

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "ЖИВОПИСЬ"

МОСКВА
2019

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Экзамен по учебному предмету : « Композиция станковая»
 - Объект оценивания
 - Примерные образцы заданий
 - Примерные требования выпускного 8 класса
 - Примерные требования выпускного 5 класса
- III. Экзамен по учебному предмету : « История изобразительного искусства»
 - Объект оценивания
 - Примерные требования выпускного 8 класса
 - Примерные требования выпускного 5 класса

I. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства;

II. Экзамен по композиции станковой

Объект оценивания:

рисунок в объеме трех листов формата А2.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>сформированный комплекс</p> <p>- знаний:</p> <ul style="list-style-type: none">• особенностей композиционного построения графики малых форм;• различных видов и конструктивных особенностей шрифта;• по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;• по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. <p>- умений:</p> <ul style="list-style-type: none">• создавать сложные художественные образы;• создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;• создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; <p>- навыков:</p> <p>создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;</p> <ul style="list-style-type: none">• использования символов в изображении;• создания композиции с использованием шрифта.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу). <p>Критерии оценок</p> <p>По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).
--	--

Примерные программы выпускного экзамена в 8 и 5 классах

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

III. Истории изобразительного искусства.

Объект оценивания:

1. Анализ репродукции картины (письменно).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников и архитекторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями картин, скульптур и архитектурных памятников зарубежных и отечественных мастеров различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа художественных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых и хронологических черт,;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</p> <p>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков художественного творчества;</p> <p>- знание профессиональной художественной терминологии;</p> <p>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;</p> <p>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>- умение определять фрагменты того или иного изученного художественного произведения;</p> <p>- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа просмотренной репродукции художественного произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.</p> <p>2. Критерии оценки</p> <p>Оценка 5 «отлично»</p> <ol style="list-style-type: none">1. Легко ориентируется в изученном материале.2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. <p>Оценка 4 «хорошо»</p> <ol style="list-style-type: none">1. Легко ориентируется в изученном материале.2. Проявляет самостоятельность суждений.3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.4. Выполнены практические работы не совсем удачно.5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки. <p>Оценка 3 «удовлетворительно»</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично. <p><i>Анализ просмотренной репродукции художественного произведения</i></p>

	<p><i>(письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика художественных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение техники, вида искусства. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения.
--	--

**Примерный перечень вопросов к устному опросу
по истории изобразительного искусства в 8 и 5 классах**

Вариант 1:

1. Памятники архитектуры классицизма в одном из городов России
2. Работы русских архитекторов 18в. (или начала 19в) в области прикладного искусства
3. Основные направления в архитектуре рубежа 19 и 20 вв.
4. Демократические тенденции в русском искусстве второй половины 19в.
5. Фаюмский портрет.
6. Греческая мозаика эпохи эллинизма.
7. Формирование портретной живописи в России
8. Становление бытового жанра в русской живописи
9. Русская историческая живопись
10. Крестьянский жанр в русском искусстве
11. Развитие крестьянского жанра в русской живописи второй половины 19в.
12. Натюрморт в русской живописи 19в.
13. Гражданское зодчество Древней Руси
14. Взаимопроникновение жанров в русском искусстве конца 19 – 20вв
15. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в
16. Голландский пейзаж 17 в
17. Жанры голландской живописи

Вариант 2:

1. Эстетические взгляды И.Н. Крамского
2. И.Е. Репин о современном ему западноевропейском искусстве.
3. В.В. Стасов - художественный критик
4. В.В. Стасов об исторической и бытовой картине
5. А.Н Бенуа – художественный критик
6. В. И. Суриков о художественном мастерстве.
7. Работы В.А. Фаворского по теории композиции.
8. Творчество Феофана Грека
9. Монументальная живопись Феофана Грека в Новгороде
10. Архитектурное наследие В.В. Растрелли
11. Работы В.В. Растрелли в Царском Селе
12. Работа В.В. Растрелли в области декоративного искусства
13. В.А. Тропинин – портретист
14. Творчество В.А. Тропинина по материалам его музея в Москве
15. И.К. Айвазовский в Феодосии
16. В.А. Серов- портретист
17. Ранние портреты В.А. Серова
18. Портреты творческой интеллигенции В.А. Серова
19. В. А. Серов - график
20. В.А. Серов – иллюстратор
21. Отражение событий 1905 г. в творчестве В.А. Серова
22. Крестьянский жанр в творчестве В. А. Серова
23. Творчество С.Ф. Эрьзи

24. Дореволюционное творчество М.В. Нестерова
25. Пейзаж в картинах М.В. Нестерова
26. Творчество одного из художников по материалам местного музея

Вариант 3:

