Некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>
<b>7</b>	<b>Организационные мероприятия</b>	<b>2</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>		

### Структура занятий

Таблицы составлены из расчёта продолжительности урока- 45 минут

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
3.	Работа над произведениями	30 мин.
4.	Работа над партиями	10 мин.
5.	Заключительная часть	3 мин.
<b>Всего:</b>		<b>45 мин.</b>

## **1. «Вводное занятие»**

*Теория:* Введение в предмет «ансамбль» - составы ансамблей (камерные, народные, диксиленды и др.). История их возникновения и развития, культура и история стран, в которых они появились. Знаменитые коллективы и их руководители. Беседы о дисциплине и культуре поведения в коллективе.

Инструктаж по технике безопасности.

## **2. «Чтение с листа партий»**

*Теория:* Знакомство с новыми произведениями – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведений.

*Практика:* Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий.

## **3. «Работа над различными приемами ансамблевого исполнительства»**

*Теория:* Изучение фактуры, фактурных функций, понятие сольной партии, аккомпанирующей и басовой партии.

*Практика:* Освоение в ансамблевом звучании: чистого унисона, октав, квинт; гамм, аккордов. Умение пользоваться различными штрихами при одновременном их звучании в других партиях. Освоение умения вступать и заканчивать игру одновременно. Исполнение в ансамбле приемов сфорцандо, субито пиано.

## **4. «Работа над произведениями»**

*Практика:* Освоение ансамблевого исполнения динамических оттенков, ритмическая и ладово-интонационная организация.

Освоение в ансамблевом звучании мелодического движения и ведения аккомпанирующих голосов. Освоение объемно-пространственного звучания (рельеф и баланс)

Формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнеров. Развитие навыков полифонического слышания

Непосредственная работа над ансамблевым репертуаром – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения.

## **5. «Специфические приёмы игры»**



*Практика:* Умение применить в ансамблевом звучании изученные на индивидуальных занятиях гитарные приемы игры при игре характерных произведений, очень часто исполняемых в составе ансамблей (русские народные обработки, фламенко).

#### **6. «Некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки»**

*Теория:* Понятие синкопы.

*Практика:* Обучение игре в синкопированном ритме. Изучение приемов стиля фолк, кантри, блюз. Изучение латиноамериканских штрихов, роллов, бендов, шагающего баса. Умение пользоваться знаниями, приобретенными на занятиях по темам «подбор по слуху», «аккомпанемент», «транспонирование».

#### **7. Организационные мероприятия.** Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

#### **Младший ансамбль**

Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры в однородном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос. Знакомство с простыми произведениями полифонического склада.

#### **Старший ансамбль**

Дальнейшее развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Совершенствование всего комплекса полученных навыков. Усложнение ритмических задач. Динамический баланс. Артикуляция. Согласование штрихов и приемов игры.

Более сложные виды полифонической фактуры. Ансамбли с равнозначными партиями. Передача голоса от партнера к партнеру.

Применение полученных навыков в произведениях различных эпох, стилей, жанров и форм.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения учащимися программы является:

- владение навыками ансамблевой игры на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию;
- более широкий кругозор в области музыкального искусства;
- наличие опыта коллективной деятельности;
- наличие опыта публичных выступлений в качестве участника ансамбля.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При

определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Условия реализации программы**

- Инструменты в достаточном количестве
- Помещение, хорошо проветриваемое, с хорошим освещением.
- Копировальный аппарат для распечатывания партий.
- Подставка для нот ,подстака для ног.

### **Учебный предмет « Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Семилетняя образовательная программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (инструментальное исполнительство), предназначена учащимся с наиболее выраженными музыкальными способностями 1 – 7 годов обучения Музыкального отделения.

*Срок реализации программы:* 7 лет.

*Возраст обучающихся:* 6,6-9 лет.

*Режим занятий:* 1 академический час 2 раза в неделю.

*Объем курса за год:* 70 часов.

*Форма обучения:* индивидуальная.

По данной образовательной программе возможно обучение дошкольников. Дети, поступающие в ГБУДО ДШИ в возрасте 6-ти лет, принимаются на подготовительное отделение (программа п/о приводится в Приложении №1).

