

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник " от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (бальный танец)»

Срок обучения -3, 4, 5 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора
по программно - методическому обеспечению
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

МОСКВА 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Экзамен по латиноамериканскому танцу

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 3,4,5 класса

III. Экзамен по европейскому танцу

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 3,4,5 класса

I. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области хореографического искусства, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество (бальный танец) » создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник " разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество (бальный танец) » ". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена:

- 1) Латиноамериканский танец – 3 класс первый (стартовый) уровень, 4 класс -второй (базовый уровень), 5 класс -третий (продвинутый) уровень
- 2) Европейский танец – 3 класс первый (стартовый) уровень,4 класс - второй (базовый уровень),5 класс- третий (продвинутый) уровень

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник " в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество (бальный танец) ". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- волевая активность;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность, выносливость.
- грация и стиль – привлекательный вид пары.
- освоения необходимых двигательных навыков;
- умения согласовывать движения тела с музыкой.
- гибкости, баланса и координации, необходимых для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий.

II. Латиноамериканский танец

«Латиноамериканские танцы» включает в себя изучение пяти конкурсных танцев – Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв

Латиноамериканские танцы - это часть многоборья соревнований.

На соревнованиях дети «Е» класса исполняют сразу 6 танцев – 3 танца Европейской программы и 3 танца Латиноамериканской программы. Это называется неполное многоборье и зачитывается это в один зачет.

Спортсмены «Д» класса исполняют на соревнованиях 8 танцев – 4 танца Европейской программы и 4 танца Латиноамериканской программы, и так же зачитывается в один зачет.

Спортсмены «С» класса участвуют в соревнованиях отдельно по Европейской программе – 5 танцев, и отдельно по латиноамериканской программе – 5 танцев, или многоборье – 10 танцев. И оцениваются отдельно по каждой дисциплине.

«Е» класс – 3 танца- Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

«Д» класс – 4 танца- +Румба

«С» класс – 5 танцев- + Пасодобль

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок в форме класс - концерта

Предмет оценивания	Методы оценивания
1. Основной ритм и темп танцевального движения; 2. Техника работы ног и стопы; 3. Линии корпуса; 4. Динамика; 5. Музыкальность.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока танца в форме класс -концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по танцу . Примерные требования к выпускному экзамену в 3,4,5 классах. Соответственно: первый стартовый уровень, второй базовый уровень, третий продвинутый уровень В качестве системы оценивания выбрана пятибальная система. . Оценка «5» - 1. Знает композицию исполняемого танца. 2. Основной ритм танцевальных шагов и

движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с иполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – правильное.

5.Пара показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «4» -

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 1-2 фигуры).

2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с иполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «3»-

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 3-4 фигуры).

2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп;не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с иполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «2» -

1. Не знает композицию исполняемого

	<p>танца.</p> <p>2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.</p> <p>3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;</p> <p>4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.</p> <p>5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.</p>
--	---

Продолжительность экзаменационного урока 45 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Примерная программа и перечень движений выпускного экзамена в 3 классе-первый (стартовый) уровень

Самба

- 1.Основное движение с ПН и с ЛН
- 2.Прогрессивное основное движение
3. Виск вправо и влево
4. Самба-ход из променадной позиции
- 5.Бото фога из променадной и контрпроменадной позиции

Ча-ча-ча

1. Основное движение с правой ноги
- 2.Спот повороты
- 3.Тайм-степ
4. Веер
5. Алемана
6. Закрытый хип твист

Нью Йорк

Джайв

- 1.Фалловой рок
 - 2.Фалловой троувей
 - 3.Линк рок и линк
 - 4.Шассе вправо и влево
 - 5.Американ спин
 - 6 . Стоп энд гоу
- Открытый хип твист
Три ча-ча

Примерная программа перечень движений выпускного экзамена в 5 классе- второй (базовый) уровень

Самба

Развитие базовых и пройденных фигур

- 1.Раскручивание с руки
- 3.Корта джака
4. Мейпулл

Ча-ча-ча

Развитие базовых и пройденных фигур

1. Альтернативные шассе-ронуд-шассе, Кубинские брейки в закрытой позиции.

Румба

1. Основное движение
2. Фан
3. Алемана
4. Хоккейная клюшка
5. Прогрессивные шаги вперед и назад
6. Кукарача
7. сайд стэп
8. Рука к руке
9. Аида
10. Спираль

Пасодобль

1. Сюр пляс
2. Плащ
3. Атака
4. Пропенад
5. Шестнадцать
6. Фреголина
7. Восьмерка
8. Большой круг
9. Вариации с левой ноги
10. Твистовый поворот
11. Апель
12. Испанская линия

Джайв

- 1.Фалловой рок
- 2.Фалловой троувей
- 3.Линк рок и линк
- 4.Шассе вправо и влево
- 5.Американ спин
- 6 . Стоп энд гоу

Примерная программа и перечень движений выпускного экзамена в 7 классе – третий (продвинутый) уровень

Самба

1. Самба лок
2. Променадные бега
- 3.Натуральный ролл
- 4.Крузадо локи
- 5.Ботокадо
- 6.Методысменыног

Ча-ча-ча

- 1.Натуральный топ
- 2.Левый топ
- 3.. Спираль
4. Плечо к плечу
- 5.Турецкое полотенце
- 6.Кубинские брейки в открытой позиции.

