

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "Эстрадно-джазовое вокальное искусство"

Учебный предмет "Вокальный ансамбль"

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» предназначена для занятий с детьми и подростками в области вокального эстрадного искусства на Эстрадно-джазовом отделении ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Возраст учащихся : 6,6-9 – лет. Срок реализации 7 лет.

Данная программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокальной ансамблевой музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокально-ансамблевого искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, основы теории музыки и элементы сценической культуры, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов-вокалистов. Вокальная подготовка базируется на крепких навыках, присущих академической постановке голоса, наиболее адекватно соответствует правильному развитию детского голоса и позволяет грамотно петь в различных стилевых и жанровых направлениях.

Актуальность программы по предмету «Вокальный ансамбль» заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

Цель программы – формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Достижение данной цели потребует выполнения **следующих задач**:

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Основной корпус **задач** в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие и развивающие.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыкальной культуре;

- развить музыкальный вкус;
- научить культуре общения и принципам работы в коллективе.

Обучающие задачи:

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обучить пению по нотам;
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Отличительные особенности. Основная отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное мастерство в музыкальных постановках (музыкальный спектакль, детская опера).

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, (что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов). Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра).

Также **отличительная особенность** программы состоит в **комплексном подходе** процесса обучения. Каждому этапу обучения соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

МЕХАНИЗМЫ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации образовательной программы по эстраднему вокалу образовательный процесс детской школы искусств организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 2 года (**1,2 год обучения**)

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий. Срок реализации – 3 года (**3,4,5 год обучения**)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 2 года (**6,7 год обучения**)

Срок реализации всех трёх этапов – 7 лет.

Формы и режим занятий.

(основные, характерные для данной программы).

Глубина знаний обучающихся в области вокально-ансамблевого искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависят от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-техническая, музыкально-теоретическая (музыкальное восприятие), теоретико-аналитическая, музыкально-творческая.

Используются следующие формы занятий:

- Групповые занятия;
- Коллективные занятия (проводятся при подготовке концертных выступлений);
- Вводное занятие;
- Беседа с изложением теоретических сведений, иллюстрируемых музыкальными примерами, видеоматериалами.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар.
- Комбинированные формы занятий;
- Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистического выражения себя на сцене.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Количественный состав групп – 8–15 человек.

Продолжительность занятий 1 – 7 год обучения 45 минут два раза в неделю.

II. Структура и содержание учебной дисциплины

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Объём учебного времени по предмету «Вокальный ансамбль».

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	45	45	45	45	45	45	45
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	90	90	90	90	90	90	90
Общее количество часов на аудиторные занятия : 630							

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие

параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуара), сценическое искусство, пластические способности.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предмету. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность музыкальной подготовки
на первом этапе обучения (1, 2 годы обучения)
в Детской школе искусств**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; • Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; • Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении 	<ul style="list-style-type: none"> • Неэмоциональное и недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений • Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков • Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении 	<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений; • Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) • Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений • Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	<ul style="list-style-type: none"> • Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточность в воспроизведении ритмического рисунка • Неразвитость чувства метра.

Слуховая память	<ul style="list-style-type: none"> • Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Точное воспроизведение музыкального материала в медленном запоминании 	<ul style="list-style-type: none"> • Медленное формирование навыка запоминания при воспроизведении музыкального материала
Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none"> • Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Нестабильность скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие стабильности в воспроизведении мелодического рисунка
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, • Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • Неточное определение и передача характера исполнения музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса • Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> • Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • Безграмотное исполнения произведений разного (репертуара) с несоответствующими штрихами и динамикой

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность музыкальной подготовки
на втором этапе обучения (3, 4, 5 годы обучения)
в Детской школе искусств**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий

<p>Вокально-исполнительские навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное и выразительно исполнение вокальных произведений; • Точное интонирование мелодии сопровождением; • Точное интонирование мелодии без сопровождения; • Точное интонирование двухголосном ансамбле сопровождением; • Точное интонирование двухголосном ансамбле без сопровождения; • Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; • Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; • Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; • Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительно и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; • Неточное интонирование мелодии с сопровождением; • Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, • Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.
<p>Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память</p> <p>Звуковысотный и гармонический слух</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка • Быстрое запоминание точное воспроизведение музыкального материала • Точное быстрое воспроизведения мелодического рисунка; 	<ul style="list-style-type: none"> • Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка • Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании • Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; • Неразвитость чувства метра. • Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала • Отсутствие стабильности в воспроизведении мелодического рисунка