По данной программе возможно обучение одаренных учащихся в восьмом и девятом классах после седьмого года обучения. В восьмой класс зачисляются учащиеся, успешно закончившие школу и желающие продолжить своё музыкальное образование. Программа восьмого и девятого классов составляется, в зависимости от запросов и способностей учащихся и решает их индивидуальные творческие задачи (примерная программа восьмого и девятого классов приводится в Приложении № 2).

Предмет «Музыкальный инструмент фортепиано», основан на академическом репертуаре, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой. Уроки в классе «Музыкальный инструмент фортепиано» способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создания образовательной программы «Музыкальный инструмент фортепиано» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание программы обусловлено также интересом учащихся к музыкальному исполнительству, и отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

### **Цель**

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося на основе обучения искусству фортепианной игры. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание

условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в средних специальных учебных учреждениях.

### **Задачи**

- *Научить* детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- *Сформировать* навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, различными видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- *Научить* осваивать музыкальный материал различными методами.
- *Развить* ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.
- *Научить* детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- *Развивать* творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус и ассоциативное мышление.
- *Сформировать* представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.
- *Создать* комфортный психологический климат на уроке и взаимосоотрудничества между детьми и их родителями.
- *Воспитывать* трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями;
- *Воспитывать* культуру речи и поведения.

### **Методические рекомендации**

Данная образовательная программа разработана на основе программ:

1) «Класс специального фортепиано» (Городского методического кабинета города Москвы, 1988).

2) «Музыкальный инструмент фортепиано» для Детских музыкальных школ и Музыкальных отделений школ искусств; составитель В. А. Салахидинова, преподаватель Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных. Рецензент О.Е. Мечетина, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Москва, 2006.

Образовательная программа разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник».

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие.

Репертуар программы составлен в основном из классических музыкальных произведений: полифонии, этюдов, пьес, произведений крупной формы. Также, кроме классических произведений, предлагаются и пьесы досугового репертуара.

Программа содержит достаточно разнообразный репертуар, и учитывает возросшую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах и других сферах деятельности. Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать подбор репертуара для каждого учащегося, с учетом его возрастных, музыкальных, интеллектуальных и физических возможностей, учитывая нагрузку учащихся в современных условиях. Весь материал располагается в порядке возрастающей трудности.

*Особенностями данной программы являются:*

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся, с различными потребностями;
- дифференцированный подбор репертуара в зависимости от способностей и возрастных особенностей учащихся;
- приобретение учащимися начальных навыков анализа музыкальных произведений;
- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся;
- включение в программу популярных эстрадных и джазовых произведений.

Учащийся, имеющий подготовку по фортепиано, занимается по данной программе (независимо от сроков обучения), начиная с учебного плана соответствующего его возможностям и подготовке (после прослушивания и тестирования).

Одаренные учащиеся, с яркими профессиональными данными исполняют сложный репертуар, выше на два — три класса, соответствующего года обучения по программе.

*Возможен переход с семилетнего обучения на пятилетнее обучение.* Варианты обучения выбираются администрацией школы и педагогом, в зависимости от успеваемости учащегося, целей обучения, запросов учащегося и его родителей. Перейти на

программу пятилетнего обучения можно в любом классе (по желанию родителей).

*Основными направлениями образовательной деятельности являются:*

- формирование навыков грамотного и осмысленного освоения музыкального текста;

- формирование навыков и умений качественной самостоятельной домашней работы;

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащихся;

- работа над различными видами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;

- освоение различных видов музыкальной фактуры и музыкальной формы;

- работа над художественным образом произведения;

- знакомство с творчеством композиторов разных эпох;

- формирование исполнительских навыков и умений, в передаче особенностей различных стилей;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

*Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:*

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;

- повышение уровня духовности и социально-творческой активности учащихся.

*Обращаем особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной классной работы, но и добросовестного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа.*

## **Тематический методический материал по годам обучения**

### **Первый год обучения**

#### ***Анализ фрагментов музыкальных произведений***

- Мелодия (общие понятия).

- Строение предложения: мотив, фраза, предложение.

***Развитие творческих способностей, музыкального и эстетического вкуса***

- Чтение стихов А. Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, К.Чуковского, С.Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстрации (по желанию, дома).