Живопись

1. О. 1. О.А. Кипренский - Портрет В. А. Жуковского
2. А. А. Иванов – Приам, испрашивающий тело Гектора у Ахиллеса
3. П.А. Федотов – Завтрак аристократа
4. И. Е. Репин – Заседание Государственного Совета
5. М.А. Врубель – Демон летящий
6. И.И. Левитан – Владимирка
7. А.Я. Головин – Натюрморт
8. Крестьянские портреты В.А. Тропинина и А. Г. Венецианова
9. К. П. Брюллов Автопортреты
10. П.А. Федотов Два варианта картины «Вдовушка»
11. П.А. Федотов «Сватовство майора» и «Анкор, еще анкор!..»
12. «Сватовство майора» П.А. Федотова и «Гумно» А. Г. Венецианова
13. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Н. Крамского, Н.Н. Ге и И.Е. Репина
14. Портреты П.А. Стрепетовой работы И.Е. Репина и Н.А. Ярошенко
15. «Крестный ход в Курской губернии» и «Сельский крестный ход на пасху» В.Г. Перова
16. И.Е Репин Первый и окончательный варианты картины «Не ждали»
17. «Корабельная роща» И.И. Шишкина, «Вечер на Украине» А.И. Куинджи и «Озеро» И.И. Левитана
18. В.А. Серов. Портреты М.Н. Ермоловой и Г.Н. Федотовой

26

19. В. А. Серов. Портреты М.Е. Ермоловой и О.К. Орловой
20. «Московский дворик» В.Д. Polenova и «Зимой В. А. Серова
21. «Витязь на распутье» В.М. Васнецова и «Богатырь» М. А. Врубеля

Архитектура

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство
2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в
3. Крестьянская изба с резным убранством
4. Ф. О. Шехтель – Особняк Рябушинского
5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги
6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли
7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В. Бренна
8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана
9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина

Архитектура

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство
2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в
3. Крестьянская изба с резным убранством
4. Ф. О. Шехтель – Особняк Рябушинского
5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги
6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли
7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В. Бренна
8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана
9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории изобразительного искусства и Примерный перечень художественных произведений для проведения анализа художественного произведения могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках предпрофессиональной программы «Живопись». __

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"
20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах",
"Проводы покойника"
25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"

27. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28. В. Пукирев "Неравный брак"
29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меньшиков в Березове"
35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
37. Б. Угаров "Ленинградка"
38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

Примерный список терминов для итоговой аттестации

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	Искусство
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама
Барельеф	Диптих
Барокко	Дольмен
Батальный жанр	Дорический орден
Батик	Жанр
"Бубновый валет"	Живопись
Закомара	Локальный цвет
Зодчество	Лубок
Изразцы	Маньеризм
Икона	Марина
Иконостас	Мавзолей

Иллюстрация	Майолика
Импрессионизм	"Малые голландцы"
Инкрустация	Мастаба
Инсталляция	Мегалиты
Интерьер	Мемориальные сооружения
Ионический орден	Менгиры
Исторический жанр	Миниатюра
История искусств	"Мир искусства"
Каменя	Мифологический жанр
Канон	Модерн
Канопа	Мозаика
Капитель	Мольберт
Кариатида	Монументальная живопись
Карикатура	Монументальная скульптура
Картина	Музей
Керамика	Набойка
Классика	Набросок
Классицизм	Натюрморт
Коллаж	Некрополь
Колонна	Неф
Колорит	Ню
Композиция	Нюанс
Конструктивизм	Обелиск
Контраст	Орнамент
Контррельеф	Офорт
Кора	"Окна ТАСС"
Кремль	Палаццо
Кромлех	Палитра
Круглая скульптура	Панорама
Ксилография	Пантеон
Кубизм	Парсуна
Купол	Пастель
Курios	Пейзаж
Кьяроскуро	Первобытное искусство
Лемех	"Передвижники"
Лессировка	Петроглифы
Линогравюра	Пилон
Литография	Пилястра
Пиктография	Формат
Плакат	Фреска
Пленэр	Фриз
Полиптих	Триптих
Портал	Триумфальная арка
Портик	Уголь
Портрет	Фактура
Примитивизм	Фаюмский портрет
Постимпрессионизм	Филигрань
Промыслы народные	Финифть
художественные	Фовизм
Пуантилизм	Фронтон
Реализм	Футуризм
Рельеф	Храм

Рисунок
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Ротонда
Сангина
Светотень
Семь чудес света
Сепия
Силуэт
Символизм
Скульптура
Станковое искусство
Стиль
Супрематизм
Сфумато
Сюжет
Сюрреализм
Текстиль
Термы
Терракота

Хризозефантинная
Скульптура
Чеканка
Чернофигурный стиль
Чернь
Четверик
Шарж
Шполера
Шрифт
Штрих
Эклектика
Экслибрис
Экспозиция
Экспрессионизм
Эллинизм
Эмаль
Энкаустика
Эскиз
Эстамп
Этюд
Ювелирное искусство

