

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"  
Протокол № 4 от "31" мая 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа  
искусств "Родник"  
от 7 июня 2021 г. № 19/1-ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ**

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)"  
**Второй (базовый) уровень**

*Срок обучения – 2 года*

*Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 6,6-9 лет*

**МОСКВА 2021**

Составитель программы : преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»,  
кандидат педагогических наук Дрожжина Е.Ю.

Изменения внесены: Алёшкиной Е.В.- заместителем директора по  
программно- методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

**"Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)»**

- I. [Пояснительная записка](#) .....Ошибка! Закладка не определена.
- II. [Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы](#)Ошибка!  
Закладка не определена.
- III. [Учебные планы](#).....Ошибка! Закладка не определена.
- IV. [Графики образовательного процесса](#) .....Ошибка! Закладка не определена.
- V. [Оценка качества реализации общеобразовательной программы](#)Ошибка! Закладка не определена.

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1.2. Программа «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности

В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» по программе "Музыкальное искусство( музыкальное исполнительство) " на второй (базовый) уровень принимаются дети, успешно окончившие первый (стартовый) уровень и прошедшие итоговую аттестация первого( стартового) уровня

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года 4 и 5 класс.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень со сроком обучения 2 года составляет 350/385 часов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 5 часов в 4 классе и 5/6 часов в 5 классе в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»).

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к условиям реализации программы Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство) второй (базовый) уровень представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Музыкальное искусство (музыкальное исполнительство)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

При реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, флейта, саксофон, домра, ударные инструменты) не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» / Оркестровый класс – 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное искусство (Музыкальное исполнительство)» второй (базовый) уровень минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями или пианино (согласно требованиям ОП по соответствующему музыкальному инструменту);

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)»**

Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования.

2.2. Результаты освоения программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

2.3.1. **Музыкальный инструмент** (фортепиано, скрипка, флейта, саксофон, домра, баян, аккордеон, гитара, электрогитара, ударные инструменты):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара по соответствующему музыкальному инструменту, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей соответствующего музыкального инструмента;
- знание терминологии;

2.3.2. **Сольфеджио**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» второго(базового) уровня является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- базовые теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Результатом освоения второго уровня программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **2.3.3. Музыкальная литература:**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности (соответствующие требованиям настоящей программы);
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.4. Ансамбль групповой / оркестровый класс

Результатом освоения учащимися программы является:

- владение навыками ансамблевой игры на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию;
- более широкий кругозор в области музыкального искусства;
- наличие опыта коллективной деятельности;
- наличие опыта публичных выступлений в качестве участника ансамбля.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому инструменту. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности (соответствующие требованиям настоящей программы);

### III УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### ГБУДО Г.МОСКВЫ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК»

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)»

Второй (базовый) уровень (четвертый и пятый годы обучения)

(для учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет)

(ул. Ясенева, д.31, корп.3, ул. Кантемировская, д.15, корп.2)

Срок обучения 2 года

№	Предметы	4 класс	5 класс	Итоговая аттестация
1	Музыкальный инструмент	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1	V
3	Музыкальная литература	1	1	V
4	Ансамбль групповой */ Оркестровый класс*	1	1/2	
	<b>ВСЕГО: 350/385 часов</b>	<b>5</b>	<b>5/6</b>	
	<b>Часы по годам (35 недель)</b>	<b>175</b>	<b>175/210</b>	

\* для специальностей: струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты



## **V. Оценки качества реализации общеобразовательной программы.**

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство)» второй (базовый) уровень в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» самостоятельно.

Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся утверждается педагогическим Советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

Целью промежуточной и итоговой аттестации является:

а) обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод, в частности регламентации учебной загруженности в соответствии с рекомендованными санитарными правилами и нормами, уважение их личности и человеческого достоинства;

б) выявление фактического уровня теоретических знаний учащегося по предметам учебного плана школы;

в) выявление степени сформированности фактических умений и навыков по предметам учебного плана школы;

г) соотнесения полученного уровня знаний, умений и навыков учащихся с требованиями образовательных программ, реализуемых в Школе искусств;

д) контроль за реализацией образовательных программ дополнительного образования и выполнением учебно-тематического плана;

е) выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы и внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности.

### **Виды аттестации**

**Промежуточная** аттестация, подразделяется на *текущую* и *годовую*.

*Текущая* аттестация включает в себя оценивание уровня освоения учащимися образовательной программы по результатам:

- контрольных занятий,
- прослушиваний и просмотров в конце четверти или полугодия.

**Годовая аттестация** – оценивание уровня освоения учебно-

тематического плана образовательной программы за конкретный год обучения с целью перевода учащего на следующий этап или год обучения.

**Итоговая аттестация** – оценивание уровня освоения учащимся образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждой четверти и каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов

Сроки проведения промежуточной (текущей и годовой) аттестации определяются в соответствии с образовательной программой.

Сроки проведения итоговой аттестации – апрель-май. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации школы, руководители структурных подразделений, методисты, психологи, педагоги дополнительного образования (имеющие первую и высшую квалификационную категорию).

, Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

### **Формы проведения аттестации**

Формы проведения аттестации выбираются педагогом самостоятельно в соответствии со спецификой образовательной программы.

Формы аттестации: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, технический зачет, тестирование, собеседование, экзаменационные испытания, литературно-музыкальная гостиная, академический концерт, защита творческих работ и рефератов, открытое занятие для родителей, просмотр творческих работ и др.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### **Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации**

Критерием *оценки уровня теоретической и практической подготовки* является соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимся в процессе освоения раздела (всего курса) образовательной программы, программным требованиям.

Критерии *оценки уровня личностного развития и воспитанности* детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;

аккуратность и ответственность при работе; художественно-творческие способности.

Результаты аттестации фиксируются в сводной ведомости, которая является отчетным документом и хранится у заместителя директора по УВР. Параллельно оценки промежуточной и итоговой аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы детского объединения.

### Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно

#### 5.2.1. Музыкальное исполнительство

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Артистизм; музыкальность; технологическая свобода; выразительность исполнения; чувство жанра и элементов стиля; чувство формы.	Артистическое поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение технологическими видами исполнения; понимание формы произведения; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; единство темпа.
4 «хорошо»		Незначительная нестабильность психологического состояния на сцене; понимание формообразования произведения, музыкального языка; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 «удовлетворительно»		Неустойчивое психологическое состояние на сцене; Формальное прочтение авторского нотного текста без образного

		осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»		Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

### 5.2.2. Теория и история музыки

#### Сольфеджио

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Вокально- интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;  творческие навыки;  теоретические знания.	Чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в

		соответствии с требованиями программы.
4 «хорошо»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;  творческие навыки;  теоретические знания.	Недостаточно чистая интонация и ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3 «удовлетворительно»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;  творческие навыки;  теоретические знания.	Неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа. Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной

		<p>речи.          Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>2          «неудовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;           ритмические навыки;           слуховой анализ;           музыкальный диктант;           творческие навыки;           теоретические знания.</p>	<p>Неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.          Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.          Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.          Не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.          Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.          Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>