

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения: 5, 7 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора
по программно - методическому обеспечению
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Экзамен по учебному предмету «Вокальный ансамбль»
Объект оценивания
Примерные программы выпускного экзамена 5, 7 класса
- III. Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»
Объект оценивания
Примерные образцы заданий 5, 7 класса
- IV. Экзамен по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»
Объект оценивания
Примерные образцы заданий 5, 7 класса

I. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области музыкального искусств, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Эстрадно-джазовое вокальное искусство». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Вокальный ансамбль - первый (основной) уровень, второй (углублённый уровень)
- 2) Сольфеджио - первый (основной) уровень, второй (углублённый уровень)
- 3) Подготовка концертных номеров первый (основной) уровень, второй (углублённый уровень).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое вокальное искусство». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- овладение базовым комплексом певческих навыков;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях эстрадно-джазовой музыки, основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Компетенции:

- способность выразительно исполнять вокальное произведение разных стилей и жанров
- ;-способность доступно представить инвариантные возможности вокального произведения.

II. Вокальный ансамбль

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Правильность певческой установки; - Владение базовыми навыками вокального исполнительства: дыхание, звуковедение, дикция; - Выразительность исполнения программы; - Знание основных музыкальных терминов.</p> <p>чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Основными критериями определения оценки учащихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень сформированности вокально-исполнительных навыков; • степень выразительности исполнения; • проявление творческой активности; • учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя. <p>Исполняется 3 разнохарактерных произведения с сопровождением (под минус, фортепианное сопровождение или джаз бэнд).</p> <p>При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.</p> <p>Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре .</p> <p>/«отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение</p> <p>«хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами</p> <p>«удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочет: недоученный текст, слабая вокально-техническая подготовка, малохудожественное исполнение.</p>

Примерный репертуар для выпускного экзамена в 5 классе- первый (основной) уровень

- «Как тревожен этот путь» А.Пугачева
- «Куда уходит детство» А. Зацепин
- «История любви» Ч.Джианграно
- "Я рисую на окне" А.Ермолов
- «Новый день» А.Ермолов
- «Как молоды мы были» А.Пахмутова
- «What a wonderfull world» муз. G.Weiss, сл. R. Thiele
- «Ночью и днем» А.Портер

«Половинка» В.Резников
«Ищу тебя» Дербенев Л., Зацепин А.
«Звездный мост» Дербенев Л, Казакова Р., Зацепин А.
«Everyday» Каунт Бэйси
«Знаешь, все еще будет» Вероника Тушнова
«Summertime» Джордж Гершвин
«It is Alright With Me» Коул Портер
«I Can't Give You Anything But Love» Джимми Мак-Хью
Песни из репертуара групп: The Beatles, ABBA, Bonney M, INCOGNITO,
«Падают снежинки» А.Ермолов

Примерный репертуар для выпускного экзамена в 7 классе- второй (углублённый) уровень

«The World Ends» Britney Spears
«Le_droit_a_lerreur» Amel_bent
«Oh mother» Christina Aguilera
«Beautiful» Christina Aguilera
«Stick with you» Pussycat Dolls

«Спасибо музыка тебе» Марк Минков
«Неповторимая весна» Ирина Отиева
«Ветер ли старое имя развеял» Александр Рыбников
«Blues for Mama» Нина Симон
«Little Boat» Роберто Менескаль
«A Foggy Day» Джордж Гершвин
«Ты здесь» И.Николаев
«Моя любовь» И.Дунаевский
«История любви» Ф.Лэй
«Вечная весна» Д.Тухманов
«Окружи всех любовью» Бенсон
«Я звоню тебе» С.Уандер
«Занавес» Р.Паулс
«Послушай свое сердце» Гесль
«Woman in Love» Barbara Streisand
« Gravity» Sara Bareilles
« Je Te Dis Vous» Patricia Kaas
«Une Derniere» Patricia Kaas
«Y'avait Tant D'itoiles» Patricia Kaas
«Mercy» Duffy
«If_it_ain't_got_you» Alicia_Keys
«Night in Tunisia» Диззи Гиллесли
«I Know You Know» Эсперанза Спэлдинг
«My One and Only Love» Александр Вуд
«Ain't No Other Man» Christina Aguilera
«The Ghost Inside» Broken Bells
«Wild Dances» Руслана
« Adios» Jennifer Lopez
«Autumn Leaves» Diana Krall

III. Сольфеджио

Итоговая аттестация 5/7 класс- первый (основной) уровень

<p>5. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 5-ти знаков. Обращения D7c разрешениями в тональности. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>↓ Устный опрос.</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения</p> <p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>5. Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 5-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями,</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки</p>
--	---	--

<p>- точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы, тритоны, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, вводные септаккорды, Д7 с обращениями и с разрешениями.</p> <p>Интонационная и метроритмическая</p>	<p>в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p>
--	---	--

		<p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	--

Итоговая аттестация 7/7 класс – второй (углублённый) уровень

<p>1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 7-и знаков. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p>
---	--	--

<p>синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>2. Устный опрос.</p>	<p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 7-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением, D7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды с разрешением, II7, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы с разрешением.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз</p>	<p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и</p>
---	--	--

<p>- точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, смешанные размеры с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями, Д7 с обращением и разрешениями, вводные септаккорды с разрешением, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением.</p> <p>Интонационная и метроритмическая</p>	<p>количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p>
--	---	--

		<p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

5/7 класс- первый (основной) уровень Итоговая аттестация май

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М.
Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

Теоретические вопросы:

Тональности до 5 знаков включительно.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

7/7 класс- третий (продвинутый) уровень
Итоговая аттестация

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М.
Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Вводные септаккорды с разрешением.

Септаккорд второй ступени.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

IV. Подготовка концертных номеров

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Правильность певческой установки; -Владение базовыми навыками вокального исполнительства: дыхание, звуковедение, дикция; -Выразительность исполнения программы; -Знание основных музыкальных терминов.</p> <p>-чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: Основными критериями определения оценки учащихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none">•уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;•степень выразительности исполнения;•проявление творческой активности;•учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя. <p>Исполняется 3 разнохарактерных произведения с сопровождением (под минус, фортепианное сопровождение или джаз бэнд).</p> <p>При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.</p> <p>Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре .</p> <p>/«отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение</p> <p>«хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами</p> <p>«удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочётов, недоученный текст, слабая вокально-техническая подготовка, малохудожественное исполнение.</p>

**Примерная программа выпускного экзамена 5 класса- первый
(основной) уровень**

**Примерная программа выпускного экзамена 7 класса- второй
(углублённый) уровень**