

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБУДО г. Москвы ДШИ
"Родник"

Протокол № 4
от "31" мая 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
школа искусств "Родник"
от 7 июня 2021 г. № 19/1- ОД

КОМПЛЕКСНАЯ
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области театрального искусства
"Искусство театра"
Второй (базовый) уровень
(Театр Но-То-Цо)

Срок обучения : 1 год

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 10-12 лет

МОСКВА 2021

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редактор:

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

А.А. Нестерина, директор ГБУДО г. Москвы ДШИ «Надежда».

Изменения внесены :

Е.В. Алёшкиной – заместителем директора по программно-методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»,

заведующим театральным отделением, преподавателем ГБУДО ДШИ «Родник» Умрихиной Н.Н.,

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства "Искусство театра"

I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	8
III. Учебные планы.....	12
IV. График образовательного процесса	13
V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы	14

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства "Искусство театра" второй (базовый) уровень (далее – программа "Искусство театра" второй (базовый) уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Искусство театра" второй (базовый) уровень определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Искусство театра" (на отделении "Искусство театра") в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Искусство театра", второй (базовый) уровень (4 класс, для детей , поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте 10-12 лет) , критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства .

1.2. Программа "Искусство театра" второй (базовый) уровень учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;
- выявление и развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- развития детей в области театрального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

1.4. Программа "Искусство театра" второй (базовый) уровень разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Искусство театра" второй (базовый) уровень ориентирована на :

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

1.6. В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» по программе "Искусство театра" второй (базовый) уровень принимаются дети, поступившие в 1 класс в возрасте от

10 до 12 лет включительно и успешно окончившие первый (стартовый) уровень(1-3 классы) , а также сдавшие итоговую аттестацию первого (стартового) уровня.

1.7. Срок освоения программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень составляет 1 год, 4 класс.

1.8. Учебный план программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки.
- контрольные мероприятия.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень со сроком обучения 1 год составляет 140 часов .

Объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана – 4 часа в неделю , для обучающихся 4 класса.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года составляет 35 недель.

1.10. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.11 Финансовые условия реализации общеразвивающей программы "Искусство театра" обеспечивают исполнение требований программы. При реализации программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Вокальный ансамбль » 100% от аудиторного учебного времени;

1.12 Материально-технические условия реализации программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень обеспечивают возможность качественного обучения. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы ДШИ « Родник»

» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.13 Для реализации общеразвивающей программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сценическое движение» оснащены специальным покрытием пола, музыкальным инструментом. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о театре» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

1.14 Освоение обучающимися общеразвивающей программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением..

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы "Искусство театра" второй (базовый) уровень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

1.1.1. К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

1.2. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебным предметам должны отражать:

1.2.1. Вокальный ансамбль :

Предполагается, что по окончании второго (базового) уровня учащиеся будут свободно владеть голосовым аппаратом, навыками «цепного дыхания», будут свободно читать хоровую партитуру, чисто интонировать в пределах 1,5 октав, обретут ладо-тональную устойчивость при пении а'capella, ознакомятся с понятием агогики, закрепят представления о средствах выразительности вокала; сформируют представление о вокальной терминологии, разовьют навыки работы с микрофоном. Будут активно проявлять себя в конкурсах, концертах, фестивалях;

- разовьют вокальные и творческие способности, художественно - музыкальный вкус;
- сформируют представление о художественно-выразительных средствах вокального искусства, об основных художественных направлениях в вокальном искусстве, о жанровом разнообразии ансамблевых произведений, об основной терминологии вокала;
- станут активными, эрудированными культуропользователями;
- приобретут навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции, ансамблевого музицирования;
- приобретут навыки бережного отношения к голосовому аппарату и стремление развивать свои вокальные данные;
- расширят кругозор, разовьют свои духовные и нравственные качества.

1.2.2. Сценическое движение :

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- умением распределять движения во времени и пространстве; навыками владения средствами пластической выразительности.

1.2.3. Сценическая речь, и мастерство актёра :

- Предполагается, что в результате обучения по программе «
Мастерство актёра» второй (базовый) уровень , учащиеся :
- - получают объективное представление о театральном искусстве, о выразительных средствах театра, о разнообразии театральных форм и направлений;
- - разовьют актерские способности на основе элементов мастерства актёра, коммуникативные способности, культуру эффективного взаимодействия с педагогом и другими учащимися,
- умение общаться и трудиться в творческом коллективе;
- - научатся владеть основными элементами актерской техники и использовать их в творческом процессе, находить и устранять внутренние зажимы, творчески подходить к решению поставленных задач, использовать свои природные психофизические данные для достижения творческой задачи;
- - сформируют осознанное, творческое отношение к театральному искусству;
- - станут культурными, интеллигентными зрителями.

- К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Предполагается, что по окончании второго(базового) уровня по учебному предмету « Сценическая речь» учащиеся *сформируют представление:*

- о логических ударениях;
- о законе сопоставления;
- о сценическом воздействии на себя и на партнёра;
- а также *научатся:*
- ставить ударения;
- снимать ударения;
- выделять противопоставляемые слова.

1.2.4. Подготовка сценических номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

III. Учебные планы

**ГБУДО Г.МОСКВЫ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ТЕАТР «НО-ТО-ЦО»**

**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Второй (базовый) уровень (четвертый год обучения)

(для учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте от 10 до 12 лет)

(ул. Ясенева, д.31, корп.3)

Срок обучения 1 год

№	Предметы	4 класс	Итоговая аттестация
1	Мастерство актера	1	IV
2	Сценическая речь	1	IV
3	Вокальный ансамбль/Подготовка сценических номеров	1	
4	Сценическое движение	1	
	ВСЕГО: 350 часов	4	
	Часы по годам (35 недель)	140	

IV. Графики образовательного процесс

Срок обучения – 1 год (4 класс)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области театрального искусства «Искусство театра» - второй (базовый) уровень

Классы	1. График учебного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																											
	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																	
4	1-5	6-12	13-19	20-26	27.09-3.10	4-10	11-17	18-24	25-29	30.10-7.11	8-14	15-21	22-28	29.11-5.12	6-12	13-19	20-26	27-30	31.12-9.01	10-16	17-23	24-30	31.01-6.02	7-13	14-20	21-27	28.02-6.03	7-13	14-18	19-27	28.03-03.04	4-10	11-17	18-24	25.04-01.05	2-8	9-15	16-22	23-30	31.05-5.06	6-12	13-19	20-26	27.06-03.07	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-31	35			1	17	53
																																																итого	35			1	17	53				

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Искусство театра" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник»" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, прослушивания, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:
умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая

инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Итоговая аттестация проходит в форме *Экзамена*.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 3, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Проводятся по окончании полугодий.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от успеваемости группы, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное выступление. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.