

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА "Искусство театра"**

**«Молодёжный театр»**

**Учебный предмет " Основы актёрского мастерства "**

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

***Срок реализации учебного предмета***

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 3 года.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	1 – 4 классы
	Количество часов
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	280
Количество часов на аудиторные занятия в год	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Нормативный срок обучения – 4 года

Класс	Количество часов в неделю
1 (1 год обучения)	2
2 (2 год обучения)	2
3 (3 год обучения)	2
4 (4 год обучения)	2

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:  
владеть всеми видами сценического внимания;  
снимать индивидуальные зажимы;  
видеть, слышать, понимать;  
обладать ассоциативным и образным мышлением;  
ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;

выполнять сценическую задачу;

органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

мыслить и действовать на сцене;

взаимодействовать с партнером на сцене;

владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

о сценическом этюде и о его драматургическом построении;

о создании сценария этюда и форме его написания;

о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

о событии и событийном ряде;

о втором плане роли и внутреннем монологе;

о сюжете и его структуре;

о роли жанра и стиля в драматургии;

об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) *элементы системы К.С. Станиславского*: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) *М.А. Чехов*: Логика сценического действия. Импровизация.

Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли.

Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

наблюдательность;

творческую фантазию и воображение;

внимание и память;

ассоциативное и образное мышление;

чувство ритма;

логическое мышление;

способность выстраивать событийный ряд;

способность определения основной мысли, идеи произведения;

способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;  
развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;  
самодисциплину, умение организовать себя и свое время;  
чувство ответственности;  
организаторские способности;  
умение преподнести и обосновать свою мысль;  
художественный вкус;  
коммуникабельность;  
трудолюбие;  
активность.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

наглядные и учебно-методические пособия,  
методические рекомендации,  
наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

кабинет, соответствующий СГН;

стол, стулья;

магнитофон, DVD проигрыватель;

сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;  
спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

фонотека;

использование сети Интернет;

материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

школьная библиотека.

## Учебный предмет « Сценическая речь»

Предмет "Сценическая речь" входящий в программу театрального отделения ДШИ «Родник», должен быть органически связан со всей системой художественного воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как "Основы актерского мастерства", "Художественное слово" и "Сценическое движение".

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки, теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи театральных учебных заведений, театроведов.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

**В программу "Сценическая речь" входят следующие разделы:**

1. **Дыхание и голос** (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. **Дикция** (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. **Орфоэпия** (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. **Работа над текстом** (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, преподаватель "Сценической речи" должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

Задача педагогов по сценической речи научить учащихся самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Предмет «Сценическая речь», наряду с предметом «Мастерство актера», является одной из ведущих дисциплин. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из нескольких разделов: 1. Техника речи. 2. Художественное слово.

Обучение проходит в форме **мелкогрупповых и групповых занятиях** (от 4 человек) .

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**Нормативный срок обучения – 4 года**

Классы/количество часов	1 – 4 классы
	Количество часов
Количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	280
Количество часов на аудиторные занятия в год	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

Класс	Количество часов в неделю
1 (1 год обучения)	1
2 (2 год обучения)	1
3 (3 год обучения)	1
4 (4 год обучения)	1

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

расширение круга чтения;

развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

развитие культуры речевого общения;

воспитание творческой инициативы;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

**Учебный предмет « Введение в историю искусств»**

Данная программа адресована учащимся с 1 по 3 год обучения театрального объединения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» по 5-летней и по 7-летней программе обучения.

Срок реализации программы 3 года, из расчета: 35 часов в год.

Общий объём курса – 105 часов

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет; 10 - 12 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Форма занятий: групповая , от 8 человек

Вид занятия:

учебное занятие,

обобщающее занятие,

семинар,

занятие-путешествие,

занятие - ролевые игры.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»;

необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;

учащиеся, интересующиеся проблемами художественного, ориентированные на творческую деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для

полноценного общения с произведениями различных видов искусства.

**ЦЕЛЬ** программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения различных видов искусств, для восприятия прекрасного, духовного.

