

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета ГБУДО г. Москвы ДШИ  
"Родник"  
Протокол № 4  
от "31" мая 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская  
школа искусств "Родник"  
от 7 июня 2021 г. № 19/1- ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ**

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**"Музыкальное искусство (Хоровое пение)"**

Второй (базовый) уровень

*Срок обучения -2 года*

Возраст учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень : от 6,6-9 лет

**МОСКВА 2021**

Составитель:

Дрожжина Е.Ю. - преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», кандидат педагогических наук

Изменения внесены : Алёшкиной Е.В.- заместителем директора по программно- методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**СТРУКТУРА** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальное искусство (Хоровое пение)"

- I. [Пояснительная записка](#) .....Ошибка! Закладка не определена.
- II. [Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы](#)Ошибка! Закладка не определена.
- III. [Учебные планы](#).....Ошибка! Закладка не определена.
- IV. [Графики образовательного процесса](#) .....Ошибка! Закладка не определена.
- V. [Оценка качества реализации общеобразовательной программы](#)Ошибка! Закладка не определена.

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» второй (базовый) уровень, разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1.2. Программа «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.4. Срок освоения программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)»

второй (базовый) уровень для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый (стартовый) уровень в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (4 и 5 класс). Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы составляет 420 часов. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 6 часов в 4 и 5

классе в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

1.5. Освоение обучающимися программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к условиям реализации программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.6 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими ОУ;
- построения содержания программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень с учетом индивидуального развития детей.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ОУ должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащаются роялями или фортепиано, если это предусмотрено соответствующей ОП.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)»**

Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» второй (базовый) уровень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; - знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

*б) инструментального:*

- знания основного репертуара соответствующего музыкального инструмента;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей);

2.3. Результаты освоения программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.3.1. Хор:**

- умение петь, владеть своим голосовым аппаратом,

-иметь представление об основных художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве, о жанровом разнообразии хоровых произведений:

- развитие свой художественно-музыкальный вкус, творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- сформируют навыки правильного пения, дыхания, звуковедения и звукообразования, интонирования, дикции;

- научатся совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушателя;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **2.3.2. Музыкальный инструмент:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Выпускной экзамен* проводится в пятом классе в апреле или в мае: исполняются два-три разнохарактерных произведения по выбору педагога, всегда выставляется одна оценка.

### **2.3.3. Сольфеджио:**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» второго(базового) уровня является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- базовые теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Результатом освоения второго уровня программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **2.3.4. Музыкальная литература:**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности (соответствующие требованиям настоящей программы);

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***2.3.5. Постановка голоса***

Предполагается, что в результате обучения по программе «Постановка голоса» второй (базовый) уровень учащихся:

- продолжит учиться владеть своим певческим голосом
- разовьет навык высокой певческой позиции
- поймет необходимость бережного отношения к своему голосовому аппарату
- совершенствует понимание пения на опоре
- продолжит овладевать регистрами голоса
- обретёт навык точного интонирования, певучести, полётности звука
- разовьёт интерес к музыкальному искусству
- разовьет творческие способности, свой музыкально-художественный вкус
- эмоциональную отзывчивость на музыку
- сформирует представление об основных художественных направлениях в вокальном искусстве, о художественно – выразительных средствах вокального искусства, его жанровом разнообразии
- придёт к пониманию исполнительских задач

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (Хоровое пение)» второй (базовый) уровень включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому предмету. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 5 классе:

- 1) Хор
- 2) Музыкальный инструмент/ Постановка голоса
- 3) Сольфеджио;
- 4) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### ГБУДО Г.МОСКВЫ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РОДНИК» УЧЕБНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Музыкальное искусство (хоровое пение)»

Второй (базовый) уровень (четвертый и пятый годы обучения)

(для учащихся, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет)

(ул. Ясенева, д.31, корп.3, ул. Кантемировская, д.15, корп.2)

Срок обучения 2 года

№	Предметы	4 класс	5 класс	Итоговая аттестация
1	Хор	3	3	V
2	Музыкальный инструмент/ Постановка голоса	1	1	V
3	Сольфеджио	1	1	V
4	Музыкальная литература	1	1	V
	<b>ВСЕГО: 420 часов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>Часы по годам (35 недель)</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	



## **V . Оценки качества реализации образовательной программы**

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» второй (базовый) уровень в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждой четверти и каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения

промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Музыкальное искусство-Хоровое пение» второй (базовый) уровень создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Музыкальное искусство( хоровое пение )» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Музыкальное искусство (хоровое пение)»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае,

когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хор
- 2) Музыкальный инструмент/Постановка голоса
- 3) Сольфеджио
- 4) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

### **Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации**

Критерием *оценки уровня теоретической и практической подготовки* является соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимся в процессе освоения раздела (всего курса) образовательной программы, программным требованиям.

Критерии *оценки уровня личностного развития и воспитанности* детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; художественно-творческие способности.

Результаты аттестации фиксируются в сводной ведомости, которая является отчетным документом и хранится у заместителя директора по УВР. Параллельно оценки промежуточной и итоговой аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы детского объединения.

### Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### 5.2.1. Музыкальное исполнительство

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Артистизм; музыкальность; технологическая свобода; выразительность исполнения; чувство жанра и элементов стиля; чувство формы.	Артистическое поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение технологическими видами исполнения; понимание формы произведения; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; единство темпа.
4 «хорошо»		Незначительная нестабильность психологического состояния на сцене; понимание формообразования произведения, музыкального языка; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3 «удовлетворительно»		Неустойчивое психологическое состояние на сцене; Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»		Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

### 5.2.2. Теория и история музыки

#### Сольфеджио

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;  творческие навыки;  теоретические знания.	Чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в

		творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с требованиями программы.
4 «хорошо»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;  творческие навыки;  теоретические знания.	Недостаточно чистая интонация и ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3 «удовлетворительно»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;	Неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа. Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и

	творческие навыки;  теоретические знания.	мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 «неудовлетворительно»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;  творческие навыки;  теоретические знания.	Неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа. Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.