- Рисование к музыкальным произведениям иллюстраций (дома).

*Развитие ритма.*

-Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2 -4 слова, исполнение их на фортепиано.

*Упражнения на развитие речи и памяти.*

Определение слогов в словах (2-3 слога).

## **Примерный репертуарный список**

Первый год обучения

### *I. Полифония*

1. Моцарт В. Менуэты ре минор, Фа мажор.
2. Бах И.С. Менуэт ре минор.
3. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
4. Сперонтес Н. Менуэт Соль мажор.

### *II. Этюды*

1. Гнесина Е. «Азбука» №1- 5.
2. Черни – Гермер Этюды № 1- 8
3. Шитте Л. соч. 160 этюды № 1- 8.

### *III. Пьесы*

1. Гайдн Й. Анданте Соль мажор.
2. Моцарт В. Волынка До мажор.
3. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1-2 кл. (Ростов-на-Дону):  
Д.Тюрк Песенка  
Русская народная песня «Уж, вы гости мои».  
Орф К. Пьесы по выбору.

### *IV. Крупная форма*

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией».
2. Рейнеке К. Маленькая Сонатина Си бемоль мажор II ч.
3. Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.
4. Назарова Т. Вариации До мажор.

## **Три вида примерных программы для перехода во второй класс**

### **I.**

- Моцарт В. Волынка До мажор.
- Черни – Гермер Этюд № 26.
- Клементи М. Сонатина До мажор<sub>9</sub> I ч.



- Чайковский П. «Старинная французская песенка».

## II.

- Гайдн Й. Анданте Соль мажор.

- Шитте Л. соч. 160 Этюд № 3.

- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией».

- Русская народная песня «Уж, вы гости мои».

## III.

- Русские народные песни «Журавель», «Пойду ль, выйду ль я»;

- Гнесина Е. «Азбука» №1, 3.

- Французская народная песня Соль мажор.

## Второй год обучения

### *Анализ фрагментов музыкального произведения*

- Мотив, фраза, предложение.

- Размер, тональность, темп, лад, регистр.

- Виды мелодического рисунка в одноголосии: постепенный восходящий, постепенный нисходящий.

- Гомофонный склад (общие понятия). Мелодия. Аккомпанемент.

### *Развитие творческих способностей, музыкального и эстетического вкуса* (методические рекомендации)

Чтение стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина,

К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстраций (по желанию, дома).

Старинные танцы. Беседа, исполнение старинных танцев для фортепиано Й. Гайдна, В. Моцарта, Б. Бетховена. Показ иллюстраций.

### *Развитие ритма*

Сочинение ритмических рисунков на одно слово, 2 - 3 слова, исполнение их на фортепиано, прохлопывание ритмов в ладоши.

Сочинение ритмических рисунков на размеры:  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $4_4$ .

*Упражнения на развитие речи и памяти.*

## Примерный репертуарный список

Второй год обучения

### I. Полифония

1. Гендель Г. Менуэты ля, ми, ре минор.

2. Моцарт Л. Бурре ми минор, ре минор.

3. Бах И.С. Волынка Ре мажор.

### II. Этюды.

1. Черни – Гермер Этюды № 7, 14, 15, 17, 23, 26.

Черни К. соч. 139, № 3, 6, 7, 8, 21, 24, 31, 33.

Лешгорн К. соч. 65 № 1, 2, 7.

### III *Пьесы*

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Итальянская песенка» («Детский альбом»).

2. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1 -2 кл. (Ростов — на—Дону):

Раутио «Кларнет и фагот». Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет»; «О куда, о куда»; ШЭД.

### IV. *Крупная форма*

1. Вильтон К. – Сонатина До мажор (Музыка для детей I выпуск).

2. Гедике А. Сонатина До мажор («Фортепианная игра»).

3. Клементи М. Сонатины До мажор №1, Соль мажор №3.

4. Рейнеке Н. Маленькая сонатина Си -бемоль мажор («Альбом сонатин», 1970).

5. Назарова Т. Вариации До мажор (Хрестоматия I класс, 1976).

6. Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор («Фортепианная игра»).

