

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Родник"**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы
в области театрального искусства
"ИСКУССТВО ТЕАТРА"

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Пояснительная записка</u>	3
<u>I. Экзамен . Исполнение роли в сценической постановке</u>	5
<u>Объект оценивания:</u>	5
<u>Примерная программа выпускного экзамена 8 класса</u>	5
<u>Примерная программа выпускного экзамена 5 класса</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>II. Экзамен по истории театрального искусства</u>	7
<u>Объект оценивания:</u>	7
<u>Примерный перечень вопросов к устному опросу (коллоквиуму) 8 (5) классы</u>	7
1. <u>Примерные вопросы по теме "Зарубежный театр"</u>	8
2. <u>Примерные вопросы по теме "Русский театр"</u>	9
3. <u>Примерные вопросы по теме "Музыкальный театр"</u>	10
4. <u>Список пьес для разбора</u>	11
<u>Примерный перечень вопросов к устному опросу по билетам.</u>	12

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства "Искусство театра", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 157, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы "Искусство театра" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) к итоговой аттестации учащихся. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итоговой аттестации учащихся .

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Искусство театра", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник " разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Искусство театра". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства "Искусство театра". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;

- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

І. Экзамен № 1. Исполнение роли в сценической постановке

Объект оценивания:

1. Исполнение роли в учебном спектакле, в отрывке стихотворной драматургии, в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– в работе над ролью в учебном спектакле умение анализировать события пьесы; умение создавать биографию своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором; поиск сквозного действия спектакля и роли, внутренней и внешней характеристики образа; стремление к "перевоплощению", овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.</p> <p>– в работе над ролью в отрывке стихотворной драматургии умение в ритмизованно-музыкальной речи не только понять и осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни персонажа, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.</p> <p>– в работе над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы умение анализировать отрывок в контексте всего произведения, принимая во внимание жанровые и стилистические особенности, с учетом замысла режиссера; умение выстраивать взаимоотношения героев; поиск внешней характерности – манеры, пластика, особенности речи.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение роли в учебном спектакле, в отрывке стихотворной драматургии и в отрывке из пьесы в жанре драмы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля.</p>

Примерная программа выпускного экзамена 8 класса

1. Б.Шоу, «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»;
2. М. Непряхин, «Алые паруса»;
3. Н.Садур, «Доктор сада», «Панночка», «Сила волос», «Фалалей»;
4. И.Крылов, «Филомела», «Бешеная семья», «Илья богатырь», «Кофейница»;
5. В.Розов, «В добрый час», «В поисках радости»;

6. Э.Ионеску, «Лысая певица»;
7. К.Гоцци, «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»;
8. Г.Ибсен, «Дикая утка», «Звездный мальчик»;
9. А.Чехов, «Предложение»;
10. М.Метерлинк, «Синяя птица»;
11. Л.Филатов, «Про Федота-стрельца, удалого молодца»;
12. М.Бэуяку, «История двух странствующих рыцарей»;
13. Софокл, «Электра», «Антигона»;
14. Ж.Расин, «Федра»;
15. В.Шекспир, «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь»;
16. Л. де Вега, «Учитель танцев»;
17. Г.Ибсен, «Пер Гюнт»;
18. Е.Шварц, «Обыкновенное чудо».

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса

1. К.Драгунская, «Все мальчишки дураки», «Вверх тормашками», «Большая меховая папа»;
 2. Н.Шестаков, Пьесы;
 3. М.Садовский, «Волшебное Тепло», «Бяша», «Возвращение Бяши», «Золотой Гвоздь», «Смех И Слезы Короля Комедии», «Заключенье старого замка»;
 4. В.Непряхин, «Данилино счастье», «Илья Муромец», «Как Иван Василису выручал», «Волшебная лампа», «Проделки Давида Пецика или за всё надо платить»;
 5. Е.Венедиктова, «Смотреть на звезды», «Так бывает!», «Экзамен про любовь», «Операция под кодовым названием»;
 6. Н.Сакмарова, «Как Данила поверил в сказки»;
 7. К.Рыжова, «Рождение Змея Горыныча»;
 8. Т.Рубан, «Сказка»;
 9. А.Нечаев, «Ангел и Медвежонок»;
 10. В.Пастушкин, «После завтрака»;
 11. А.Толстой, «Золотой ключик»;
 12. И.Тарусина, «Марьянино счастье»;
 13. О.Зверлина, «Злой, Добрый и Гадкий», «Конкуренция», «Лесной Царевич», «Случай с Ангелом»;
 14. С.Маршак, «Кошкин дом», «Опасная привычка».
1. Л.Петрушевская, «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»;
 2. Е.Исаева, «Про мою маму и про меня»;
 3. А.Линдгрэн, "Пеппи длинный чулок".

