

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "Хоровое пение "

Учебный предмет "Хор"

Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективной является хоровое пение. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все дети. Воспитательные возможности хорового пения огромны. Они определяются воздействием на человека единством слова и музыки, самой природы певческого звучания. Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных положительных черт характера. Хоровое пение, общение детей в хоровом коллективе - сильное орудие их воспитания, формирования мировоззрения и характера.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности:
музыкальный слух, память, чувство ритма.

Данная программа адресована учащимся музыкального отделения программы « Музыкальное искусство (хоровое пение) » и рассчитана на 7 лет обучения.

Срок реализации программы: - 7 лет.

Общий объем курса: **460** часов, из расчета:

70 часов в 1-3 классе в год.

420 часов со 4 по 7 класс в год

Возраст обучающихся: 6, 6-9 лет

Форма занятий: групповая (предполагается деление хора по певческим голосам)

Вид учебной группы - постоянный состав.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) с 1 по 3 класс и 2 раза в неделю по 1,5 часа (1ч.10 минут) с 4 по 7 класс

Наполняемость групп: от 11 учащихся

Количественный состав хора: от 19 учащихся.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник» и стремлением обобщить многолетний опыт автора программы по освоению детьми языка хорового искусства.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, комплексное эстетическое развитие личности посредством изучения основ вокально-хорового искусства, приобретения основных навыков владения певческим голосом.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

развивать

интерес к музыкальному искусству
творческие способности учащихся
художественно - музыкальный вкус

сформировать

представление об основных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о его жанровом разнообразии

способствовать:

формированию навыков правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;

развитию навыка коллективного исполнительства;

развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;

воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;

воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;

освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного использования межпредметных связей;

пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

воспитывать активных эрудированных культуропользователей.

Программа создавалась на основе программы специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ М.: Министерство культуры РСФСР, 1972 и программы «Хоровой класс. Детские хоровые студии» Ждановой Т.А. М.: Просвещение, 1972

Отличительная особенность данной программы:

Программа предназначена для музыкального отделения ДШИ «Родник», где основной акцент в обучении ставится на синтез таких предметов, как хоровой класс, сольное пение, сольфеджио. Взаимосвязь и многообразие предметов призваны в максимальной степени выявить и раскрыть у детей музыкальные способности, привить интерес к музыкальному искусству, к коллективному творчеству, сформировать основы музыкальной культуры.

Семилетний курс обучения по данной программе предполагает последовательный систематический и детализированный подход к освоению детьми вокально-хоровых навыков с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Принципы обучения основаны на объективных закономерностях вос-приятия, мышления учащихся. Основой обучения является его методическая направленность, систематичность, преемственность (годовая последовательность).

Особенно важна здесь роль преподавателя, руководителя коллектива, его профессионализм, эмоциональность, артистичность, эрудиция и заинтересованность в результатах труда. В своей педагогической деятельности

преподавателю следует опираться на принципы индивидуального подхода к учащимся, насыщенности обучения, контрастности и разнообразию форм межпредметных связей.

Занятие хоровым пением - это искусство, творческий процесс и учеба. Успех общения учащихся с музыкальным искусством базируется на приобретении определенного багажа знаний, умений и навыков. Обучение ведет за собой развитие. В связи с этим приобретает особое значение музыкальная грамотность учащихся. Это связано с ней: теория музыки, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений на занятиях по инструменту, теоретическое осмысление своей деятельности на хоровых занятиях. Для достижения поставленных задач музыкальное образование должно быть комплексным.

Все предметы на музыкальном отделении тесно связаны между собой. Начальных классов такие предметы, как хор и сольфеджио работают по одному принципу, составляя цикл.

Учебно-воспитательная работа на отделении строится по ступеням с учетом возраста.

Хор детей первого года обучения (6,6-9 лет) или **хор 1-го класса. Младший хор** объединяет учащихся 2-3 классов (8-11 лет).

старшем хоре поют учащиеся 4-7 классов, т.е. дети 10-18 лет.

Учебные занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Последовательная система подготовки певцов хора - важнейшее условие стабильности и творческого роста всего отдела. Вокальные навыки приобретаются учащимися постепенно, поэтапно. Способствуют этому предметы хорового цикла.

Работа в хоровом классе предполагает наличие определенного комплекса дисциплин:

работа по партиям (8-15 чел.);

объединённые репетиции (объединение хоровых партий);

сводные репетиции коллектива;

Развитие у певцов хора вокального слуха достигается путем заострения их внимания на правильном интонировании, показом зависимости чистоты интонирования от высокой вокальной позиции.

Уделять внимание вокальной подготовке нужно с первых шагов обучения. Большая роль отводится показу учителя.

Нельзя говорить о вокальной работе в хоре без учета работы артикуляционного аппарата. Хорошая дикция положительно влияет на интонацию, звукообразование и т. д. Четкое соблюдение правил орфоэпии, культура речи, правильное ударение имеет большое значение в логическом разборе текста, эмоциональной настроенности исполнителей.