	<ul style="list-style-type: none"> • Точное быстрое различие ладовых функций звуков мелодии аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; • Точное интонирование минорных (3-видов) мажорных гамм аккордов интервалов без сопровождения 	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; • Точное интонирование минорных (3-видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением 	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; • Неточное интонирование минорных (3-видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, • Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), • Точное определение жанра, формы средств музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • Определяя характер произведения, использует одно-два определения; • Определяет жанр и форму с подсказкой педагога, выделяет лишь два-три средства музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; • Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, • Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> • Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке • Проявление активности 	<ul style="list-style-type: none"> • Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; • Проявление активности 	<ul style="list-style-type: none"> • Заинтересованность как показатель начальной степени формирования потребности музыкальной деятельности;

<p>обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности</p> <p>Результаты личной аттестации по разделам</p>	<p>процессе урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление активности в всех видах музыкальной деятельности, участие спектаклях, концертах 	<p>процессе урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, • Регулярное участие в спектаклях, концертах 	<ul style="list-style-type: none"> • Слабое проявление активности в процессе урока • Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, • Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.
	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, • Высокий уровень усвоения образовательной программы • Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по всем предметам. 	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, • Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, • Положительные результаты индивидуальной аттестации по всем предметам. 	<ul style="list-style-type: none"> • Динамика развития ребёнка может быть сравнена только с его же прежними результатами, • Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, • Невысокий уровень индивидуальной аттестации по отдельным предметам.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность музыкальной подготовки на втором этапе обучения (6,7 годы обучения)

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; • Точное интонирование 	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений • Точное интонирование 	<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; • Неточное интонирование

	<p>мелодии без сопровождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стабильность интонации в многоголосном ансамбле, • Самостоятельное освоение музыкального материала • Свободная импровизация при исполнении музыкального материала 	<p>мелодии без сопровождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле; • Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала; • Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала 	<p>мелодии без сопровождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, • Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала • Отсутствие навыков импровизации
<p>Музыкальные способности</p> <p>Метро-ритмическое чувство</p> <p>Слуховая память</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Средняя степень воспроизведения и осознания метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
<p>Звуковысотный и гармонический слух</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании 	<ul style="list-style-type: none"> • Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
	<ul style="list-style-type: none"> • Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; • Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при 	<ul style="list-style-type: none"> • Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; • Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве 	<p>отсутствие стабильности в воспроизведении мелодического рисунка</p> <p>проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно</p>

	<p>минимальном количестве повторений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения 	<p>повторений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением 	<p>большом количестве повторений;</p> <p>неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением</p>
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, • Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), • Точное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения; • Умение понимать закономерности развития музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • Определяя характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-два определения, • Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога, • Испытывает затруднения в анализе исторических явлений музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений; • Не может проследить историческую последовательность музыкальных явлений.
Освоение образовательной программы Мотивация обучающихся, степень активности	<ul style="list-style-type: none"> • Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке • Проявление активности в процессе урока 	<ul style="list-style-type: none"> • Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; • Проявление активности не во всех видах работы на уроке 	<ul style="list-style-type: none"> • Заинтересованность, как показатель начальной степени формирования потребности в музыкальной деятельности; • Слабое

<p>процессе музыкальной деятельности</p> <p>Результаты личной аттестации по предметам</p>	<p>Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах</p>	<p>• Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в спектаклях, концертах</p>	<p>проявление активности в процессе урока;</p> <p>• Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности</p> <p>• Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, • Высокий уровень усвоения образовательной программы, • Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по всем предметам 	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, • Средний и высокий (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, • Положительные результаты индивидуальной аттестации по всем предметам. 	<ul style="list-style-type: none"> • Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, • Невысокий уровень индивидуальной аттестации по отдельным предметам.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по вокалу.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по решению педагогического совета школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Ожидаемые результаты освоения программы

1 этап обучения - срок реализации – 2 года (1 , 2 год обучения)

К окончанию первого этапа обучения ребенок способен:

- элементарно анализировать музыку: определять ее общий характер, получить понятие о составляющих музыки – ритме, мелодии, темпе, динамике и т.д.;
- концентрировать внимание на слушании музыки;
- набрать начальный объем слуховых представлений;
- овладеть основами пения: получить представление о вокальном дыхании, звукообразовании;
- освоить два вида звуковедения “legato”, “staccato”;
- расширить исходный диапазон;
- освоить азы ансамблевого исполнения – слушать себя и партнеров;
- понимать дирижерские жесты педагога и следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание, жесты отражающие фразировку, динамику и характер звуковедения);
- к окончанию учебного года выучить 4-5 песен, 5-10 скороговорок;
- развить навык выразительного исполнения музыкального материала (петь в настроении – весело, грустно и т.п.);
- получить начальное представление о жанровых и стилевых разновидностях вокального искусства;
- самостоятельно просмотреть и прослушать видео, аудио материалы (по мере надобности – материал рекомендует педагог).