## **Третий год обучения**

### ***Анализ фрагментов музыкальных произведений***

- Предложение, период.
- Размер, тональность, темп, лад, регистр.
- Полифонический склад (общие понятия).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Третий год обучения***

#### ***I. Полифония***

1. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, соль минор (Хрестоматия, 1989).
2. Гендель Г. Менуэт Соль мажор. Гавот – Соль мажор.

Сарабанда - ре минор («Калинка»).

3. Телеман Т. Аллегро ми минор («Музыка для детей» 3-4 вып.)

#### ***II. Этюды***

1. Лешгорн соч. 65 № 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 29
2. Черни-Гермер № 28, 29, 31, 32, 38, 45
3. Лемуан А. соч. 37 № 11, 22, 23

#### ***III. Пьесы***

1. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» № 43 – 74.
2. Чайковский П. «Немецкая песенка», «Новая кукла» («Детский альбом»).
3. Шуман Р. «Мелодия», «Первая потеря», «Марш» («Альбом для юношества»).

#### ***IV. Крупная форма***

1. Клементи М. Сонатина № 2, 3.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
3. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, До мажор II, III части.
4. Чимароза Д. Соната № 9.

## **Четвёртый год обучения**

### ***Анализ формы***

- Общая характеристика: тональность, лад, размер, регистр, темп, характер, динамика.
- Строеение периода: фраза, предложение.
- Виды периодов: повторного строения, неповторного строения, повторно-варьированного строения.
- Гомофонное изложение: имитационное простое, канон; подголосочное (в порядке ознакомления).
- Полифоническое изложение; переменное, смешанное изложение.

В зависимости от возможностей ребёнка, можно использовать часть схемы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Четвёртый год обучения***

#### **I. Полифония**

1. Глинка М. Четыре двухголосные фуги.
2. Бах. И. Маленькие прелюдии и фуги.  
I т. № 2, 3, 8, 7, 10, 12.  
II т. № 1, 2, 3, 5, 6.
3. Бах И. Двухголосные инвенции № 1, 4.

#### **II. Этюды**

1. Черни – Гермер № 42, 50 II т. № 1, 2, 5.
2. Черни К. соч. 139 № 37, 50, 53, 61, 64, 67, 76.
3. Лешгорн А. соч. 66 № 1, 2.

#### **III. Пьесы**

1. Гайдн Й. 12 маленьких пьес № 3, 6, 8, 9, 10.
2. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» № 79, 81 – 100.
3. Чайковский П. «Мазурка», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс», «Зимнее утро» («Детский альбом»).
4. Гедике А. Миниатюры (по выбору).

#### **IV. Крупная форма**

1. Моцарт В. Сонатины № 1, 3, 6.
2. Клементи М. Сонатины № 4, 5.
3. Чимароза Д. Сонаты № 3, 6, 8.
4. Гайдн Й. Сонатины по выбору.
5. Гайдн Й. Соната Ре мажор III часть, легкая соната До мажор.

### **Пятый год обучения**

#### ***Анализ формы и фрагментов музыкальных произведений***

- Вид периода: повторного строения, неповторного строения, повторно-варьированного строения, из 12 тактов, сложный период.

Период в русских народных песнях.

- Гомофонный склад: мелодия, аккомпанемент.

- Виды аккомпанемента: выдержанный бас; интервальный, аккордовый; разложенные аккорды.

- Полифоническое изложение (или склад): имитационное простое, канон.

- Реприза, как формообразующий фактор. Полная, неполная, варьированная реприза. Середина: тональность, вид периода и изложения фактуры.

- Гармоническая вертикаль.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Пятый год обучения***

#### *I. Полифония*

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции № 3, 5, 7, 8, 11, 13.
2. Бах И.С. Французские сюиты (по выбору.)
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» I т. № 4, 5, 6, 9, 11.
4. Люлли Ж.Б. «Шесть пьес».

#### *II. Этюды*

1. Черни-Гермер II ч. № 5, 6, 7, 8 —21.
2. Черни К. соч. 299 № 1, 2, 3, 4, 5.
3. Лешгорн А. соч. 66 № 1-12.