II. Экзамен по истории театрального искусства

Объект оценивания:

1. Устный опрос.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– умение ориентироваться в театральных стилях и жанрах различных эпох;– способность ориентироваться в культурном пространстве;– умение оценивать произведения театрального искусства;– знание исторических предпосылок развития театрального искусства, эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;– представление о художественных методах, направлениях, театральных школах разных периодов;– представление о различиях классической и современной драматургии, о литературной основе музыкальной драматургии;– представление о закономерности развития театрального искусства, его связи с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории театрального искусства.</p> <p>Экзамен может проводиться в виде:</p> <ul style="list-style-type: none">– устного опроса (коллоквиума)– опроса по билетам.

Примерный перечень вопросов к устному опросу (коллоквиуму)

Устный опрос может проходить по билетам, в которые будут включены четыре вопроса:

1. Вопрос по темам курса "Зарубежный театр"
2. Вопрос по темам курса "Русский театр"
3. Вопрос по теме "История музыкального театра"
4. Разбор одной из пройденных пьес.

1. Примерные вопросы по теме "Зарубежный театр"

- 1 Обряд, его роль в истории возникновения театра.
- 2 Элевсинские и Дионисийские мистерии и их роль в рождении театра Древней Греции.
- 3 Классический период театра Древней Греции: устройство театрального пространства, актеры.
- 4 Структура древнегреческой трагедии.
- 5 Структура древнегреческой комедии.
- 6 Эллинистический период театра Древней Греции. Общая характеристика. Менандр.
- 7 Театр Древнего Рима: устройство театрального пространства, актеры, характер театральных представлений. Драматурги (Плавт, Теренций, Сенека).
- 8 Жанры средневекового церковного театра (литургическая и полулитургическая драма).
- 9 Жанры средневекового церковного театра (мистерия, миракль).
- 10 Жанры средневекового церковного театра (моралите, фарс).
- 11 Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.
- 12 Испанский театр эпохи Возрождения. Обзорная характеристика. Драматурги.
- 13 Английский театр эпохи Возрождения (театральные здания, сцена, актеры).
- 14 Жизнь и творчество У.Шекспира.
- 15 Французский театр эпохи классицизма. Основные постулаты.
- 16 Французские драматурги эпохи классицизма. Имена, название пьес.
- 17 Жизнь и творчество Ж.Мольера. Создание театра «Комеди Франсез».
- 18 Просвещение во Франции: Вольтер, Бомарше.
- 19 Д.Дидро и его «Парадокс об актере».
- 20 Английский театр эпохи Просвещения. Д. Гаррик, Р. Шеридан. Театр «Друри- Лейн».
- 21 Итальянский театр эпохи Просвещения. К.Гольдони, К.Гоцци.
- 22 Немецкий театр эпохи просвещения. Г.Лессинг.
- 23 Немецкий театр эпохи просвещения. И.Гете.
- 24 Французский романтизм. В.Гюго, А. де Мюссе.
- 25 Актерское искусство Рашель.
- 26 Английский романтизм. Жизнь и творчество Дж.Г.Байрона.
- 27 Рождение режиссерского театра. А.Антуан и его свободный театр.
- 28 Мейнингемский театр. Новаторство постановок.
- 29 Английский театр конца XIX. О.Уальд.
- 30 Английский театр начал XX вв. Б.Шоу.
- 31 Немецкий романтизм. Драматургия Г.Кляйста, Г.Бюхнера, Л.Тик.
- 32 Рождение новой драмы. Г.Ибсен.

