

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА "Искусство театра"**

«Молодёжный театр»

Учебный предмет " Основы актёрского мастерства "

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	1 – 4 классы
	Количество часов
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	280
Количество часов на аудиторные занятия в год	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Нормативный срок обучения – 4 года

Класс	Количество часов в неделю
1 (1 год обучения)	2
2 (2 год обучения)	2
3 (3 год обучения)	2
4 (4 год обучения)	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
владеть всеми видами сценического внимания;
снимать индивидуальные зажимы;
видеть, слышать, понимать;
обладать ассоциативным и образным мышлением;
ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;

выполнять сценическую задачу;

органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

мыслить и действовать на сцене;

взаимодействовать с партнером на сцене;

владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

о сценическом этюде и о его драматургическом построении;

о создании сценария этюда и форме его написания;

о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

о событии и событийном ряде;

о втором плане роли и внутреннем монологе;

о сюжете и его структуре;

о роли жанра и стиля в драматургии;

об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) *элементы системы К.С.Станиславского*: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) *М.А.Чехов*: Логика сценического действия. Импровизация.

Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли.

Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

наблюдательность;

творческую фантазию и воображение;

внимание и память;

ассоциативное и образное мышление;

чувство ритма;

логическое мышление;

способность выстраивать событийный ряд;

способность определения основной мысли, идеи произведения;

способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
чувство ответственности;
организаторские способности;
умение преподнести и обосновать свою мысль;
художественный вкус;
коммуникабельность;
трудолюбие;
активность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

наглядные и учебно-методические пособия,
методические рекомендации,
наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

кабинет, соответствующий СГН;

стол, стулья;

магнитофон, DVD проигрыватель;

сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

фонотека;

использование сети Интернет;

материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

школьная библиотека.

Учебный предмет « Сценическая речь»

Предмет "Сценическая речь" входящий в программу театрального отделения ДШИ «Родник», должен быть органически связан со всей системой художественного воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как "Основы актерского мастерства", "Художественное слово" и "Сценическое движение".

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки, теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи театральных учебных заведений, театроведов.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

В программу "Сценическая речь" входят следующие разделы:

1. **Дыхание и голос** (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. **Дикция** (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. **Орфоэпия** (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. **Работа над текстом** (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, преподаватель "Сценической речи" должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

Задача педагогов по сценической речи научить учащихся самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом «Мастерство актера», является одной из ведущих дисциплин. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из нескольких разделов: 1. Техника речи. 2. Художественное слово.

Обучение проходит в форме **мелкогрупповых и групповых занятиях** (от 4 человек) .

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	1 – 4 классы
	Количество часов
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	280
Количество часов на аудиторные занятия в год	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Класс	Количество часов в неделю
1 (1 год обучения)	1
2 (2 год обучения)	1
3 (3 год обучения)	1
4 (4 год обучения)	1

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

расширение круга чтения;

развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

развитие культуры речевого общения;

воспитание творческой инициативы;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

Учебный предмет « Введение в историю искусств»

Данная программа адресована учащимся с 1 по 3 год обучения театрального объединения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» по 5-летней и по 7-летней программе обучения.

Срок реализации программы 3 года, из расчета: 35 часов в год.

Общий объём курса – 105 часов

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет; 10 - 12 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Форма занятий: групповая , от 8 человек

Вид занятия:

учебное занятие,

обобщающее занятие,

семинар,

занятие-путешествие,

занятие - ролевые игры.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

учащиеся, интересующиеся проблемами художественного, ориентированные на творческую деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения с произведениями различных видов искусства.

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения различных видов искусств, для восприятия прекрасного, духовного.

ЗАДАЧИ программы:

сформировать представление

о сущности, происхождении и истории различных видов искусств; об основных художественных направлениях и стилях по эпохам в различных видах искусств;

о художественно-выразительных средствах в различных видах искусства;

о жанровом разнообразии произведений в различных видах искусства; как возникли различные виды, роды, жанры художественного;

о творчестве великих мастеров, творивших в разные эпохи, в различных видах искусства;

показать все виды искусств, присутствующие в той или иной эпохе, в их динамике, на примере наиболее ярких имен и произведений в расчете на детскую аудиторию;

способствовать обогащению лексикона учащихся

искусствоведческими терминами и понятиями и формированию основ искусствоведческой риторики;

развивать творческие способности учащихся, их художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, гуманистический кругозор по разным эпохам и видам искусств;

воспитывать активных эрудированных культуропользователей, и успешных коммуникантов;

способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей: Сценическая речь, Основы актёрского мастерства, Вокал, Хореография, Сольфеджио;

усвоению: основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе; особенностей эффективного поликультурного общения;

При составлении данной программы автор опирался на следующие программы и методические разработки:

Юхвидин П. А. Мировая художественная культура;

Никитина А.Б. Программы: История мирового театра, Зрительская культура;

Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений.