2 этап обучения - срок реализации – 3 года (3, 4, 5 год обучения)

К окончанию второго этапа обучения учащийся развивает пройденные и осваивает новые певческие и теоретические навыки, а именно:

- применяет основы нотной грамоты: ноты, длительности, ритм, такт, размер, пауза, лад (мажор, минор), тональность, интервал, аккорд; и т.п.;
- пользования нотной партитурой (визуальное отслеживание мелодии) с целью изучения нотной грамоты и улучшения интонирования, в дальнейшем – чтение по нотам с листа;

- осваивает навык пения канонов (как подготовка к двухголосию);
- многоголосного пения (двухголосие, эпизодическое трехголосие);
- осваивает музыкальную фразировку;
- расширяет диапазон голоса;
- умеет пользоваться микрофоном в движении во время исполнения;
- умеет самостоятельно готовиться к работе в студии звукозаписи;
- умеет исполнять номера в ансамбле с целью последующего выступления с ними на сцене;
- осваивает характерные особенности вокальных стилей (фольклорный, рок, рок-н-ролл, soul, R&B и прочие) и использует их на практике в учебном классе и на сцене;
- осваивает навыки сценического поведения, развивает артистические способности и использует эти качества во время исполнения номеров в классе и на сцене (активная сценическая практика).
- расширяет представления о жанровых и стилевых разновидностях вокального искусства посредством просмотра музыкальных спектаклей, мюзиклов и другого музыкального материала в исполнении мастеров российской и зарубежной эстрады (на заданные темы, по усмотрению педагога);

3 этап обучения - срок реализации – 2 года (6 , 7 годы обучения)

На третьем этапе обучения учащийся должен обрести следующий набор навыков:

- владеть навыком пения в ансамбле (трехголосие и эпизодическое четырехголосие);
- знать и уметь определять на слух интервалы, аккорды и т.д.;
- приобрести навык пения по партитуре (индивидуально по способностям ребенка);
- уметь исполнять, и понимать характерные особенности различных стилей, направлений и жанров: романсы, ансамблевые миниатюры, джазовые произведения, отрывки из оперетт и музыкальных спектаклей, мюзиклов и т.п.;
- знать методику работы над вокальным и вокально-танцевальным произведением (уметь разучить слова, мелодию, самостоятельно продумать фразировку и т.п., самостоятельно отработать пластику и поставленные актерские задачи);
- продолжить ознакомление с образцами музыкально-сценического искусства с целью самосовершенствования;
- принимать активное участие в концертно-сценической деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические принципы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- Принцип последовательности в обучении.

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- Принцип сознательности.

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокальной ансамблевой деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- Принцип перспективности.

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

- Принцип единства технического и художественного в исполнении.

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром

(музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного восприятия вокального стиля и стилистики, приемов исполнения.
- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.
- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценической импровизации.

Материально-техническое обеспечение программы

- Образовательная программа по предмету «Вокальный ансамбль»;
- Методические рекомендации, пособия для учителя и дидактические материалы для работы с учащимися;
- Технические средства обучения: рояль, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD-проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи;
- Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
- Вокальный класс, концертный зал.

Учебный предмет « Подготовка концертных номеров»

Данная образовательная общеразвивающая учебная программа рассчитана на семилетний срок обучения подростков. Для поступающих в школу проводится тестирование с целью проверки способностей в области вокально-сценического искусства. Порядок, сроки проведения тестирования (приемных прослушиваний, просмотров, собеседований) и требования к поступающим определяются Педагогическим советом школы. Поступающие должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и творческими способностями. Тестирование включает в себя исполнение песни, небольших простых попевок и отдельных звуков сыгранных преподавателем на фортепиано, проверку уровня музыкальных способностей (музыкального слуха, ритмических и интонационных данных, музыкальной памяти).

Для реализации образовательной программы по эстраднему пению образовательный процесс детской школы искусств организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 2 года (**1,2 год обучения**)

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий. Срок реализации – 3 года (**3,4,5 год обучения**)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 2 года (**6,7 год обучения**)

Срок реализации всех трёх этапов – 7 лет. По окончании каждого из этапов учащийся переходит на следующий этап обучения после переводного экзамена.

Возраст учащихся:

1 год обучения – 6-8 лет

2 год обучения – 9-10 лет

3 год обучения – 10-11 лет

4 год обучения – 11-12 лет

5 год обучения – 13-14 лет

6 год обучения – 14-15 лет

7 год обучения – 15-16 лет

Форма и режим занятий (основные, характерные для данной программы).

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме мелко- групповых занятий (от 2 человек) 2 раза в неделю по 35 минут.