- 33 Новая драма. А.Стриндберг, Г.Гауптман.
- 34 Новая драма. М.Метерлинк.
- 35 Актерское искусство Европы конца XVIII века – XIX века. С.Бернар, Э.Дузе.
- 36 Театральные поиски конца XIX – начала XX. М.Рейнхардт, Г. Крэг.
- 37 Эпический театр Б.Брехта.
- 38 Театр Абсурда. С.Беккет, Э.Ионеско.
- 39 Театр США. Ю.О,Нил, Т. Уильямс.

2. Примерные вопросы по теме "Русский театр"

1. Скоморошество на Руси. Театр при дворе Алексея Михайловича («Артаксерово действие»).
2. Творчество А.Сумарокова.
3. Школьные театры. Театр Шляхетского корпуса.
4. Театры охочих комедиантов. Ф.Волков. Создание первого публичного театра в Петербурге (1756г.).
5. Крепостные театры. П.Жемчугова.
6. Создание императорских драматических театров. Малый театр - 1824г. Актеры, репертуар.
7. Александринский театр - 1830г. Актеры, репертуар.
8. Драматургия конца XVIII –XIX вв. В.Озеров, А.Крылов.
9. Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре. П.Мочалов и В.Каратыгин.
10. Драматургия А.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
11. Драматургия А.Грибоедова. «Горе от ума».
12. Драматургия М.Лермонтова. «Маскарад».
13. Драматургия Н.Гоголя. «Ревизор».
14. Актерское искусство М.Щепкина.
15. Драматическая трилогия А.Сухова-Кобылина.
16. Жизнь и творчество А.Островского.
17. Драматургия Л.Толстого.
18. Рождение Московского Художественного театра (Художественно-общедоступного). Программа, основа труппы.
19. Жизнь и творчество К.С.Станиславского.
20. Жизнь и творчество В.И.Немировича-Данченко. Музыкальная студия. Рождение муз. Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.
21. Драматургия А.Чехова. Постановки его пьес в МХТ.

22. Студийная деятельность МХТ (Л.Сулержицкий, Е.Вахтангов, Музыкальная студия).
23. М.Горький. Драматургия и сотрудничество с Художественным театром
24. М.Булгаков. Драматургия и сотрудничество с Художественным театром
25. Е.Вахтангов и его студия. История театра им. Вахтангова.
26. В.Мейерхольд и его театр.
27. М.Чехов и его система.
28. Театр А.Таирова. А.Коонен.
29. Театр В.Комиссаржевской.
30. Общие тенденции развития театра в революционный и постреволюционный период. Н.Эрдман.
31. Драматургия советского периода. А.Арбузов, В.Розов.
32. Режиссура советского периода. А.Гончаров, Г.Товстоногов, А.Эфрос.
33. Советский театр времен оттепели. «Ленком», «Современник» и «Театр на Таганке».
34. Перестройка и послеперестроечное время в развитии русского театра. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Н.Садур, Н.Коляда.
35. Художественные руководители ведущих современных российских театров.

3. Примерные вопросы по теме "Музыкальный театр"

1. Роль музыки в постановках театра Древней Греции.
2. Музыка в культуре трубадуров, труверов, мейнезингеров, шаушпиллеров, вагантов.
3. Стиль Барокко. Рождение оперы.
4. Опера во Франции эпохи классицизма. Ж.Люлли, его роль в театральной жизни Парижа.
5. Романтизм в музыкальном театре Германии. Т.Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы.
6. Оперная деятельность К.М. фон Вебера.
7. Оперная реформа и оперные создания Р.Вагнера.
8. Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто. Деятельность Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди.
9. Музыкальный театр Италии. П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.
10. Возникновение и развитие французской оперетты. Ж.Оффенбах.
11. Творчество Ж.Бизе. «Кармен».
12. Возникновение и развитие жанра мюзикла.
13. М.Глинка и его роль в истории русской оперы.

14. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. «Могучая кучка».
15. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.
16. Жизнь и творчество В.И.Немировича-Данченко. Музыкальная студия. Рождение муз. Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.
17. История создания Большого театра (1776г.).
18. Современные музыкальные театры Москвы, Санкт-Петербурга и других российских городов.
19. Крупнейшие оперные театры мира.

4. Список пьес для разбора

Западноевропейский театр

1. Эсхил, «Прометей».
2. Софокл, «Царь Эдип».
3. Аристофан, «Всадники», «Мир», «Лягушки» (по выбору).
4. Еврипид, «Медея».
5. Менандр, «Брюзга».
6. Плавт, «Клад».
7. Теренций, «Братья».
8. А. де ла Аль, «Игра о Робене и Марион».
9. П.Кальдерон, «Жизнь есть сон».
10. Л. де Вега. «Собака на сене».
11. М.Сервантес, «Нумансия».
12. У.Шекспир, «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Ричард III», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Буря».
13. П.Корнель, «Сид».
14. Ж.Мольер, «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
15. П.Бомарше, «Женитьба Фигаро».
16. И.Гете, «Фауст».
17. К.Гольдони, «Слуга двух господ».
18. К.Гоцци, «Турандот».
19. Р.Шеридан, «Школа злословия», «Дуэнья» (по выбору).
20. .Ф.Шиллер, «Разбойники».
21. Г.Бюхнер, «Войцек».
22. В.Гюго, «Эрнани».
23. Г.Клейст, «Разбитый кувшин».

24. Л.Тик, «Кот в сапогах».
25. Г.Ибсен, «Кукольный дом», «Пер Гюнт» (по выбору).
26. М.Метерлинк, «Слепые», «Синяя птица» (по выбору).
27. Э.Ростан, «Сирано де Бержерак».
28. Ю.Стриндберг, «Эрик XIV».
29. О.Уайльд, «Саломея».
30. Б.Шоу, «Пигмалион».
31. Б.Брехт, «Мамаша Кураж и ее дети».
32. Ж.Ионеско, «Носорог».
33. Ю.О`Нил, « За горизонтом».
34. Т.Уильямс, «Стекланный зверинец».

Русский театр

- 1 А.Сумароков, «Хорев».
- 2 Д.Фонвизин, «Недоросль».
- 3 И.Крылов, «Модная лавка», «Подщипа», «Урок дочкам» (по выбору).
- 4 А.Грибоедов, «Горе от ума».
- 5 А.Пушкин, «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
- 6 М.Лермонтов, «Маскарад».
- 7 Н.Гоголь, «Ревизор».
- 8 А.Островский, «Банкрот», «В чужом пиру похмелье», «Бедность - не порок», «Доходное место», «Снегурочка» (по выбору).
- 9 Л.Голстой, «Власть Тьмы».
- 10 А.Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов» «Вишневый сад» (по выбору).
- 11 А.Горький, «Васса Железнова», «Мещане» (по выбору).
- 12 М.Булгаков, «Кабала святош».
- 13 Н.Эрдман, «Самоубийца».
- 14 А.Володин, «Старшая сестра».
- 15 Е.Шварц, «Обыкновенное чудо», «Дракон» (по выбору).
- 16 А.Арбузов, «Таня».
- 17 В.Розов, «В поисках радости».
- 18 А.Вампилов, «Старший сын».
- 19 Г.Горин, «Дом, который построил Свифт».

Примерный перечень вопросов к устному опросу по билетам.

Вариант 1.