#### *III. Пьесы*

1. Бетховен Л. «Альбом для фортепиано» (изд. Будапешт) 6 экосезов; 2 менуэта, Богатели.
2. Альбом классического вальса том I (составитель Сорокин 1986 г.)
- Моцарт В. Четыре вальса.
- Шуберт Ф. Шесть вальсов.
3. Григ Э. Лирические пьесы «Народный напев», «Норвежский танец».
4. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуск 4:  
Сасько Г. «Блюз», «Рейгстайм».

#### *IV. Крупная форма*

1. Моцарт В. Сонатины соч. 55 № 3, 2.
2. Гайдн Й. Сонатины (по выбору).
3. Кулау Ф. Сонатины соч. 55 № 1, № 4.
4. Клементи М. Сонатина № 6, 7, 8.
5. Гайдн Й. Сонатины № 1, 3, 4.
6. Роули А. Концерт Соль мажор.

## **Шестой год обучения**

### ***Анализ формы и фрагментов музыкальных произведений***

(соответствует схеме 5 класса).

## **Примерный репертуарный список**

#### *I. Полифония*

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции № 5, 6, 14, 15.  
Трехголосная инвенция Ми мажор.
2. Бах И.С. Французские сюиты си минор, Ми - бемоль мажор.
3. Бах И.С. Английские сюиты № 3 - Аллеманда; № 5 - Сарабанда.

#### *II. Этюды.*

1. Черни К. соч. 299 № 1 – 12.

2. Черни-Гермер П ч. № 21 – 32.

3. Лешгорн А. соч. 136 № 8, 9.

### III. Пьесы

1. Бетховен Л.В. «Богатели», соч. 119 № 2, 3, 4. «Богатели» соч. 33

№ 4, 6 (Альбом, Будапешт 1971).

2. Григ Э. Лирические пьесы «На Родине», «Элегия», «Бабочки».

3. Григ Э. «Поэтические картинки» ми минор № 1, ми минор № 6.

4. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуск 4:  
Хренников Т. Вальс.

Мак - Доуэлл Э. «Лунный свет», «Колибри».

5. Прокофьев С. «Раскаяние», «Гарантелла», «Гавот» соч. 32 № 3 («Детская музыка»).

6. Прокофьев С. «Мимолетности» (по выбору).

### IV. Крупная форма

1. Гайдн Й. Легкие сонаты № 5, 35, 27; Концерт Ре мажор.

2. Чимароза Д. Сонаты № 12, 16.

3. Гендель Г. Концерт Фа мажор.

4. Моцарт В. Сонаты № 15 До мажор, № 7 До мажор.

5. Кабалевский Д. Концерт Ре мажор.

## Седьмой год обучения

*Анализ формы и фрагментов музыкальных произведений*  
(соответствует схеме 5 класса).

## Примерный репертуарный список Седьмой год обучения

### I. Полифония

1. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).

2. Бах И.С. «Избранные произведения». Под ред. М. Ройзмана:  
Аллеманда соль минор. Фуга ля минор. Фуга ре минор.

3. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).

4. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир». I том. Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Си-бемоль мажор.

### II. Этюды

1. Черни К. соч. 299 № 13 – 40.

2. Черни К. соч. 740 № 3, 12, 13, 17, 24.

3. Лешгорн А. соч. 136 (по выбору).

4. Лешгорн А. соч. 66 № 15, 28, 29.

### III. Пьесы

1. Мендельсон Б. «Песни без слов» № 1, 2, 9, 12, 20, 23, 25, 31, 35, 36, 40, 46.
2. Фильд Д. Ноктюрны ре минор, Си- бемоль мажор.
3. Чайковский П. «Баркарола», «Осенняя песнь» («Времена года»).
4. Аренский А. «Романс» Фа мажор, «Незабудка» («Избранные сочинения»).
5. Бабаджанян А. Экспромт Ре мажор (Пьесы для старших классов ДМШ, вып. 12).
6. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка»: «Фея Зимы», «Фея осени», «Каприччио».

### IV. Крупная форма

1. Моцарт В. Фантазия ре минор.
2. Моцарт Сонаты № 7, 12, 17, 19.
3. Бетховен Л. Сонаты №1, 3, 5, 6, 9, 19, 20.
4. Гайдн Й. Сонаты № 5, 34, 35, 37, 17.
5. Глинка М. Вариации «Среди долины ровные» (Хрестоматия VII класс).
6. Бетховен Л. Концерт № 1 Соль мажор I часть.
7. Григ Э. Соната ми минор.