Глубина знаний учащихся в области вокального искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, в ходе которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Структура урока предполагает:

- распевание (разогрев певческого аппарата с помощью дыхательных и вокальных упражнений);
- упражнения для развития артикуляции и дикции;
- ритмические и стилистические упражнения (ритмические этюды и распевки на скэт – вокал, знакомство с мелизмами и джазовой импровизацией);
- выбор репертуара и работа над музыкальным произведением;

В зависимости от целей и задач урока, степени готовности произведения, особенности изучаемого материала, порядок (структура) урока может варьироваться. Освоение практических разделов урока сопровождается сведениями теоретического характера. На изучение каждого произведения (в зависимости от его сложности и возможностей учащихся) отводится разное количество времени.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), как уже отмечалось, проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную технику вокального исполнения, разучивают вокальный репертуар.

Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Ресурсное обеспечение программы.

- Наличие специального кабинета;
- Наличие инструмента (рояль, пианино);
- Микшерный пульт;
- Кабель «два тюльпана»-«миниджек»;
- Музыкальные порталы (колонки-усилители);
- Проигрыватель, ноутбук или компьютер;
- Микрофон и микрофонная стойка;
- Большое зеркало (во весь рост учащегося) для визуального наблюдения во время фонации;
- Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по предмету «Подготовка концертных номеров»;
- Методические рекомендации, пособия для учителя и дидактические материалы для работы с учащимися, нотные партитуры, музыкальные сборники;
- Концертный зал;
- Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.

II. Структура и содержание учебной дисциплины

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Объём учебного времени по предмету «Подготовка концертных номеров».

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	70	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия: 490 часов							

**Параметры и критерии оценивания
уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки**

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические	Осанка

способности	Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность
вокально-музыкальной и пластической подготовки
на первом этапе обучения (1, 2 год обучения)**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) Затруднения в выполнении вокальноартикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Слуховая память Звуковысотный слух	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка

		рисунка	
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия.	Развитая фантазия.	Неразвитая фантазия.
Умение создать образ	Умение импровизировать.	Неумение импровизировать.	Неумение импровизировать.
Мышечная раскрепощенность тела	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки на втором этапе обучения (3,4,5 год обучения)

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных

	<p>Точное интонирование мелодии с сопровождением;</p> <p>Точное интонирование мелодии без сопровождения;</p> <p>Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением;</p> <p>Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения;</p> <p>Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.</p>	<p>вокальных сочинений;</p> <p>Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением;</p> <p>Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения;</p> <p>Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.</p>	<p>сочинений;</p> <p>Неточное интонирование мелодии с сопровождением;</p> <p>Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле,</p> <p>Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.</p>
Музыкальные способности: Метроритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный и гармонический слух	<p>Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка;</p> <p>Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений;</p> <p>Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов</p>	<p>Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка;</p> <p>Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений;</p> <p>Точное интонирование</p>	<p>Неточное воспроизведение мелодического рисунка</p> <p>Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений;</p> <p>Неточное интонирование минорных (3-х</p>

	без сопровождения	минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер произведения, использует одно-два определения; Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы Мотивация учащихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в спектаклях, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.
Результаты личной аттестации по разделам	Высокий уровень усвоения образовательных программ Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по предмету.	Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательных программ, Положительные результаты индивидуальной аттестации по предмету.	Динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами, Невысокий уровень индивидуальной аттестации по предмету.

Сценическая культура: Эмоциональна я выразительно сть	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Неэмоциональное, недостаточно- выразительное исполнение танцевальных партий с вокалом	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
Воображение Умение создать образ	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Мышечная раскрепощенн ость тела	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в номере.	Выстраивание линии персонажа в номере с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
	Свободное владение телом.	Периодически зжимается.	Мышечные зажимы.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность
вокально-музыкальной и пластической подготовки
на третьем этапе обучения (6,7 год обучения)**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии без сопровождения; Стабильность интонации в многоголосном ансамбле, Самостоятельное освоение музыкального материала Импровизация при исполнении музыкального материала	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии без сопровождения; Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле; Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала; Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материал	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; Неточное интонирование мелодии без сопровождения; Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала Отсутствие навыков импровизации

Музыкальные способности Метро-ритмическое чувство Слуховая память	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Звуковысотный и гармонический слух	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Нестабильное в воспроизведении мелодического рисунка; Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при условии большого количества повторений; Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное воспроизведении мелодического рисунка, замедленное различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей ; неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального	Средний уровень внимания, интереса, эмоционального отклика; Определяя характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-	Низкий уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений;