**ЗАДАЧИ** программы:

*сформировать* представление

о сущности, происхождении и истории различных видов искусств; об основных художественных направлениях и стилях по эпохам в различных видах искусств;

о художественно-выразительных средствах в различных видах искусства;

о жанровом разнообразии произведений в различных видах искусства; как возникли различные виды, роды, жанры художественного;

о творчестве великих мастеров, творивших в разные эпохи, в различных видах искусства;

*показать* все виды искусств, присутствующие в той или иной эпохе, в их динамике, на примере наиболее ярких имен и произведений в расчете на детскую аудиторию;

*способствовать* обогащению лексикона учащихся

искусствоведческими терминами и понятиями и формированию основ искусствоведческой риторики;

*развивать* творческие способности учащихся, их художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, гуманистический кругозор по разным эпохам и видам искусств;

*воспитывать* активных эрудированных культуропользователей, и успешных коммуникантов;

*способствовать* освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей: Сценическая речь, Основы актёрского мастерства, Вокал, Хореография, Сольфеджио;

усвоению: основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе; особенностей эффективного поликультурного общения;

При составлении данной программы автор опирался на следующие программы и методические разработки:

Юхвидин П. А. Мировая художественная культура;

Никитина А.Б. Программы: История мирового театра, Зрительская культура;

Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений.

Программы и методические указания кафедр Российской академии театрального искусства (ГИТИС);

***Особенности данной программы:***

Создавая программу, мы опирались на уже существующие программы по различным видам искусств, но при этом попытались весь материал систематизировать, скомпоновать по эпохам, начиная с древних цивилизаций и до XX века включительно, в расчете на детскую аудиторию.

Исходя из программы, содержание курса включает основы: художественной литературы, изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), архитектуры, музыки, театра, оперы, балета, декоративно - прикладного искусства, кино и мультипликации.

При этом внимание акцентируется на наиболее значительных явлениях в различных видах искусств, в деятельности выдающихся режиссеров, художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, музыкантов, писателей и поэтов, актеров и артистов, внесших значительный вклад в развитие того или иного вида искусства.

В данной программе широко представлены виды искусств Древней Руси, России, художественные ценности Москвы.

Курс рассчитан на трёхлетнее обучение, начиная с первого класса, чтобы приобщить ребенка понимать и любить искусство: рассказать ему о различных видах искусства; развернуть перед ним историческую панораму, сравнить, разъяснить, пояснить, стремясь охватить виды искусств разных времен и народов; слушать музыку; рассматривать и анализировать репродукции, видеоматериалы; привлекать художественные тексты. Уроки должны быть наглядными.

Обязательны просмотры спектаклей в театре, последующее их обсуждение и анализ; посещение выставок, филармонических концертов. Такие практические занятия учащихся предполагается проводить с родителями (посещение театров, музеев, концертов).

Воспитание учащихся, таких «художественных полиглотов», должно начинаться в детском возрасте, т. к. для ребенка естественны: синкретическая ориентация в мире и синкретический характер художественно-творческой деятельности. Необходимо показать учащемуся и внешне сюжетные, и глубоко внутренние связи между различными видами искусства, научить его «слышать живопись», «видеть музыку»...

Содержание первого года обучения вводит учащегося в удивительный, неповторимый, волшебный мир искусства; знакомит с различными видами искусства: художественная литература, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, опера, балет, кино и мультипликация; дает общую характеристику каждому виду искусства и наглядный материал по тому или иному виду искусства.

Также рассматривается Культура Древних цивилизаций и эпоха Античности. Виды искусств в эпоху Античности;

Второй год обучения – Средневековье – характеристика эпохи, стили эпохи: Романский стиль и Готика.

А также вводит учащихся в художественную культуру Ренессанса.

Знакомит стилями ХУ11 века: барокко и классицизмом; знакомит с русской культурой ХУ11 века; барокко в русском искусстве.

Третий год обучения знакомит с эпохой Просвещения в мировой художественной культуре и в культуре России; рассказывает о видах и жанрах искусств в эпоху Просвещения.

знакомит учащихся с эпохой Романтизма в мировой и российской культуре; с рождением кинематографа.

И XX век в мировой художественной культуре и в русской культуре; стиль Модерн – совокупность различных течений.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- воспитанию активных и эрудированных культуропользователей.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, доклад, свободное обсуждение, анализ и интерпретация проблем;

практические - посещение театров, музеев, концертных залов, прослушивание аудиозаписей;

наглядные - иллюстрирование, показ репродукций, просмотр видеоматериалов.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических занятий, тренингов.

