

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 5 от "30" мая 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа
искусств "Родник"
от 3 июня 2022 г. № 13-ОД

КОМПЛЕКСНАЯ

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)"
Третий (продвинутый) уровень

Срок обучения – 1год

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет
Форма обучения - очная

Составитель программы : преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»,
кандидат педагогических наук Дрожжина Е.Ю.

Изменения внесены: Алёшкиной Е.В.- заместителем директора по
программно- методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

"Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)»

Третий (продвинутый) уровень

- I. [Пояснительная записка](#) **Error! Bookmark not defined.**
- II. [Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы](#).... **Error! Bookmark not defined.**
- III. [Учебные планы](#)..... **Error! Bookmark not defined.**
- IV. [Графики образовательного процесса](#) **Error! Bookmark not defined.**
- V. [Оценка качества реализации общеобразовательной программы](#) .. **Error! Bookmark not defined.**

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень (5 класс) разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Программа «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира; Программа направлена на:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень для детей, поступивших в школу на первый (стартовый) уровень, в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, и успешно окончившие первый (стартовый) и второй (базовый) уровни, составляет 1 год (5 класс).

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к условиям реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации

программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» по программе "Музыкальное искусство (музыкальное исполнительство) " на третий (продвинутый) уровень принимаются дети, успешно окончившие второй (базовый) уровень 4 класс и прошедшие итоговую аттестацию этого уровня. .

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство) " третий (продвинутый) уровень со сроком обучения 1 год составляет 140 /175 часов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 4/5 часов в 5 классе в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник").

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» третий (продвинутый) уровень включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти .

Итоговая аттестация второго(базового) уровня проводится в форме выпускных экзаменов:

- Музыкальный инструмент (специальность) ;
- Сольфеджио

При реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, флейта, саксофон, домра , ударные инструменты) не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету « Ансамбль групповой»/Оркестровый класс - не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;
-

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями или пианино (согласно требованиям ОП по соответствующему музыкальному инструменту);

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)»

Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства (Музыкальный инструмент):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

2.2. Сольфеджио:

Результатом освоения программы третьего (продвинутого) уровня учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- основные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Итоговая аттестация :

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

2.3. Ансамбль групповой /Оркестровый класс

По окончании курса предполагается, что ученики научатся:

- применять практические навыки на инструменте, приобретенные в инструментальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;

- исполнять свою партию, следуя замыслу руководителя.

Прохождение курса расширит художественный кругозор учеников, привьет интерес и любовь к музыкальному искусству, разовьёт творческие способности; сформируются представления о выразительных средствах музыкального искусства, жанровом разнообразии музыкальных произведений . У учащихся сформируются навыки самоконтроля собственного поведения и оценки манеры поведения других учеников, сформируется сознательная творческая дисциплина

Коллективный характер при разучивании и исполнении произведений, а также выступления на концертах, общность целей и задач, чувство ответственности перед коллективом делают совместное музицирование наиболее эффективной формой учебно-воспитательной работы.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому инструменту. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 5 классе:

- 1) Музыкальный инструмент (специальность);
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;

достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**ГБУДО Г.МОСКВЫ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)»
Третий (продвинутый) уровень (пятый год обучения)
(для учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте от 10 до 12 лет)
(ул. Ясенева, д.31, корп.3, ул. Кантемировская, д.15, корп.2)

Срок обучения 1 год

| № | Предметы | 5 класс | Итоговая аттестация |
|---|---|------------------|------------------------|
| 1 | Музыкальный инструмент | 2 | V |
| 2 | Сольфеджио | 1 | V |
| 3 | Ансамбль групповой */ Оркестровый класс * | 1/2 | |
| | | | |
| | ВСЕГО: 140 (175) часов | 4(5) | |
| | | | |
| | Часы по годам (35 недель) | 140 (175) | |

* для специальностей: струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты

V. Оценки качества реализации общеобразовательной программы.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» третий (продвинутый) уровень в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» самостоятельно.

Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся утверждается педагогическим Советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

Целью промежуточной и итоговой аттестации является:

а) обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод, в частности регламентации учебной загруженности в соответствии с рекомендованными санитарными правилами и нормами, уважение их личности и человеческого достоинства;

б) выявление фактического уровня теоретических знаний учащегося по предметам учебного плана школы;

в) выявление степени сформированности фактических умений и навыков по предметам учебного плана школы;

г) соотнесения полученного уровня знаний, умений и навыков учащихся с требованиями образовательных программ, реализуемых в Школе искусств;

д) контроль за реализацией образовательных программ дополнительного образования и выполнением учебно-тематического плана;

е) выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы и внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности.

Виды аттестации

Промежуточная аттестация, подразделяется на *текущую* и *годовую*.

Текущая аттестация включает в себя оценивание уровня освоения учащимися образовательной программы по результатам:

- контрольных занятий,

- прослушиваний и просмотров в конце четверти или полугодия.

Годовая аттестация – оценивание уровня освоения учебно-тематического плана образовательной программы за конкретный год обучения с целью перевода учащего на следующий этап или год обучения.

Итоговая аттестация – оценивание уровня освоения учащимся образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждой четверти и каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов

Сроки проведения промежуточной (текущей и годовой) аттестации определяются в соответствии с образовательной программой.

Сроки проведения итоговой аттестации – апрель-май. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации школы, руководители структурных подразделений, методисты, психологи, педагоги дополнительного образования (имеющие первую и высшую квалификационную категории).

, Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся,

полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Формы проведения аттестации

Формы проведения аттестации выбираются педагогом самостоятельно в соответствии со спецификой образовательной программы.

Формы аттестации: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, технический зачет, тестирование, собеседование, экзаменационные испытания, литературно-музыкальная гостиная, академический концерт, защита творческих работ и рефератов, открытое занятие для родителей, просмотр творческих работ и др.

5.1.4.3. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации

Критерием *оценки уровня теоретической и практической подготовки* является соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимся в процессе освоения раздела (всего курса) образовательной программы, программным требованиям.

Критерии *оценки уровня личностного развития и воспитанности* детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; художественно-творческие способности.

Результаты аттестации фиксируются в сводной ведомости, которая является отчетным документом и хранится у заместителя директора по УВР. Параллельно оценки промежуточной и итоговой аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы детского объединения.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Инструментальное исполнительство

| оценка | параметры | критерии |
|--------------------------|---|---|
| 5 «отлично» | Артистизм; музыкальность; технологическая свобода; выразительность исполнения; чувство жанра и элементов стиля; чувство формы. | Артистическое поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение технологическими видами исполнения; понимание формы произведения; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; единство темпа. |
| 4 «хорошо» | | Незначительная нестабильность психологического состояния на сцене; понимание формообразования произведения, музыкального языка; |
| | | недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа. |
| 3 «удовлетворительно» | | Неустойчивое психологическое состояние на сцене; Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания. |

| | | |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">2 «неудовлетворительно»</p> | | <p>Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.</p> |
|--|--|--|

Сольфеджио

| оценка | параметры | критерии |
|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">5 «отлично»</p> | <p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> | <p>Чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p> | <p>речи.</p> <p>Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с требованиями программы.</p> |
| <p>4</p> <p>«хорошо»</p> | <p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p> | <p>Недостаточно чистая интонация и ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками чтения с листа.</p> <p>Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| <p>3</p> <p>«удовлетворительно»</p> | <p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> | <p>Неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа.</p> <p>Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых</p> |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| | <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p> | <p>произведениях.</p> <p>Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> |
| <p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p> | <p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p> | <p>Неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.</p> <p>Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p> |