Не менее важная и ответственная задача - охрана детского голоса. На занятиях следует не только обеспечить охрану детских голосов, избегая форсированного пения, используя умеренную силу звучания, подходящую возрастной группе тесситуру хоровой партии, но и воспитывать у певцов бережное отношение к своему голосу. Девизом педагога-хормейстера на любом этапе обучения должны стать слова - «Не навреди!». Почти всю певческую работу с хором следует проводить без инструмента а'capella. На I этапе обучения, с целью ввода детей в ладотональную систему, можно поддерживать звуковысотность инструментом, и только на том отрезке обучения, где дети осваивают ступени лада.

Ладовое воспитание слуха является основой интонационно-слухового развития учащихся. Интонационно-слуховые упражнения руководитель должен продумывать и давать в ладо-тональной системе, моделировать все-возможные попевок, сочетания ступеней лада. Пение ступеней должно стать основой работы на хоре с первого урока.

С первых шагов певцы осваивают такие понятия, как правильное дыхание, близкая и высокая певческая позиция, округление гласных звуков, протяжное пропевание их, свободный певческий аппарат, полетный звук. Вводить эти понятия следует постепенно, на доступном возрасте уровне и обязательно в игровой форме с убедительным показом самим педагогом. Сразу учащиеся привыкают и к дирижерскому жесту. Правильная певческая установка - обязательное условие певческого воспитания, она помогает естественному развитию певческого дыхания. А правильное дыхание, в свою очередь, - ключ к красивому пению. От умения владеть правильными приемами дыхания зависит строй, ансамбль, чистота интонации, выразительность исполнения, высокая вокальная позиция.

Для того чтобы избежать нарушения общего звучания хора используется такой навык, как «цепное» дыхание.

Художественное исполнение зависит от воспитания в учащихся способности осмыслить художественный образ, содержание произведения и умело использовать все средства вокально-хоровой выразительности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом обучения детей по программе «Хор» является наличие у них интереса к музыкальному искусству, в т.ч. хоровому, наличие определенных знаний, умений и навыков, развивающих музыкальные способности ребенка, позволяющих ему успешно участвовать

коллективном хоровом творчестве. Выступление в концертах и на конкурсах, успех его творческой деятельности - это повышение престижа объединения, признание его творческого роста.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Хор», учащийся - научится петь, владеть своим голосовым аппаратом,

-получит представление об основных художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о жанровом разнообразии хоровых произведений:

разовьет свой художественно-музыкальный вкус, творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;

сформирует навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;

научится совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

в процессе реализации данной программы использовались следующие методы обучения:

• **словесные:** беседа, рассказ педагога о музыкальных стилях, направлениях, композиторах, создавших разучиваемые произведения;

• **практические:**

дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н. Лавров «Дыхание по Стрельниковой»); - дыхательная гимнастика по Ю. Бутейко и В.И. Сафоновой;

- хоровая методика Т.А. Ждановой;

• **наглядно-демонстрационные:**

- эталонные записи исполнителей вокального и вокально-хорового искусства (СД, кассеты, пластинки)

- прослушивание музыкального материала (исполнение произведений педагогом или прослушивание музыкального материала в исполнении профессиональных исполнителей)

- использование компьютерных технологий в прослушивании изучаемых произведений; - видеоматериалы, демонстрирующие лучшие образцы вокально-хорового искусства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее

30 человек, настроенного инструмента (фортепиано), стульев для занятий, музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Хоровые занятия предполагают участие в них аккомпаниатора (концертмейстера).

Для выступлений на концертах и конкурсах предполагается наличие концертных костюмов для каждого из хоровых коллективов отдела.

Учебный предмет «Фортепиано»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена учащимся, 1 – 7 годов обучения Музыкального отделения программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение) », « Музыкальный фольклор» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы: 7 лет.

Возраст обучающихся: 6,6-9 лет.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Объем курса за год — 35 часов.

Объем реализуемой программы – 245ч

Форма обучения: индивидуальная.

Учебный предмет «Фортепиано» основан на академическом репертуаре, и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской и советской музыкой XIX и XX веков. Предмет фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетического вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Разработка современной общеразвивающей образовательной программы обусловлена необходимостью создания программы «фортепиано» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание общеразвивающей программы связано также и с необходимостью помочь учащимся получить комплексное эстетическое образование в современных условиях, а также обусловлено интересом подростков к музыкальному исполнительству, и отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Цель

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения игре на фортепиано. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.
- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Научить осваивать музыкальный материал различными методами.
- Развить ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.

- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.
- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.
- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.
- Создать комфортный психологический климат на уроке и взаимосоотрудничества между детьми и их родителями.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями;
- Воспитывать культуру речи и поведения.

Методические рекомендации

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программы:

«Музыкальный инструмент фортепиано» для Детских музыкальных школ и Музыкальных отделений школ искусств; составитель В. А. Салахидинова, преподаватель Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных. Рецензент О.Е. Мечетина, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.

Данная образовательная программа разработана с учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник».

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие.

Занятия в классе фортепиано оптимизируют процесс изучения музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, элементарной теории и музыкальной литературе связаны с навыками игры на фортепиано. Класс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является важной составляющей учебного процесса в образовании, развитии и воспитании учащихся.

