

# ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

## Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

### ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"  
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

### УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств  
"Родник " от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок обучения - 3, 5, 7 лет

Составители: Алёшкина Е.В.- заместитель директора по  
программно - методическому обеспечению  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**МОСКВА 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....

Объект оценивания: .....

**Ошибка! Закладка не определена.**Примерные программы выпускного экзамена по музыкальному инструменту .....

I. Примерная программа выпускного экзамена 3 класса .....

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса .....

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса .....

II. Экзамен по сольфеджио .....

Примерные программы выпускного экзамена .....

Примерная программа выпускного экзамена 3 класса .....

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса .....

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса .....

Объект оценивания: .....

Примерные образцы заданий .....

III. Экзамен по музыкальной литературе .....

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса .....

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса .....

Объект оценивания: .....

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе**Ошибка! Закладка не определена.**

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения .....

## I. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области музыкального искусств, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Инструментальное исполнительство» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Инструментальное исполнительство". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 2) Сольфеджио- первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 3) Музыкальная литература- второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## II. Музыкальный инструмент (саксофон)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на духовых инструментах:</p> <p>3 произведения : 2 пьесы</p> <p>1 уровень- 3 класс : 2 пьесы</p> <p>2 уровень- 5 класс : 2-3 пьесы</p> <p>3 уровень- 7 класс : 4 произведения- этюд, полифония, крупная форма, пьеса</p>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

#### 1 вариант

Римский — Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Стоянов - В цирке

#### 2 вариант

Брамс -Петрушка

Григ -Танец Анитры из симфонической сюиты «Пер-Гюнт»

### Примерная программа выпускного экзамена 5 класса

#### 1 вариант

Бетховен – Сонатина

Ф.Шуберт                      Серенада

#### 2 вариант

Ф.Сабо                              Маленькая сюита

Н.Богословский      Интермеццо

Э;Донато                      Танго

### Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

#### 1 вариант

Клозе Этюд № 10

Дебюсси К. «Пасспье»

Косма «Опавшие листья»

Рахманинов С. Романс

## 2 вариант

Дэкуэ Р. Этюд № 10

Бах И. С. Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира"

Корелли А. Адажио и жига

Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)

### Музыкальный инструмент (флейта)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li><li>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на духовых инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1 уровень 3 класс - 2 разнохарактерные пьесы</li><li>2 уровень 5 класс - 2-3 разнохарактерные пьесы</li><li>3 уровень 7 класс – 4 произведения</li></ul>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

#### 1 вариант

В. Моцарт – Аллегретто

Г. Фрескобальди «Куранта»

#### 2 вариант

Г. Телеманн «Менуэт»

В.А. Моцарт «Вальс»

### Примерная программа выпускного экзамена 5 класса

#### 1 вариант

Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

А. Вивальди «Ларго»

#### 2 вариант

И.С. Бах Страсти по Матфею» ария №19

П.И. Чайковский «Вальс» из Детского альбома

## Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

### 1 вариант

Дж. Перголези - Сицилиана;

Г.Ф. Гендель - соната фа мажор;

Г. Ф. Гендель – Менуэт (ля минор, шк. игры на фл.Платонова)

М.И. Глинка - «Чувство»

### 2 вариант

Ф. Госсек – Тамбурин

Ф.Э. Бах - Рондо

И.С. Бах – Сюита си-минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Шутка)

П. И Чайковский – Подснежник (Времена года)

## Музыкальный инструмент ( домра )

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на народных инструментах:</p> <p>1 уровень 3 класс -3 разнохарактерных произведения</p> <p>2 уровень 5 класс- 3 разнохарактерных произведения</p> <p>3 уровень 7 класс- 4 произведения: 3 пьесы, крупная форма</p>

## Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

### 1 вариант

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Шуть В. Кадриль

Шостакович Д.- Шарманка

### 2 вариант

Украинская народная песня - Шуточная  
Украинская народная песня – Ой, за гаем, гаем.  
Украинская народная песня - Ой, под вишнею.

### **Примерная программа выпускного экзамена 5 класса**

#### **1 вариант**

Дворжак А. Мелодия.  
Ильина Р. На качелях  
Моцарт В.А. Немецкий танец.

#### **2 вариант**

Прокофьев С. Марш  
Русская народная песня. Ивушка. (обр.) Самойлова Н.  
Чайковский П.И. Вальс.