### Методы обучения

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.

- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия, партитуры и клавиры.

- Учебный класс оснащен пианино.

## Учебный предмет « Музыкальный инструмент (скрипка)»

Эстетическое воспитание – неисчерпаемый источник духовного богатства

нравственной культуры общества, важный фактор становления личности, ее творческой индивидуальности, формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

На рубеже XX - XXI веков в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств. Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа: Начальный (1—3 классы), средний (4—5 классы), старший (6 -7 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес

музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. Это во многом определяет успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащихся.



## **Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** -эстетическое развитие и воспитание личности учащегося посредством обучения игры на скрипке.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альты, виолончели являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Отличительные особенности программы.

Программа адаптирована и разработана на основе программы для ДМШ (городского методического кабинета г. Москвы 1976г.), с учетом современных требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка ».

Данная программа адаптирована и разработана для учащихся музыкального отделения ДШИ «Родник» с учетом психофизических, интеллектуальных возможностей детей и их музыкальных способностей. Ее репертуар включает в себя произведения для детей с различными музыкальными способностями. Произведения, исполняемые по данной программе, предполагают всестороннее развитие творческого потенциала детей, приобщение их к сокровищнице мировой и отечественной музыкальной культуры, формирование их эстетических вкусов.

Данная программа рассчитана на детей, обучающихся в системе дополнительного образования.

Срок реализации и объем учебного времени.

Срок реализации учебного предмета «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 7 лет.

Режим занятий (составляется индивидуально): 2 раза в неделю по 1 часу.

Возраст обучающихся: 7-17 лет. Форма обучения: индивидуальная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка» составляет 33 учебные недели в год.

Срок обучения	7 -летний курс
Режим занятий	2ч\неделю
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	490 ч
Количество часов на аудиторные занятия	462 ч
Организационные и итоговые Мероприятия	28 ч

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока - академический час.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально- психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы преподавания.

Структура урока

(Продолжительность занятия 45 минут)

№	Наименование разделов	Время
---	-----------------------	-------

1.	Вводная часть	1 мин.
2.	Объяснение теоретического материала	5 мин.
3.	Работа над гаммами и этюдами	12 мин.
4.	Работа над произведениями	25 мин.
5.	Заключительная часть	2 мин.
	Всего	45 мин.

### Методы обучения

Для реализации задач предмета используется комплекс методов обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, прослушивание аудио и видеозаписей, демонстрация игровых приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### *Материально-технические условия реализации учебного предмета:*

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.
- Учебный класс оснащен пианино.

### Учебный предмет « Хор»

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективной является хоровое пение. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все дети. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Они определяются воздействием на человека единством слова и музыки, самой природы певческого звучания. Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных положительных черт характера. Хоровое пение, общение детей в хоровом коллективе - сильное орудие их воспитания, формирования мировоззрения и характера.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Данная программа адресована учащимся музыкального отделения и рассчитана на 3 года обучения.

*Срок реализации программы:* - 3 года. *Общий объем курса:* **105** часов, из расчета: **35** часов в год.

*Возраст обучающихся:* 6,6-9 лет.

*Форма занятий:* групповая (предполагается деление хора по певческим голосам)

*Вид учебной группы* - постоянный состав.

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по 1 академическому часу с 1 класса по 3 класс.

*Наполняемость групп:* от 10 учащихся

*Количественный состав хора:* от 19 учащихся.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник» и стремлением обобщить многолетний опыт автора программы по освоению детьми языка хорового искусства.