	произведения (образная речь), Точное определение жанра и, стиля музыкального произведения; Ппонимание закономерностей развития музыкальной культуры.	два определения, Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога, Испытывает затруднения в, анализе исторических явлений музыкальной культуры.	Не может проследить историческую последовательность музыкальных явлений.
Освоение образовательной программы Мотивация учащихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности Результаты личной аттестации по предметам	Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	Любознательность , как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности не во всех видах работы на уроке Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в спектаклях, концертах	Заинтересованность , как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока; Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.
	Высокий уровень усвоения образовательной программы, Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по предмету.	Средний и высокий (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, Положительные результаты индивидуальной аттестации по предмету.	Невысокий уровень индивидуальной аттестации по предмету.
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение	Недостаточно-выразительное исполнение песен	Невыразительное и неэмоциональное исполнение песен

Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела	песен на зачетах и концертах	на зачетах и концертах	на зачетах и концертах
	Развитая фантазия. Умение импровизировать	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в спектакле.	Выстраивание линии персонажа в спектакле с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

От этапа к этапу спектр возможностей учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по эстраднему пению.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по решению педагогического совета школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Ожидаемые результаты освоения программы.

1 этап обучения - срок реализации – 2 года (1, 2 годы обучения)

К окончанию первого этапа обучения ребенок способен:

- элементарно анализировать музыку: определять ее общий характер, получить понятие о составляющих музыки – ритме, мелодии, темпе, динамике и т.д.;
- усвоить правильную вокальную постановку корпуса;
- овладеть основами пения: получить представление о вокальном дыхании, звукообразовании;
- освоить два вида звуковедения “legato”, “staccato”;
- расширить исходный диапазон;
- к окончанию учебного года выучить 4-5 песен, 5-10 скороговорок;
- развить навык выразительного исполнения музыкального материала (петь в настроении – весело, грустно и т.п.);

- используя знания о музыке, отражать в элементарной пластике ее характер и настроение;
- получить начальные представления о сценической культуре;
- получить начальное представление о жанровых и стилевых разновидностях вокального искусства;
- знакомиться с начальными принципами работы с микрофоном;
- самостоятельно просмотреть и прослушать видео, аудио материалы (по мере надобности – материал рекомендует педагог).

2 этап обучения - срок реализации – 3 года (3,4, 5 годы обучения)

К окончанию второго этапа обучения ребенок развивает пройденные и осваивает новые певческие и теоретические навыки, а именно:

- владеет приемом “cantilena” в простых произведениях;
- приобретает тембровую ровность в диапазоне 1-2 октав;
- осваивает музыкальную фразировку;
- умеет сочетать вокал и пластику;
- расширяет диапазон голоса;
- учится давать оценку своему исполнению;
- приобретает начальный опыт сольного исполнения;
- получает навыки сценической практики.
- умеет пользоваться микрофоном в движении во время исполнения;
- умеет самостоятельно готовиться к работе в студии звукозаписи;
- умеет исполнять сольные номера с целью последующего выступления с ними на сцене;
- осваивает характерные особенности вокальных стилей (фольклорный, рок, рок-н-ролл, soul, R&B и прочие) и использует их на практике в учебном классе и на сцене;
- осваивает навыки сценического поведения, развивает артистические способности и использует эти качества во время исполнения номеров в классе и на сцене (активная сценическая практика).

3 этап обучения - срок реализации – 2 года (6,7 годы обучения)

На выпускном году обучения ребенок должен обрести следующий набор навыков:

- освоить технику исполнения «мелизмов» и «слайдов»;
- освоить технику «бэк-вокала» и ее специфику;
- уметь импровизировать: сочинять «голосовку», «бэки» и т.п.;
- приобрести навык пения по партитуре (индивидуально по способностям ребенка);
- уметь воплощать сценический образ на основе исполняемого вокального произведения (совмещая вокал, пластику и актерскую подачу);
- знать методику работы над вокальным и вокально-танцевальным произведением (уметь разучить слова, мелодию, самостоятельно продумать

фразировку и т.п., самостоятельно отработать пластику и поставленные актерские задачи);

- уметь самостоятельно распеваться;
- уметь после просмотра видео и прослушивания аудио материалов выделять интересные для себя приемы современного вокала и применять их на практике;
- продолжить ознакомление с образцами музыкально-сценического искусства с целью самосовершенствования;
- принимать активное участие в концертно-сценической деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадно-джазовой манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Методы вокального обучения в классе сольного пения.

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Основными общедидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация (показ). Основываясь на объективных научных данных, педагог должен на уроках сольного пения ставить четкие задачи при вокальной работе, давая конкретные указания, как их решать, чтобы студент осознал, в чем состоит их сущность. При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями.

Специальные вокальные методы сложны и разнообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

В классе сольного пения чрезвычайно важно не только высококвалифицированное применение этих методов, но и ознакомление с ними будущих учителей музыки общеобразовательной школы с учетом особенностей их применения при работе с детьми.