Программы и методические указания кафедр Российской академии театрального искусства (ГИТИС);

Особенности данной программы:

Создавая программу, мы опирались на уже существующие программы по различным видам искусств, но при этом попытались весь материал систематизировать, скомпоновать по эпохам, начиная с древних цивилизаций и до XX века включительно, в расчете на детскую аудиторию.

Исходя из программы, содержание курса включает основы: художественной литературы, изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), архитектуры, музыки, театра, оперы, балета, декоративно - прикладного искусства, кино и мультипликации.

При этом внимание акцентируется на наиболее значительных явлениях в различных видах искусств, в деятельности выдающихся режиссеров, художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, музыкантов, писателей и поэтов, актеров и артистов, внесших значительный вклад в развитие того или иного вида искусства.

В данной программе широко представлены виды искусств Древней Руси, России, художественные ценности Москвы.

Курс рассчитан на трёхлетнее обучение, начиная с первого класса, чтобы приобщить ребенка понимать и любить искусство: рассказать ему о различных видах искусства; развернуть перед ним историческую панораму, сравнить, разъяснить, пояснить, стремясь охватить виды искусств разных времен и народов; слушать музыку; рассматривать и анализировать репродукции, видеоматериалы; привлекать художественные тексты. Уроки должны быть наглядными.

Обязательны просмотры спектаклей в театре, последующее их обсуждение и анализ; посещение выставок, филармонических концертов. Такие практические занятия учащихся предполагается проводить с родителями (посещение театров, музеев, концертов).

Воспитание учащихся, таких «художественных полиглотов», должно начинаться в детском возрасте, т. к. для ребенка естественны: синкретическая ориентация в мире и синкретический характер художественно-творческой деятельности. Необходимо показать учащемуся и внешне сюжетные, и глубоко внутренние связи между различными видами искусства, научить его «слышать живопись», «видеть музыку»...

Содержание первого года обучения вводит учащегося в удивительный, неповторимый, волшебный мир искусства; знакомит с различными видами искусства: художественная литература, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, опера, балет, кино и мультипликация; дает общую характеристику каждому виду искусства и наглядный материал по тому или иному виду искусства.

Также рассматривается Культура Древних цивилизаций и эпоха Античности. Виды искусств в эпоху Античности;

Второй год обучения – Средневековье – характеристика эпохи, стили эпохи: Романский стиль и Готика.

А также вводит учащихся в художественную культуру Ренессанса.

Знакомит стилями ХУ11 века: барокко и классицизмом; знакомит с русской культурой ХУ11 века; барокко в русском искусстве.

Третий год обучения знакомит с эпохой Просвещения в мировой художественной культуре и в культуре России; рассказывает о видах и жанрах искусств в эпоху Просвещения.

знакомит учащихся с эпохой Романтизма в мировой и российской культуре; с рождением кинематографа.

И XX век в мировой художественной культуре и в русской культуре; стиль Модерн – совокупность различных течений.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- воспитанию активных и эрудированных культуропользователей.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, доклад, свободное обсуждение, анализ и интерпретация проблем;

практические - посещение театров, музеев, концертных залов, прослушивание аудиозаписей;

наглядные - иллюстрирование, показ репродукций, просмотр видеоматериалов.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических занятий, тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.
Классическая современная детская литература.

Условия реализации программы:

1. Просторный кабинет
2. Столы, стулья
3. Шкафы для методической литературы и различных пособий
4. Методическая, художественная литература и разнообразные пособия
5. Аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр
6. Компьютер
7. Школьная доска
8. Репродукции картин и стенды по различным видам искусств

Учебный предмет «Сценическое движение»

Учебный предмет «Сценическое движение» изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актёрского мастерства», «Сценическая речь » и т.д.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок освоения программы по предмету «Сценическое движение» составляет 2 года (3,4 класс). Ежедневная учебная нагрузка составляет 1 час в неделю, 35 часов в год, продолжительность 1 академического часа 45 минут.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

научить детей владеть своим телом;

использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

-воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, доклад, свободное обсуждение, анализ и интерпретация проблем;

практические - посещение театров, музеев, концертных залов, прослушивание аудиозаписей;

наглядные - иллюстрирование, показ репродукций, просмотр видеоматериалов.