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, комплексное эстетическое развитие личности посредством изучения основ вокально-хорового искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

### **развивать**

интерес к музыкальному искусству  
творческие способности учащихся  
художественно - музыкальный вкус

### **сформировать**

представление об основных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о его жанровом разнообразии

### **способствовать:**

формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;

развитию навыка коллективного исполнительства;

развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;

воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;

воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;

освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного использования межпредметных связей;

пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

**воспитывать** активных эрудированных культуропользователей.

Программа создавалась на основе программы специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ М.: Министерство культуры РСФСР, 1972 и программы «Хоровой класс. Детские хоровые студии» Ждановой Т.А. М.: Просвещение, 1972

Отличительная особенность данной программы:

Программа предназначена для музыкального отделения ДШИ «Родник», где основной акцент в обучении ставится на синтез таких предметов, как хоровой класс, сольное пение, сольфеджио. Взаимосвязь и многообразие предметов призваны в максимальной степени выявить и раскрыть у детей музыкальные способности, привить интерес к музыкальному искусству, к коллективному творчеству, сформировать основы музыкальной культуры.

Трехлетний курс обучения по данной программе предполагает последовательный систематический и детализированный подход к освоению детьми вокально-хоровых навыков с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Принципы обучения основаны на объективных закономерностях восприятия, мышления учащихся. Основой обучения является его методическая направленность, систематичность, преемственность (годовая последовательность).

Особенно важна здесь роль преподавателя, руководителя коллектива, его профессионализм, эмоциональность, артистичность, эрудиция и заинтересованность в результатах труда. В своей педагогической деятельности преподавателю следует опираться на принципы индивидуального подхода к учащимся, насыщенности обучения, контрастности и разнообразию форм межпредметных связей.

Занятие хорovým пением - это искусство, творческий процесс и учеба. Успех общения учащихся с музыкальным искусством базируется на приобретении определенного багажа знаний, умений и навыков. Обучение ведет за собой развитие. В связи с этим приобретает особое значение музыкальная грамотность учащихся. Это связанные с ней: теория музыки, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений на занятиях по инструменту, теоретическое осмысление своей деятельности на хоровых занятиях. Для достижения поставленных задач музыкальное образование должно быть комплексным. Все предметы на музыкальном отделении тесно связаны между собой. В начальных классах такие предметы, как хор и сольфеджио работают по одному принципу, составляя цикл.

Учебно-воспитательная работа на отделении строится по ступеням с учетом возраста.

Хор детей первого года обучения (7-9 лет) или **хор 1-го класса. Младший хор** объединяет учащихся 2-3 классов (8-11 лет).

Учебные занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Последовательная система подготовки певцов хора - важнейшее условие стабильности и творческого роста всего отдела. Вокальные навыки приобретаются учащимися постепенно, поэтапно. Способствуют этому предметы хорового цикла.

Работа в хоровом классе предполагает наличие определенного комплекса дисциплин:

Работа по партиям (8-15 чел.);

объединённые репетиции (объединение хоровых партий);

сводные репетиции коллектива;

Развитие у певцов хора вокального слуха достигается путем заострения их внимания на правильном интонировании, показом зависимости чистоты интонирования от высокой вокальной позиции.

Уделять внимание вокальной подготовке нужно с первых шагов обучения. Большая роль отводится показу учителя.

Нельзя говорить о вокальной работе в хоре без учета работы артикуляционного аппарата. Хорошая дикция положительно влияет на интонацию, звукообразование и т. д. Четкое соблюдение правил орфоэпии, культура речи, правильное ударение имеет большое значение в логическом разборе текста, эмоциональной настроенности исполнителей.

Не менее важная и ответственная задача - охрана детского голоса. На занятиях следует не только обеспечить охрану детских голосов, избегая форсированного пения, используя умеренную силу звучания, подходящую возрастной группе tessitura хоровой партии, но и воспитывать у певцов бережное отношение к своему голосу. Девизом педагога-хормейстера на любом этапе обучения должны стать слова - «Не навреди!». Почти всю певческую работу с хором следует проводить без инструмента а'capella. На I этапе обучения, с целью ввода детей в ладотональную систему, можно поддерживать звуковысотность инструментом, и только на том отрезке обучения, где дети осваивают ступени лада.

Ладовое воспитание слуха является основой интонационно-слухового развития учащихся. Интонационно-слуховые упражнения руководитель должен продумывать и давать в ладо-тональной системе, моделировать всевозможные попевок, сочетания ступеней лада. Пение ступеней должно стать основой работы на хоре с первого урока.

С первых шагов певцы осваивают такие понятия, как правильное дыхание, близкая и высокая певческая позиция, округление гласных звуков, протяжное пропевание их, свободный певческий аппарат, полетный звук.