Известные на сегодня методы и приемы вокального обучения являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов вокала и отличаются своей многочисленностью. Малоэффективным было бы такое обучение, которое основывалось на одном-единственном методе. Неоспоримо то, что вокальный педагог должен в совершенстве владеть разнообразными методами и приемами вокального обучения, и, уметь применять их в соответствующих ситуациях.

Методы вокальной педагогики отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

Концентрический метод

Основоположником русской вокальной школы считается русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка, который в своей вокальной практике с целью развития певческого голоса первый применил концентрический метод. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- плавное пение и без придыхания, чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, не допускающее нерациональной утечки воздуха;
- при вокализации на гласную букву, например «А», должна звучать чистая фонема, без «га – га», чтобы не нарушать плавности звучания;
- непринужденность и свобода голосообразования (так как всякие мышечные зажимы свидетельствуют о нарушении координации в работе голосообразующего комплекса из – за форсировки и регистровой перегрузки);
- умеренно открывать рот при пении с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука, так как подскладочное давление, рефлекторно реагируя на степень открытия рта, заставляет голосовые складки работать в том или ином регистровом режиме;
- не делать никаких гримас и усилий, речь идет о чрезмерных усилиях, ибо звук, произведенный без всяких усилий, не может быть вокально-полноценным. Он будет вялый и бестембральный. Такой способ звукообразования не создает условий для тренировки мускулатуры голосового аппарата. Правильное голосообразование предполагает в меру активное звучание, производимое с каким – то оптимальным усилием работающих мышц ;
- петь не громко и не тихо, так как использование форте или пиано соответственно настраивают голосовой аппарат на грудное или фальцетное пение, а мецце форто - обеспечивает смешанное голосообразование. Однако это не следует понимать так, что форте и пиано вообще нельзя пользоваться во время пения, ведь пение этих нюансов необходимо для тембрового обогащения звучания голоса в процессе решения различных исполнительских задач. Но *mf* должно превалировать, особенно на первом этапе вокального обучения, исходя из того, что *mf* – понятие относительное для различных голосов, поэтому силу голоса необходимо соразмерять с индивидуальными возможностями ученика.
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (это гораздо труднее, чем менять силу, так как по мере того, как воздух выходит, давление под голосовыми складками падает, а звук надо сохранить таким же по силе и высоте). В таком случае дыхательным мускулам приходится дополнительно постепенно напрягаться, чтобы сохранять постоянным подскладочное давление и тем самым обеспечивать постоянную динамику и тембр голоса. Это создает определенные условия и для их тренировки на выносливость и вызывает ощущение певческой опоры;
- петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком (это значит сохранять одинаковый регистровый настрой, что возможно лишь в пределах небольшого по диапазону отрезка звукоряда и, конечно, при соблюдении одинаковой динамики).

Например, можно пользоваться вокальными упражнениями с одной, двумя, тремя, четырьмя и пяти нотами;

- без portamento и некрасивых «подъездов» прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука. Это связано с тем, что современными исследованиями установлено, что момент возникновения звука в значительной мере определяет характер последующей работы голосовых складок, а также слуховое восприятие качества интонации и тембра голоса. Вот почему придается такое значение точности попадания голоса в ноту в момент атаки звука;

- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап – тетраорды как подготовка к скачкам с последующим постепенным заполнением, арпеджио и гаммы (интонирование большой секунды вверх и малой секунды вниз, которое считается самым трудным упражнением. Без сознательного управления регистровым механизмом здесь не обойтись, поэтому это упражнение следует давать более продвинутым студентам). Для исполнения упражнений с двумя, с тремя нотами вверх следует объяснить поющему, что нижний звук надо сознательно облегчить, используя мягкую атаку и минимальную силу звука. В противном случае при постепенном повышении тона будет расти напряжение в голосе. То же самое происходит при интонировании восходящих скачков в мелодии. При пении упражнений сверху вниз следует рекомендовать поющему подсознательно брать более высокую позицию последующей ноты, чем позиция предыдущей, благодаря такому приему интонация голоса не съезжает и поющий с одинаковой силой направляет звук в «маску»;

- нельзя допускать усталости, так как она кроме порчи голоса ничего не приносит.

В итоге внимательно петь четверть часа значительно эффективнее, чем четыре часа без него.

Таким образом, все положения, лежащие в основе концентрического метода, прямо или косвенно нацелены на управление работой голосовых складок в различных регистрах.

Фонетический метод.

Этот метод используется в вокальной работе как один из способов на тот или иной тип регистрового звучания голоса.

Известно, что каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и тоже фонемы создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса.