Дидактический и лекционный материалы.  
Классическая современная детская литература.

**Условия реализации программы:**

1. Просторный кабинет
2. Столы, стулья
3. Шкафы для методической литературы и различных пособий
4. Методическая, художественная литература и разнообразные пособия
5. Аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр
6. Компьютер
7. Школьная доска
8. Репродукции картин и стенды по различным видам искусств

**Учебный предмет «Сценическое движение»**

Учебный предмет «Сценическое движение» изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актёрского мастерства», «Сценическая речь » и т.д.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок освоения программы по предмету «Сценическое движение» составляет 2 года (3,4 класс). Ежедневная учебная нагрузка составляет 1 час в неделю, 35 часов в год, продолжительность 1 академического часа 45 минут.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Цели и задачи учебного предмета

**Целью предмета «Сценическое движение является:**

развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи предмета:**

научить детей владеть своим телом;

использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

-воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

**Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные - рассказ, беседа, доклад, свободное обсуждение, анализ и интерпретация проблем;

практические - посещение театров, музеев, концертных залов, прослушивание аудиозаписей;

наглядные - иллюстрирование, показ репродукций, просмотр видеоматериалов.

**Условия реализации программы:**

Зал для занятий сценическим движением. Оборудование зала: шведские стенки;

ступеньки различной высоты и шага;

кубы разных размеров;

столы, стулья разные;

музыкальный центр. Инвентарь:

мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);

- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

## **Учебный предмет « Вокальный ансамбль»**

Данная программа адресована учащимся театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 4 года.

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: 140 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: групповая (от 8 человек).

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ эстрадного вокального искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

**Задачи программы:**

- развивать вокальные и творческие способности учащихся, их художественно - музыкальный вкус;
- сформировать представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, о стилях и направлениях современной музыки, об основной терминологии в вокале;
- воспитывать активных эрудированных культуропользователей;
- способствовать формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;

- развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
- воспитанию у учащихся способности чувствовать и понимать красоту во всем, развивать потребность в ней;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного задеирования межпредметных связей;
- усвоению основной терминологии, связанной с технологией эффективного взаимодействия в поликультурном обществе, особенностей эффективного поликультурного общения;
- пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;
- постижению сущности и коммуникативных функций различных средств звукового оформления речи;
- постановке речевого голоса, в том числе формирование навыков правильного дыхания;
- формированию умений оптимального использования различных средств звукового оформления речи в процессе поликультурного общения.

### **Особенности программы**

*(Обоснование структуры учебного предмета)*

На театральном отделении среди ряда дисциплин одним из основных является предмет «Вокальный ансамбль». При этом музыкально-речевая и музыкально-пластическая подготовки рассчитаны на взаимодействие предметов «Основы актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец».

Постановка спектаклей, программ наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей, т.к. соединяет несколько видов игр: ролевая (у каждого – роль), дидактическая (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки), драматическая (разыгрываемая сюжетная линия).

Спецификой отделения является его театральная направленность. Различные вокальные и ансамблевые произведения очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению произведения, требующего кроме правильного вокального исполнения, еще и движения или танца, создания сценического образа.

Творческий подход к работе заставляет учащихся всегда искать что-то новое и интересное в игре, танце, движении, музыке, т.е. заставляет их все время импровизировать.

Обучение по данной программе не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, но дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить вокальные способности учащихся. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения.

Предлагаются более сложные упражнения и музыкальные произведения, с большим диапазоном, усложненным ритмическим и мелодическим рисунком. Больше внимание уделяется вокальной технике. На данном этапе создаются вокальные композиции с использованием приобретенных навыков учащихся, которые входят в спектакль. Учащиеся получают навыки работы с микрофоном на репетициях, концертах, в звукозаписывающей студии. Но основное внимание на этой ступени уделяется работе над сценическим образом и эмоциональной составляющей сценической работы.