### **Примерная программа выпускного экзамена 7 класса**

#### **1 вариант**

Комаровский А. - Концерт №2, 2 часть  
Мусоргский М. - Слеза  
Обер Л. - Престо.  
Раков Напев

#### **2 вариант**

Чайковский П.И. - Песенка без слов  
Чайковский П.И. - Колыбельная  
Чиполони А. - Венецианская баркарола  
Шостакович Д. - Грустная песенка

### **Музыкальный инструмент ( гитара )**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.



Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на народных инструментах:</p> <p>1 уровень 3 класс -3 разнохарактерных произведения</p> <p>2 уровень 5 класс- 3 разнохарактерных произведения</p> <p>3 уровень 7 класс- 4 произведения : полифония ,крупная форма, пьеса, этюд</p>

### **Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе**

#### **1 вариант**

Джулиани М. Аллегро  
Соловьев Ю. Пионерская песня  
Лебедев В. Гопак

#### **2 вариант**

Сор Ф. Этюд ми минор  
Джулиани М. Пьеса  
Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»

### **Примерная программа выпускного экзамена 5 класса**

#### **1 вариант**

Каркасси М. Этюд соч. 60 № 1  
Гендель Г. Сарабанда ми минор  
Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи, Грицю»

#### **2 вариант**

Фурман Г. Бурре  
Моццани Л. Старинная итальянская  
песня Панин П. Татарский танец

### **Примерная программа выпускного экзамена 7 класса**

#### **1 вариант**

Каркасси М. Этюд № 23

Милан Л . Павана

Таррега Ф. Гавот

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова

«На заре ты ее не буди»

### 2 вариант

Джулиани М. Этюд соч. 48 № 24

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Таррега Ф. Мазурка «Мариетта»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болит»

### Музыкальный инструмент ( аккордеон )

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на народных инструментах:</p> <p>1 уровень 3 класс -3 разнохарактерных произведения</p> <p>2 уровень 5 класс- 3 разнохарактерных произведения</p> <p>3 уровень 7 класс- 4 произведения : полифония ,крупная форма, пьеса, этюд</p>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

#### 1 вариант

Артёмов В. Два канона

Гедике А. Сонатина

Векерлен Ж- Детская песенка

#### 2 вариант

Перселл Г. Ария

Штейбельт Д. Сонатина

Вейнер Л. Венгерский танец

## **Примерная программа выпускного экзамена 5 класса**

### **1 вариант**

Бах И.С. Прелюдия соль минор  
Гендель Г. Вариации  
Бетховен Л. Вальс

### **2 вариант**

Гедике А. Инвенция.  
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему  
Верстовский А. Мазурка

## **Примерная программа выпускного экзамена 7 класса**

### **1 вариант**

Бах И.С. Аллегро  
Гайдн И. Вариации  
Аренский А. Романс  
Черни Этюд

### **2 вариант**

Бах И.С. Ария  
Диабелли А. Сонатина  
Ботяров Е. Музыкальный антракт  
Черни Эюд

## Музыкальный инструмент (балалайка )

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на народных инструментах:</p> <p>1 уровень 3 класс -3 разнохарактерных произведения</p> <p>2 уровень 5 класс- 3 разнохарактерных произведения</p> <p>3 уровень 7 класс- 4 произведения :</p> <p>3разнохарактерных пьесы, крупная форма</p>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

#### 1 вариант

- Н. Бакланова Этюд №49
- А. Комаровский «Тропинка в лесу»
- О. Ридинг «Концерт си минор, 2 и 3 части

#### 2 вариант

- О. М. Магиденко «Плясовая»
- В. Андреев, обработка А. Илюхина вальс «Грёзы»
- Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

### Примерная программа выпускного экзамена 5 класса

#### 1 вариант

- А. Комаровский «Этюд»
- П. И. Чайковский «Сладкая грёза»
- н. п. «Ивушка», обработка Самойлова

## **2 вариант**

Ф. Зейтц «Концерт №1, часть 1

А. Шалов «Коробейники» Н.