Составить общий план упражнений, целесообразный для всех голосов или даже однотипных, из-за индивидуальных различий учащихся пению, очень трудно. Так как при индивидуальном обучении пению возможны варианты: если удобно петь на гласную «а», то можно начинать пение с него, при глубоком звучании голоса лучше петь на гласную «и», при плоском – с «у». Поэтому в процессе пения вокальных упражнений гласные надо нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания голоса.

Специфика пропевания гласных заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембровой ровности звучания голоса. Округление гласных можно достигнуть через преккрытие звука во время пения, которое не следует путать с затемнением. Прикрытие звука осуществляется за счет определенного положения надгортанника и влияет на задний уклад гласных, а самбрирование – на передний. Любой гласный звук можно спеть округло или плоско при одинаковом положении губ. Следовательно, округление и выравнивание гласных при пении происходит не за счет губ, а за счет гортани, т.е. унифицируется не передний их уклад, а задний. При пении существенно изменяются размеры и объем ротоглоточной трубки: она удлиняется или укорачивается в зависимости от певческого положения гортани. Во время пения полости гортани должны расширяться тем самым, увеличивая объем ротовой полости за счет опускания нижней челюсти, дна рта и поднятия мягкого неба, что создает акустические возможности для округления гласных во время пения.

Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – и, э, а, о, у, ы; четыре сложные – я (йа), е (йо), ю (йу), е (иэ).

Гласный «и» самый звонкий из всех гласных звуков. Его следует применять во время пения упражнений, когда следует настроить голос поющего на головное резонирование. При этом гласная помогает собрать и приблизить звук. Пение такого гласного применяют если у поющего глухое затемненное звучание голоса. В тоже время, при пении «и» гортань поднимается, поэтому пение этого гласного близка к высокой певческой форманте, гласную «и» хорошо соединить с другой любой гласной для усиления форманты этой гласной. Также гласная «и» способствует созданию активной атаки голоса. Гласное «и» образуется при значительном сокращении голосовых складок, активизирует их смыкание и потому очень эффективно его применение при сипе, особенно если этот призывок присутствует как остаточное явление мутации.

Гласное «ы» по артикуляционному укладу неудобно для пения, ведь его артикуляция связана с напряжением корня языка и может вызвать зажим горла и горловые призвуки. Эту гласную не следует применять при пении вокальных упражнений. А во время пения вокального произведения надо посоветовать поющему приблизить звучание «ы» к «и», таким образом уменьшается неудобство его артикуляции.

Гласная «а» занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными, легко поддается округлению. При его произношении ротоглоточный канал принимает наиболее правильную рупоробразную форму, положение гортани близко к певческому. Из-за всех этих качеств часто применяют «а» при пении упражнений и вокализов. Эта гласная лучше других гласных помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить природный тембр голоса.

Гласный «э» по артикуляционному укладу не всегда удобен. Целесообразно применять его в случаях, когда голос звучит на этом гласном лучше, чем на остальных. У низких мужских голосов гласный «ы» бывает удобен при формировании головных звуков. Он способствует активной атаке.

Гласный «о» способствует хорошему поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка и положения глотки при округлении звука, помогает снятию горления и зажатия. Петь гласную «о» рекомендуется при чрезмерно близком, резком и плоском звучании голоса.

Гласный «у» самый глубокий и «темный» гласный, поэтому не применяется при углубленном и глухом общем фоне звучания голоса. При пении этого гласного больше, чем на всех других гласных поднимается мягкое небо, расширяется ротоглоточная трубка.

«У» активизирует голосовые складки, значительно стимулирует работу губ, наводит на ощущение прикрытия в верхнем регистре мужского голоса, также помогает изжить плоское, чрезмерно близкое звучание голоса.

При пении сложных гласных следует обратить внимание поющего на то, что первый звук «й» должен мгновенно смениться вторым тянущимся звуком, при этом педагогу нужно следить, чтобы после быстрой смены артикуляции с «й краткого» на основной звук не искажалось звучание последнего. Применение этих гласных способствует созданию более собранного, близкого, яркого и высокого звучания соответствующих простых гласных звуков, активизирует голосовые складки в момент атаки. При горлении и зажатости эти гласные следует применять осторожно.

Нахождению близкой вокальной позиции способствуют сонорные согласные: р, л, н, м, з, где голос преобладает над шумом. Согласную «р» следует пропевать утрированно, что активизирует кончик языка и способствует ясной дикции во время пения.

При использовании в вокальных упражнениях различных слогосочетаний надо учитывать степень трудности произношения согласных, которая зависит от места их образования. Следует помнить, что по мере удаления места их образования от губ к гортани они выстраиваются в следующую последовательность: звонкие – м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г; глухие – п, ф, т, с, ц, ш, к, х.