Репертуар программы составлен из классических произведений: полифонии, этюдов, пьес, ансамблей и несложных произведений крупной формы. Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать индивидуальный подбор репертуара для каждого учащегося, с учетом его возрастных и музыкальных способностей, физических возможностей. Программа помогает педагогам в современных условиях, учитывать возросшую нагрузку учащихся в общеобразовательных школах и других сферах деятельности.

Начиная с первого класса, игра в 4 руки становится важнейшим фактором развития музыкальных способностей ребенка, формирует его коммуникативные умения, способствует адаптации в обществе. Умение слышать и понимать своего партнера, общие творческие задачи помогают почувствовать индивидуальность другого исполнителя, и добиться слаженности исполнения фортепианного ансамбля. Воплощение общей творческой идеи

поможет найти не только общий «музыкальный язык», но также оптимизировать общение с педагогом.

Индивидуальные занятия по разучиванию партий ансамбля обязательны для всех учащихся.

Общие правила детальной работы над партиями ансамбля:

Работаем по партиям и голосам учим отдельно 1-ый голос с 3-им голосом; 1-ый голос с 4-ым голосом; 2-ой голос с 3-им голосом; 2-ой голос с 4-ым голосом и т.д.

Верхние голоса, или голос, исполняющий первую партию правой рукой, учим отдельно с верхними голосами, или голосом, исполняющий вторую партию правой рукой.

Проще: учим правую руку первой партии, с правой рукой второй партии. Учим правую руку первой партии — с левой рукой во второй партии; правую и левую руку в первой партии — с правой рукой во второй партии. Правую и левую руку во второй партии с левой рукой в первой партии.

Отдельно работаем с учащимся, исполняющим 2-ую партию над педализацией. Рекомендуется тот же метод, например, учим с педализацией бас (4-ый голос) и одновременно 3-ий — 2-ой голоса, или бас и 3-ий — 1-ый голоса и т.д.

Весь материал располагается в порядке возрастающей трудности.

Дифференцированный подбор репертуара, зависит от способностей и возможностей учащихся:

1) учащиеся, обладающие средними музыкальными данными, исполняют произведения учебно-тематического плана, точно соответствующему году обучения.

2) учащиеся со слабыми музыкальными способностями и медленного темпа продвижения могут исполнять репертуар и гаммы, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Особенностями данной программы являются:

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся, с различными потребностями;

- дифференцированный подбор репертуара в зависимости от способностей, и возрастных особенностей учащихся;

- изменение темпа прохождения произведений, и корректировка количества произведений репертуара годового учебного плана, в зависимости от возможностей учащегося, и принимая во внимание возросшую нагрузку детей в общеобразовательных школах;

- включение в репертуарный список несложных произведений ансамбля, для музицирования с педагогом;

- включение в репертуарный список несложных произведений популярной музыки из кинофильмов и мультфильмов;

- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся.

Основными направлениями образовательной деятельности являются:

- формирование навыков грамотного и осмысленного освоения музыкального текста;

- формирование навыков и умений самостоятельной домашней работы;

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;
- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;
- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;
- работа над художественным образом произведения;
- знакомство с творчеством композиторов разных эпох и формирование умения передать особенности их стиля в исполнении, освоению детьми музыкального языка на основе привлечения межпредметных связей.

Обращаем особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы, но и качественного выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа. С 1 класса по 6 классы на промежуточном прослушивании в декабре или январе исполняются 2 произведения: этюд и пьеса или две разнохарактерные пьесы по выбору педагога.

За исполнение двух произведений, на промежуточном прослушивании в конце первого полугодия, иногда выставляются две оценки. Промежуточные прослушивания в конце первого полугодия и контрольные уроки могут оцениваться как зачет.

Выпускные экзамены проводятся на седьмом году обучения.

На седьмом году обучения в первом полугодии, в декабре или январе, проводится прослушивание выпускной программы (или ее части), оценка не выставляется.

Выпускной экзамен проводится в седьмом классе в апреле или в мае: исполняются два-три разнохарактерных произведения по выбору педагога, всегда выставляется одна оценка.

На выпускном экзамене (апрель-май) все учащиеся исполняют два или три (по возможности) произведения: полифония, крупная форма, пьеса (одно произведение по выбору педагога). Выставляется всегда одна оценка. В качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

словесного — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;

практического — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;

наглядного — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.
- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия.
- Учебный класс оснащен пианино или 2 пианино

Учебный предмет «Сольфеджио»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое вокальное искусство», «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное искусство (хоровое пение)», «Музыкальный фольклор» (7 лет обучения) и «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» 5 лет обучения предназначена для музыкального, эстрадно-джазового и фольклорного отделений ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1– 7
Количество часов на аудиторные занятия	245

Из расчёта 1 час в неделю.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Количество часов на аудиторные занятия	175

Из расчёта 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети

Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)», «Музыкальное искусство (Хоровое пение)», «Эстрадно-джазовое вокальное искусство», «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального

искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для программы «Музыкальный фольклор» 3 года (с 5 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	140

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>		<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	35	35	35		140
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35		140

учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 140 часов -4года обучения, 105 часов – 3 года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной

мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы; наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или

роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

