

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник " от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (народный танец)»

Срок обучения - 3, 5, 7 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора
по программно - методическому обеспечению
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

МОСКВА 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 3,5,7 класса

III. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 3, 5, 7 класса

I. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленной письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области музыкального искусства, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество (народный танец)» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество (народный танец) ». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 2) народно-сценический танец - второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество (народный танец)» ". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;

- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

II. Классический танец

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:– знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;– умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;– умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;– умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;– навыков музыкально-пластического интонирования;– как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.– На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену в 3,5,7 классах. Соответственно: первый стартовый уровень, второй базовый уровень, третий продвинутый уровень</p> <p>Экзамен по классическому танцу включающий в себя 3 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none">– экзерсис у станка;– экзерсис на середине зала;– allegro;

Продолжительность экзаменационного урока 45 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический

стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Примерная программа выпускного экзамена в 3 классе-первый (стартовый) уровень

3. Экзерсис у станка	<p>Для облегчения правильности исполнения движения вначале изучаются лицом к станку, затем – держась одной рукой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battments tandu, 2. Battments jete, 3. Rond de jambe (par-terre, en l'air); 4. Demi-plie; 5. Понятие en dehors и en dedans; 6. Положение cont-de-pied.
4. Экзерсис на середине	<p>Упражнения те же, что и у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Port de bras 1-е и 2-е 2. Epaulements croise и effase
5. Аллегро (прыжки)	<p>Первоначально прыжки изучаются лицом к станку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прыжки pas польки, 2. трамплинные прыжки

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе- второй (базовый) уровень

3. Основная (экзерсис)	<p><i>Экзерсис у станка</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement fondu, 2. battement frappe, 3. battement souttens, 4. полуповороты на надвух ногах
4. Экзерсис на середине	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позы (большие и маленькие): 2. croisee и effase, 3. I, II, III arabesque
5. Аллегро	<ol style="list-style-type: none"> 1. pas balance, 2. pas de basque

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе – третий (продвинутый) уровень

3. Основная (экзерсис)	<p style="text-align: center;"><i>Экзерсис у станка</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements fondus: 2. double на всей стопе и на полупальца 3. с plie-releve en face и в маленьких позах; 4. полные повороты на двух ногах
4. Экзерсис на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга 2. en face и из позы в позу с носком на полу, 3. на вытянутой ноге и на demi-plie.
5. Аллегро	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pas assemble en face 2. в позах croisee и effasee;

IV. Народно-сценический танец

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок , состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; – знание и понимание законов сцены; 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: 5,7 классы</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение движений у станка; – показ на середине зала, состоящий из 5 разнохарактерных этюдов.

<p>– знание композиционных основ построения комбинаций;</p> <p>– навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.</p>	
--	--

Примерная программа выпускного экзамена в 3 классе – первый (стартовый) уровень

<p>3. Основная часть. Экзерсис у станка и на середине.</p>	<p>1.Основные положения ног.</p> <p>2.Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное).</p> <p>3.Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.</p> <p>4.Поклоны: а) простой поклон на месте;</p> <p style="padding-left: 40px;">а) простой поклон с шагами вперед и отходной назад;</p> <p>5.Навыки обращения с платочком.</p> <p>6.Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах .</p> <p>7.Основные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой шаг (с продвижением вперед, назад); • переменный шаг (с
--	--

	<p>продвижением вперед, назад);</p> <ul style="list-style-type: none"> • переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); • приставной шаг в сторону . <p>8.Притопы – удары всей стопой в пол:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на сильную долю, одной ногой; • на слабую долю (синкопа) одной ногой; • двумя ногами(“печатка”). <p>9.“Гармошка”.</p> <p>10.“Елочка”.</p> <p>11.“Припадания”.</p> <p>12. Вращение</p> <p>13. Прыжки:</p> <p>а)простые прыжки на месте,</p> <p>б)простые прыжки в продвижении,</p> <p>в)поджатые прыжки на месте.</p> <p>14.Понятие о танцевальной координации.</p> <p>15.Упражнения на координацию в танце.</p>
4. Разучивание танцев.	Танец «Матрешки»

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе – второй (базовый) уровень

<p>3. Основная. Экзерсис у станка и на середине.</p>	<p style="text-align: center;">Упражнения у станка</p> <ol style="list-style-type: none">1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.2. Скольжение стопой по полу (battements tendus):<ol style="list-style-type: none">а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону.3. Маленькие броски (battements tendus jetés).4. Круговые скольжения по полу (rond de jambe):<ol style="list-style-type: none">а) ребром каблука около опорной ноги,б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.5. Полуприседания на опорной ноге на 45° (battements fondus):<ol style="list-style-type: none">а) на всей стопе.6. «Веревочке»:<ol style="list-style-type: none">а) в открытом положении.7. Развертывание ноги (battements
--	--

developpés) на 90° в полуприседании вперед, в сторону и назад.

8. «Чечетка» (flic-flac):

а) в прямом положении,

б) в открытом положении

вперед, в сторону и назад.