1. В чем разница между обрядом и театральным действием?
2. Расскажите о структуре древнегреческой комедии.
3. Почему поздний период театра Древней Греции называется эллинистическим? Назовите известного Вам драматурга этого периода.
4. Расскажите о роли театральные представлений в Древнем Риме.
5. Что такое моралите?
6. Чем известен средневековый трувер Адам де ля Аль?
7. Благодаря чему произошло постепенное возрождение театра в Западной Европе?
8. Расскажите о средневековых мистериях.
9. Что такое «лацци» в комедии дель арте.
10. Каких правил должен был придерживаться драматург эпохи классицизма?
11. Какую роль играет комедия дель арте в творчестве К.Гольдони и К.Гоцци?
12. Что Вы знаете о «Битве при Эрнани»?
13. Расскажите о постановочных новациях театра в Мейнингеме.
14. Кто из драматургов «новой драмы» использовал в своем творчестве жанр средневекового моралите?
15. Какое событие повлияло на возникновение театра абсурда в XXв.? Назовите известных вам драматургов этого направления.
16. В каком году был основан первый публичный театр в России и кто стоял у его истоков?
17. Расскажите о русском актере М.Щепкине.
18. В каком году и кем был основан «Художественный театр»? Какие принципы он провозглашал?
19. Расскажите о режиссерском подходе В.Мейерхольда.
20. Назовите известных вам драматургов русского театра XXв.
21. Где и когда появился жанр мюзикла?

Вариант 2.

1. Расскажите о структуре древнегреческой трагедии.
2. Что такое Дионисийские мистерии, и какие театральные жанры вышли из них.
3. Имена каких драматургов Древнего Рима вы знаете ?
4. Что такое литургическая и полулитургическая драма?
5. Назовите основные правила представлений комедии дель арте.
6. На какие основные группы можно разделить пьесы У.Шекспира? Приведите примеры к каждой группе.
7. Расскажите об особенностях актерской игры в эпоху классицизма.

8. Расскажите о двух противоположных моделях актёрской игры на примере «Парадокса об актёре» Д.Дидро.
9. Что повлияло на рождение романтизма в Западной Европе?
10. Кто считается родоначальником «новой драмы»?
11. Когда появился режиссерский театр в Европе, и кто стоял у его истоков?
12. Когда и где возник жанр оперетты? В чем ее отличие от оперы?
13. Режиссер какого европейского театра возродил спектакль комедии дель арте в XXв.?
14. Какие принципы легли в основу «эпического театра» Б.Брехта?
15. Кто написал пьесу «Лысая певица» и к какому направлению она относится?
16. В какой исторической последовательности творили следующие драматурги: У.Шекспир, Б.Брехт, Эсхил, Л. де Вега, Э.Ионеску?
17. Назовите известных вам русских драматургов XIX в..
18. Расскажите о разных подходах к существованию на сцене на примере В.Каратыгина и П.Мочалова.
19. Каких драматургов привлекал к сотрудничеству МХТ?
20. Расскажите об основных идеях системы Станиславского.
21. Какие московские театры появились в период «оттепели»?

Вариант 3.

1. Какие мистерии повлияли на возникновение театра в Древней Греции?
2. Назовите драматургов классического периода Древней Греции. Какие произведения этих авторов вы знаете?
3. С чем связано исчезновение театра в истории средневековой Западной Европы? Какой примерно период это длилось?
4. Что такое Миракль?
5. Каких испанских драматургов эпохи Возрождения вы знаете?
6. Назовите основные группы масок комедии дель арте.
7. Назовите драматургов Франции эпохи классицизма.
8. Расскажите о техническом прогрессе в постановочной части театров начала XIXв., и как это повлияло на актерскую игру?
9. Каких драматургов эпохи романтизма вы знаете?
10. Каких авторов «новой драмы» вы знаете?
11. В чем проявлялся экспрессионизм в театре в начале XXв. Кто такой Макс Рейнхард?
12. Что такое «фау эффект» и кто из драматургов стал первым его использовать?

13. В чем основная идея театра абсурда?
14. Каких драматургов американского театра вы знаете?
15. Когда появился жанр оперы, и какой стиль повлиял на ее развитие?
16. Расскажите о придворном театре Алексея Михайловича.
17. Назовите драматургов русского театра XXв., представляющих жанр сатирической комедии.
18. Какие московские театры появились благодаря студиям МХТ?
19. Назовите известных вам современных российских режиссеров.
20. В какой исторической последовательности творили следующие драматурги: М.Горький, А.Грибоедов, А.Сумароков, А.Чехов, А.Пушкин, В.Розов, М.Лермонтов, Н.Эрдман?
21. Расскажите об эволюции сценической площадки со времен комедии дель арте до наших дней.