Наиболее легкие из них полярные: м, г. Чем дальше по ряду от них к середине, тем артикуляция сложнее. Начинают принимать участие все более сложные сочетания работающих артикуляционных органов: зубы, корень языка (середина его или конец), мягкое небо.

При пении глухих согласных, где голос полностью выключен, следует обратить внимание поющего на тот момент, что они тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой установке. Поэтому они требуют очень быстрого пропевания, как бы «спрессовано» окружающими гласными, чтобы гортань не успела отклониться от певческой позиции. Это будет экономить и расход дыхания (т.к. глухие согласные образуются без звука, лишь при утечке воздуха) и способствовать выработке кантилены. При вялой артикуляции произношение глухих согласных замедляется. В этом случае голосовая щель задерживается в разомкнутом положении более длительное время, появляется сип. Вот почему с самого начала вокальной работы необходимо добиваться активной артикуляции, но не допускать при этом чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

Поскольку первая и главная задача в вокальной работе – это научить тянуть звук, петь напевно, первые упражнения следует вокализовать с помощью чистых гласных, а для исправления каких-либо недостатков певческого голоса использовать различные слогосочетания.

Метод показа и подражания.

В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя

эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Методом показа и подражания художественно - исполнительских моментов, способов выразительности особенно не следует увлекаться. Целесообразнее прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу поющего, заставив его прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество учащего пения.

Метод подражания следует применять на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие и проходит на уровне подсознания, его можно применять только на первом году вокального обучения. В дальнейшем этот метод должен проходить от подражания к постепенному осмыслению поющего своих вокальных движений и самостоятельному их использованию, он должен сам найти внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. А это возможно только при условии, если исполнительская задача понятна и исполнительский прием для поющего будет органически вытекать из цели как результат, который легко закрепляется.

Таким образом, от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения – такова цель использования метода показа и подражания в классе сольного пения.

Метод мысленного пропевания.

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально – слуховые представления (не только высоты тона, но и всех вокально-исполнительских компонентов). Музыкальные и эмоциональные выразительные представления во время пения, неизбежно изменяют ритм певческого дыхания в соответствии с музыкальной фразировкой, вызывая ощущение певческой опоры, внутренней мышечной активности певческого аппарата. Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости

Многokратное повторение с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным. На занятиях в классе сольного пения можно использовать следующий методический прием: при демонстрации концертмейстером образца исполнения вокального произведения, поющий должен внимательно слушать аккомпанемент и мысленно пропевать с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру. Таким образом, мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухо - двигательных связей. Его надо рассматривать как один из наиболее оптимальных, эффективных методов повторения, разучивания, исполнительного совершенствования вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Метод сравнительного анализа.

В практике вокального обучения метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Этот метод используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Методом сравнительного анализа педагог учит поющего не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением о нем помогает учащемуся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот почему в учебном процессе сольного пения целесообразно и полезно использовать запись голосов учащихся на магнитофон.

Метод сравнительного анализа можно использовать также и при прослушивании пения других учащихся или записей знаменитых оперных певцов. При этом музыкальное восприятие учащегося пению становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качестве певческого звука и способах его образования, а, следовательно, улучшается и воспроизведение.

В заключении можно сказать, что все перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них входят следующие методы и приемы: наглядный метод (слуховой и зрительный); словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); метод повторения пройденного материала.

Каждый из этих методов представляют собой систему приемов, объединенных общностью задач, стоящих перед педагогом и учащимся в вокальном классе и подхода к их решению.

Методические принципы реализации программы.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

Принцип последовательности в обучении.

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

Принцип сознательности.

Подразумевает сознательное отношение учащихся к певческой деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

Принцип перспективности.

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес учащихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

Принцип единства технического и художественного в исполнении.

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);

объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (возможно использование аудио и видео технологий);

проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);

методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную

запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны учащегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса учащихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими учащимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного восприятия вокального стиля и стилистики, приемов исполнения.

Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценической импровизации.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Материально-техническое обеспечение программы.

Образовательная программа по предмету «Подготовка концертных номеров»;
Методические рекомендации, пособия для учителя и дидактические материалы для работы с учащимися;

Технические средства обучения: рояль, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD-проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи;

Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;

Вокальный класс, концертный зал.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое вокальное искусство», «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное искусство (хоровое пение)», «Музыкальный фольклор» (7 лет обучения) и «Музыкальное искусство(инструментальное исполнительство)» 5 лет обучения предназначена для музыкального, эстрадно-джазового и фольклорного отделений ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1– 7
Количество часов на аудиторные занятия	245

Из расчёта 1 час в неделю.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Количество часов на аудиторные занятия	175

Из расчёта 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети

Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.