9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

а) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

10. Большие броски (grand battements) полукруговым на всей стопе:

а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).

11. «Голубец»:

а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку.

13. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.

14. «Штопор».

На середине зала

1. Дроби:

- дробь в “три листика” (женск.).

2. Комбинированные вращения:

- с дробью (женск.).
- с “хлопками” (мужск.);

	<ul style="list-style-type: none"> • с “моталочкой”. <p>3. “Веревочка” с переборами</p> <p>4. “Ключи” - смешанные комбинированные.</p> <p>6. “Закладка” с продвижением (муж. движение).</p> <p>7. “Закладка” - на месте (муж. движение).</p> <p>8. Вращения.</p> <p>а) бегунок в продвижении,</p> <p>б) перескок в повороте в продвижении,</p> <p>в) поджатые на месте.</p>
4. Разучивание танцев.	<p>Сольная пляска.</p> <p>Групповых плясок.</p>

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе – третий (продвинутый) уровень

3. Основная. Экзерсис у станка и на середине.	<p align="center">Упражнения у станка</p> <p>1. Demi-plié и grand plié по выворотным и параллельным позициям: в характере украинского танца.</p> <p>2. Battement tendu jete в характере белорусского танца.</p> <p>3. Rond de jambe par terre в характере</p>
---	--

молдавского танца.

4. Battement fondu в характере молдавского танца.

6. Developpe с двойным ударом пятки опорной ноги.

7. Grand battement jete с закладкой в характере украинского танца.

Н а середине зала

1. Основные ходы

белорусский танцев “Юрочка”, “Крыжачок”.

2. “Веревочка” в характере польки – 3. “трясухи” с перескоком.

4. Pas de basque (падебаск) в характере белорусского танца.

5. Положения рук в паре: “Лявониha”, “Крыжачок”.

6. Повороты и кружения в паре – “Крутуха”.

7. Комбинации на материале “Юрочки”, “Лявониhi”, “Крыжочка”.

8. Положения рук в украинском танце:

- девочки

II, III открытая, IV позиции; “корзиночка”;

- мальчики

II, III открытая, IV позиции; руки на затылке.

9. “Бигунец” - основной ход украинского танца.

10. “Веревочка”:

простая;

в повороте;

с переступанием и выносом ноги вперед на каблук.

11. “Припадание” по III позиции вперед, в сторону, назад.

12. “Дорожка” - “припадание” с перекрещиванием ног.

13. “Выхилясник”:

простой;

- с “упаданием”;

- с “угинанием”.

14. “Голубец”:

на месте;

в продвижении;

в повороте.

15. “Тынок”:

маленький (женский);

большой (мужской).

16. Присядки с выносом ноги в сторону на 45°, 90°.

17. Основные положения рук молдавского танца .

18. Основной ход

“Молдовеняски” - шаг с

подскоком и подъемом ноги в

положение “у колена” по VI

позиции:

-на месте;

-с продвижением вперед;

в повороте.

19.Боковой бег на одну ногу, другая поднимается в положение “у колена” сзади.

20.Подскоки с поджатыми ногами.

21.Ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами.

22.Соскок на каблук накрест опорной ноги.

23.Резкое поочередное отведение ноги вперед накрест опорной.

24.Вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу.

25.Основные положения рук итальянского танца – в IV, III, II позициях, с тамбурином.

26.Основной ход тарантеллы:

-подскоки с подниманием ноги в положение “у колена”;

-галоп с шагом вперед, поочередно с двух ног.

27.Pique:

-одинарные;

-двойные с подскоком на опорной ноге на месте, в повороте.

28.Отскок в сторону с вынесением

другой ноги в сторону на каблук.

29.Changement de pied с

поджатыми ногами.

30.Pas tombe в сторону в I

arabesque.

31.Sissonne в позу attitude, с ногой

в положении sur le cou-de-pied.

32.Соскоки во II позицию с

поворотом на одной ноге в

позе attitude: en dehors и en dedans.

33.Подскоки на месте в повороте в

позе attitude назад.

34.Основные положения рук

венгерского танца,

35.port de bras в характере

венгерского танца.

36.Ходы и основные движения:

ход вперед с открыванием ноги

через developpe;

-шаги с приставкой в VI позицию

и двумя последующими

приседаниями.

37.“Голубцы”:

-одинарные;

-двойные;

-в повороте.

38.“Ключ”:

-одинарный;

-двойной;

с отбрасыванием ноги согнутой в

колене назад.

	<p>39.Pas de bourree.</p> <p>40.“Веревочка”</p> <p>41.Соскоки во II завернутую позицию.</p> <p>42.Парные вращения: -“ключ” в повороте; -“голубец” в повороте;</p> <p>43.простые шаги с соскоком во II завернутую позицию.</p> <p>44.Хлопушки с ударами по бедру,</p>
<p>4. Разучивание танцев.</p>	<p>Белорусский танец “Крыжачок”.</p> <p>Комбинация украинского танца для девочек “Веснянка”.</p> <p>Комбинация молдавского танца “Молдовеняски”.</p>