Вводить эти понятия следует постепенно, на доступном возрасте уровне и обязательно в игровой форме с убедительным показом самим педагогом.

Сразу учащиеся привыкают и к дирижерскому жесту. Правильная певческая установка - обязательное условие певческого воспитания, она помогает естественному развитию певческого дыхания. А правильное дыхание, в свою очередь, - ключ к красивому пению. От умения владеть правильными приемами дыхания зависит строй, ансамбль, чистота интонации, выразительность исполнения, высокая вокальная позиция.

Для того чтобы избежать нарушения общего звучания хора используется такой навык, как «цепное» дыхание.

Художественное исполнение зависит от воспитания в учащихся способности осмыслить художественный образ, содержание произведения и умело использовать все средства вокально-хоровой выразительности.

## ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом обучения детей по программе «Хор» является наличие у них интереса к музыкальному искусству, в т.ч. хоровому, наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих музыкальные способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать в коллективном хоровом творчестве. Выступление в концертах и на конкурсах, успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Хор», учащийся

- научится петь, владеть своим голосовым аппаратом,
- получит представление об основных художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о жанровом разнообразии хоровых произведений:

разовьет свой художественно-музыкальный вкус, творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;

сформирует навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;

научится совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушателя;

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ\*

1 – 3 класс

**1 - 3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов занятий	Время
1	Организационный момент	5
2	Распевание	10
3	Теоретическая часть	5
4	Основная часть	20
5	Заключительная часть	5



Таблица составлена из расчета продолжительности занятий 45 минут (1 академический час)

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе реализации данной программы использовались следующие методы обучения:

**словесные:** беседа, рассказ педагога о музыкальных стилях, направлениях, композиторах, создавших разучиваемые произведения; практические:

дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н. Лавров «Дыхание по Стрельниковой»);

дыхательная гимнастика по Ю. Бутейко и В.И.Сафоновой;

хоровая методика Т.А.Ждановой;

**наглядно-демонстрационные:**

эталонные записи исполнителей вокального и вокально-хорового искусства (СД, кассеты, пластинки)

прослушивание музыкального материала (исполнение произведений педагогом или прослушивание музыкального материала в исполнении профессиональных исполнителей)

использование компьютерных технологий в прослушивании изучаемых произведений;

видеоматериалы, демонстрирующие лучшие образцы вокально-хорового искусства.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее

30 человек, настроенного инструмента (фортепиано), стульев для занятий, музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Хоровые занятия предполагают участие в них аккомпаниатора (концертмейстера).

Для выступлений на концертах и конкурсах предполагается наличие концертных костюмов.

## 10 Учебный предмет « Сольфеджио»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое вокальное искусство», «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное искусство (хоровое пение)», «Музыкальный фольклор» (7 лет обучения) и «Музыкальное искусство(инструментальное исполнительство)» 5 лет обучения предназначена для музыкального, эстрадно-джазового и фольклорного отделений ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1– 7
Количество часов на аудиторные занятия	245

Из расчёта 1 час в неделю.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Количество часов на аудиторные занятия	175

Из расчёта 1 час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 8 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий<sup>13</sup> на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует <sup>14</sup>выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с

пения канонов. Двухголосные примеры<sup>15</sup> исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.



При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос

или аккомпанемент, выучить его наизусть,<sup>19</sup> транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

*Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе*

Письменно – записать <sup>21</sup>самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы  $\text{Re}^{\sharp\sharp}$ -бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### **Нормативный срок обучения – 5 лет**

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

## ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно

равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с



упражнений на развитие музыкальной<sup>25</sup> памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## Учебный предмет «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное искусство (Хоровое пение)», «Эстрадно-джазовое вокальное искусство», «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном

искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для программы «Музыкальный фольклор» 3 года (с 5 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>	<b><i>4-й</i></b>	<b><i>Итого часов</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>					
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	140

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>		<b><i>Итого часов</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>					
Аудиторная (в часах)	35	35	35		140
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35		140

учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 140 часов – 4 года обучения, 105 часов – 3 года обучения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются: формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.