Программа позволяет обучить основам вокального искусства, сформировать представление о стилях и направлениях современной музыки.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе, на репетициях. Обязательна концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

### Структура урока

№	Наименование частей	Количество минут
1	Вводная часть	2
2	Теоретическая часть	5
3	Подготовительная часть (дыхательные, артикуляционные упражнения, упражнения на координацию и ритмическую импровизацию,	5

	распевание)	
4	Работа над репертуаром	30
5	Подведение итогов, задание на дом	3
Итого		45

### ***Методы обучения***

При работе над реализацией данной программы используются следующие методы обучения:

словесные – рассказ, беседа, инструктаж;

практические – упражнения (разучивание песен, партий, отработывание технических приёмов пения);

наглядный - показ, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.

игровые – дидактический (в игровой форме вырабатываются музыкальные знания, умения, навыки, особенно это целесообразно на первой ступени обучения), ролевой (у каждого ребенка – своя роль в концертном номере или спектакле), драматический (разыгрываемая сюжетная линия номера или спектакля), соревновательный («кто лучше выполнит задание педагога», участие в конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества), импровизационный (применение элементов ритмической и вокальной импровизации, пластическо-хореографическая и актерская импровизации в постановке концертного номера).

инновационный – применение инновационных технологий, использование Интернет-ресурсов, обзор компьютерных программ по музыкальному редактированию, записи, применяемых в домашних условиях, поиск музыкальной информации, обмен ссылками и т.д., посещение различных мастер-классов.

Методическое обеспечение включает описание:

- форм занятий, планируемых по каждому разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, экскурсия, конкурс и т.д.);

- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

- форм подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы..

- поиск информации в ретроспективных указателях с использованием Интернет-ресурсов

### **Материально-технические условия реализации данной программы**

Для реализации данной программы необходимо:

- профессиональный педагог,
- концертмейстер,
- наличия качественных фонограмм(-1),
- просторный класс, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой, ноутбуком/ CD-проигрывателем и микрофонами, а так же фортепиано (или синтезатором),
- репетиции в концертном зале со звукоусиливающей аппаратурой и микрофонами, световым оборудованием, декорациями и реквизитом в сопровождении инструментального ансамбля, концертмейстера или фонограммы;
- видео- и фонотека.

Для более успешной реализации этой программы необходимы средства для пошива костюмов, создания декораций, приобретения музыкальных материалов.

### **Учебный предмет «Танец»**

Данная программа адресована учащимся 1 и 2 годов обучения театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы – 2 года. Общий объем курса – 70 часов из расчета, 35 часов в год.

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Форма занятий: групповая, от 10 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» целей, и задач.

**Цель программы:** Комплексное обучение детей основам танцевального искусства.

**Задачи программы:**

*Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:*

1.2. Знакомство и изучение различных стилей, историей и географией танцевального искусства.

1.3. Изучения музыкального музыкальных стилей и ритмов.

1.4. Формирование художественного вкуса, развитие способностей к творческой импровизации в области современной хореографии.

*Развитие физических возможностей детей с помощью:*

2.1. Укрепление общего физического состояния организма.

2.2. Освоение необходимых двигательных навыков.

2.3. Развитие пластики и координации.

*Воспитание у детей таких личностных качеств, как:*

3.1. Волевая активность.

3.2. Вера в свои силы.

3.3 Дисциплинированность и ответственность.

3.4. Навыки культурного общения друг с другом и в коллективе.

3.5. Организация постановочной и концертной деятельности.

## **Ожидаемые результаты**

### **1 год обучения**

- выполняют упражнения разминки на середине зала;
- выполняют упражнения партерной гимнастики;
- выполняют элементы русского танца;
- исполняют постановочный танец.

### **2 год обучения**

- выполняют упражнения разминки на середине зала;
- выполняют партерную гимнастику;
- выполняют поворотные движения;
- выполняют упражнения на баланс;
- выполняют акробатические упражнения;
- исполняют танцы различных стилей;
- исполняют постановочный танец

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);<sup>4</sup>

практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо: просторный, проветриваемый класс для проведения занятий, оборудованный станками и оснащенный специальным покрытием для пола, зеркалами, видео и аудиоаппаратурой, фортепиано.

Для осуществления концертной деятельности необходимы костюмы и декорации, музыкальные материалы.

Занятия хореографией предполагают участие в них концертмейстера.