Условия реализации программы:

Зал для занятий сценическим движением. Оборудование зала: шведские стенки;

ступеньки различной высоты и шага;

кубы разных размеров;

столы, стулья разные;

музыкальный центр. Инвентарь:

мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);

- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

Учебный предмет « Вокальный ансамбль»

Данная программа адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 4 года.

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 140 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

Задачи программы:

- развивать вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- сформировать представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии в вокале;
- воспитывать активных эрудированных культуропользователей;
- способствовать формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;

- развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
- воспитанию у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей;
- усвоению основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;
- пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- постижению сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- постановке речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;
- формированию умений оптимального использования различных средств звукового оформления речи в процессе поликультурного общения.

Особенности программы

(Обоснование структуры учебного предмета)

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «Основы актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр: ролевая (у каждого – роль), дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки), драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Предлагаются более сложные упражнения и музыкальные произведения, с большим диапазоном, усложненным ритмическим и мелодическим рисунком. Больше внимание уделяется вокальной технике. На данном этапе создаются вокальные композиции с использованием приобретенных навыков учащихся, которые входят в спектакль. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии. Но основное внимание на этой ступени уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы.

Программа позволяет обучить основам вокального искусства, сформировать представление о стилях и направлениях современной музыки.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Структура урока

№	Наименование частей	Количество минут
1	Вводная часть	2
2	Теоретическая часть	5
3	Подготовительная часть (дыхательные, артикуляционные упражнения, упражнения на координацию и ритмическую импровизацию,	5

	распевание)	
4	Работа над репертуаром	30
5	Подведение итогов, задание на дом	3
Итого		45

Методы обучения

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

словесные – рассказ, беседа, инструктаж;

практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработывание технических приёмов пения);

наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.

игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога», участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).

инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

Методическое обеспечение включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждому разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, экскурсия, конкурс и т.д.);

- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

- форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы..

- поиск информации в ретроспективных указателях с использованием Интернет-ресурсов

Материально-технические условия реализации данной программы

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,
- концертмейстер,
- наличия качественных фонограмм(-1),
- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, ноутбуком/ CD-проигрывателем и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),
- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;
- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов.

Учебный предмет «Танец»

Данная программа адресована учащимся 1 и 2 годов обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы – 2 года. Общий объем курса – 70 часов из расчета, 35 часов в год.

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Форма занятий: групповая, от 10 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» целей, и задач.

Цель программы: Комплексное обучение детей основам танцевального искусства.

Задачи программы:

Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:

1.2. Знакомство и изучение различных стилей, историей и географией танцевального искусства.

1.3. Изучения музыкального музыкальных стилей и ритмов.

1.4. Формирование художественного вкуса, развитие способностей к творческой импровизации в области современной хореографии.

Развитие физических возможностей детей с помощью:

2.1. Укрепление общего физического состояния организма.

2.2. Освоение необходимых двигательных навыков.

2.3. Развитие пластики и координации.

Воспитание у детей таких личностных качеств, как:

3.1. Волевая активность.

3.2. Вера в свои силы.

3.3. Дисциплинированность и ответственность.

3.4. Навыки культурного общения друг с другом и в коллективе.

3.5. Организация постановочной и концертной деятельности.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

- выполняют упражнения разминки на середине зала;
- выполняют упражнения партерной гимнастики;
- выполняют элементы русского танца;
- исполняют постановочный танец.

2 год обучения

- выполняют упражнения разминки на середине зала;
- выполняют партерную гимнастику;
- выполняют поворотные движения;
- выполняют упражнения на баланс;
- выполняют акробатические упражнения;
- исполняют танцы различных стилей;
- исполняют постановочный танец

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);⁴

практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо: просторный, проветриваемый класс для проведения занятий, оборудованный станками и оснащенный специальным покрытием для пола, зеркалами, видео и аудиоаппаратурой, фортепиано.

Для осуществления концертной деятельности необходимы костюмы и декорации, музыкальные материалы.

Занятия хореографией предполагают участие в них концертмейстера.