Румба

1. Основное движение
- 2.Фан
- 3.Алемана
- 4.Хоккейная клюшка
- 5.Прогрессивные шаги вперед и назад
- 6.Кукарача
- 7.сайд стэп
- 8.Рука к руке
- 9.Аида
- 10.Спираль

Пасодобль

- 1.Сюр пляс
1. Плащ
2. Атака
3. Пропенад
4. Шестнадцать
5. Фреголина
6. Восьмерка
7. Большой круг
8. Вариации с левой ноги

9. Твистовый поворот
 10. Аппель
 11. Испанская линия
- Развитие базовых фигур

Джайв

- 1.Испанские руки
- 2.Хлыст троувей
- 3.Цыплячий ход
- 4.Свивлы с носка
- 5.Спиральный хлыст
- 6.Променадные ходы (быстрые и медленные)
- 7.Раскрутка
- 8.Смена рук за спиной

III. Европейский танец

Программы танцев в соответствии с классификацией фигур, принятой ФТССР : Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстэп.

Дисциплина «Европейские танцы» включает в себя пять конкурсных танцев – Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

Объект оценивания:

Экзаменационный урок в форме класс -концерта

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ol style="list-style-type: none"> 1.Основной ритм и темп танцевального движения; 2. Техника работы ног и стопы; 3. Линии корпуса; 4. Динамика; 5. Музыкальность. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока танца в форме класс -концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по танцу .</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену в 3,4,5 классах. Соответственно: первый стартовый уровень, второй базовый уровень, третий продвинутый уровень</p> <p>В качестве системы оценивания выбрана пятибальная система.</p> <p>Оценка «5» -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знает композицию исполняемого танца. 2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с

ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – правильное.

5.Пара показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «4» -

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 1-2 фигуры).

2. Основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «3»-

1. Не знает композицию исполняемого танца(забывает 3-4 фигуры).

2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.

3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп;не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;

4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.

5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.

Оценка «2» -

1. Не знает композицию исполняемого танца.

	<p>2. Не танцует основной ритм танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных шагов и элементов , характерных для данного танца.</p> <p>3. не соблюдает чистоту исполнения позиции стоп; не распределяет вес на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу не в соответствии с рисунком с исполняемой фигуры, элемента;</p> <p>4. Линии позвоночника и рук не правильное, чистое, положение головы – не правильное.</p> <p>5.Пара не показывает статистический, нейтральный, и динамический баланс.</p>
--	---

Продолжительность экзаменационного урока 45 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Разучивание программы танцев в соответствии с классификацией фигур, принятой ФТСР : Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстэп. (см.: Список литературы, Приложение).

Дисциплина «Европейские танцы» включает в себя изучение пяти конкурсных танцев – Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп, Медленный фокстрот.

Примерная программа выпускного экзамена в 3 классе-первый (стартовый) уровень

Медленный вальс

1. Закрыты переменные с ПН из «Правого поворота» в «Левый поворот»
- 2.Закрытая переменная с ЛН из «Левого поворота» в «Правый поворот»
- 3.Правый поворот
- 4.Левый поворот
- 5.Виск

Венский вальс

- 1.Правый поворот

Квикстеп

- 1.Четвертные повороты
- 2.Лок стэп вперед
- 3.Лок стэп назад

4. Типль шассе вправо и влево
5. Спин поворот

Примерная программа выпускного экзамена в 4 классе- второй (базовый) уровень

Медленный вальс

- 1.Левое кортэ
2. Виск назад
3. Поступательное шассе ВП
- 4.Плетение из променадной позиции.

Танго

- 1.Поступательный боковой шаг
2. Поступательное звено
3. Открытый левый поворот, дама – в линию, с закрытым окончанием.
4. Открытый левый поворот, дама – сбоку, с открытым окончанием.
5. Закрытый променад
6. Рок назад на ПН, на ЛН
7. Фо стэп
8. Променадное звено
- 9.Файв стэп

Венский вальс

- 1.Левый поворот

Медленный фокстрот

- 1.Перо шаг
2. Тройной шаг
3. Правый поворот
4. Левый поворот
5. Смена направлений
6. Левая волна
7. Импетус поворот
8. Плетение
- 9.Ховер перо

Квикстеп

- 1.Смена направления
- 2.Двойной левый спин
- 3.Быстрый открытый левый поворот
- 4.Ви-6
- 5.Типси

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе- третий (продвинутый) уровень

Медленный вальс

1. Открытый телемарк
2. Кросс хэзитейшн
3. Открытый телемарк и крыло
4. Открытый импетус поворот и кросс хэзитейшн
5. Открытый импетус поворот и крыло
6. Наружный спин
7. Дрэг хэзитейшн
8. Поворотный лок
9. Левый пивот
10. Фоловей Виск
11. Контра чек
12. Закрытый винг
13. Двойной правый спин

Танго

1. Кортэ назад
2. Рок поворот
3. Правый твист поворот
4. Правый променадный поворот
5. Открытый променад назад
6. Фолловей променад
7. Браш тэп
8. Фолловей фо стэп
9. Сверхнаклон
10. Чейс
11. Фо стэп чейндж
12. Наружный свивл

Венский вальс

1. Левый поворот

Медленный фокстрот

1. Ховер телемарк
2. Правый телемарк
3. Правый твист поворот
3. Правое плетение
4. Топ спин
5. Открытый телемарк, правый поворот в наружный свивл
6. Плетение из променадной позиции
7. Изогнутое перо
8. Левый фолловей
9. Правый зиззаг из ПП
10. овер кросс
11. Правый ховер телемарк

Квикстеп

- 1.Шесть быстрых бегущих после шага ЛН назад, дама – сбоку
2. Ховер кортэ
3. Румба кросс
- 4.Типси
- 5.Телемарк
- 6.Открытый телемарк
- 7.Импетус поворот
- 8.Открытый импетус поворот
- 9.Наружный спин