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. С. Туликова

## **Примерная программа выпускного экзамена 7 класса**

### **1 вариант**

Н. Бакланова «Этюд»

А. Шалов «Тонкая рябина»

П. И. Чайковский «Баркарола»

Р. н. п. «Уж ты поле моё», обработка В. Сапожникова

### **2 вариант**

Н. Рубинштейн «Прялка»

А. Авксентьев «Юмореска»

Р.н.п. «Калина красная» обработка В. Глейхмана

А. Шалов «Шуточная»

## I. Музыкальный инструмент ( скрипка )

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на народных инструментах:</p> <p>1 уровень 3 класс – гамма, этюд, крупная форма, пьеса 2 уровень 5 класс- гамма, этюд, крупная форма, пьеса 3 уровень 7 класс- гамма, этюд, крупная форма, пьеса</p>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

#### I вариант

Гамма соль мажор двухоктавная

Комаровский А. Этюд № 61 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Багиров З. - Романс

Шуман Р. - Марш

#### II вариант

Гамма ля мажор с переходом в III позицию

Вольфарт Ф. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Вебер К. - Хор охотников

Ридинг О. - Концерт си минор I часть

## **Примерная программа выпускного экзамена 5 класса**

### **I вариант**

Гамма До мажор двухоктавная, арпеджио  
Комаровский А. - Этюд № 49  
Свиридов Г. – Грустная песенка  
Бах И. - Гавот

### **II вариант**

Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио  
Мазас Ж.- Этюд № 3 (Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990)  
Вивальди А. - Концерт ля минор I часть

## **Примерная программа выпускного экзамена 7 класса**

### **I вариант**

Гамма До мажор трёхоктавная, арпеджио  
Мазас Ж. - Этюд № 17  
Дварионас Б. - Элегия  
Вивальди А. - Концерт ля минор(II и III ч.ч.)

### **II вариант**

Гамма Ре мажор трехоктавная, арпеджио, септаккорды  
Донт Я. - Этюд № 9  
Хачатурян А. – Ноктюрн  
Бах И. - Концерт ля минор (I часть)

## Музыкальный инструмент ( фортепиано)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе на народных инструментах:</p> <p>1 уровень 3 класс –полифония, крупная форма, пьеса 2 уровень 5 класс- полифония, крупная форма, пьеса 3 уровень 7 класс- этюд, полифония крупная форма, пьеса</p>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

#### 1 вариант

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, соль минор (Хрестоматия, 1989).

Клементи М. Сонатина № 2, 3.

Чайковский П. «Немецкая песенка»,

#### 2 вариант

Гендель Г. Менуэт Соль мажор.

2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

3. Шуман Р. «Мелодия»



## **Примерная программа выпускного экзамена 5 класса**

### **1 вариант**

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 3

Гайдн Й. Сонатины № 1

Григ Э. Лирические пьесы «Народный напев»,

### **2 вариант**

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору.)

Кулау Ф. Сонатины соч. 55 № 1

Григ Э. Лирические пьесы «Норвежский танец

**II. Сольфеджио**  
**3/7 класс-первый ( стартовый ) уровень**  
**Итоговая аттестация май**

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей A-dur, f#-moll, Es-dur, c-moll. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых,	Уровень теоретических знаний и практических навыков:  1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в
--	---	---

<p>две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.</p> <p>2. Устный опрос</p>	<p>тактовой мелодии в форме периода повторного строения.</p> <p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 3 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетраорды , вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями.</p> <p>- Интонационная и метро-ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием</p>	<p>рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо</p>
---	--	---

	<p>ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8</p>	<p>музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p>
--	--	--

		<p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

## Итоговая аттестация 5/7 класс- второй ( базовый) уровень

<p>1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 5-ти знаков. Обращения Д7с разрешениями в тональности. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>2. Устный опрос.</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения</p> <p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 5-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями,</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки</p>
---	---	--

	<p>уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы, тритоны, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, вводные септаккорды, Д7 с обращениями и с разрешениями.</p> <p>- Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p>
--	---	--

		<p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	--



**Итоговая аттестация 7/7 класс – третий ( продвинутый ) уровень**

<p>1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 7-и знаков. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p>
---	--	--

<p>синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>2. Устный опрос.</p>	<p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 7-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением, D7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды с разрешением, II7, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы с разрешением.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз</p>	<p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и</p>
---	--	--

	<p>мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями, Д7 с обращением и разрешениями, вводные септаккорды с разрешением, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением.</p> <p>- Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, смешанные размеры с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p>
--	---	--

		<p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

### Итоговая аттестация – 3/5 класс- первый ( стартовый) уровень

<p>1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тоналностей A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll, E-dur, cis-moll. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>2. Устный опрос.</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения.</p> <p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 3 знаков включительно, E-dur, cis-moll (3 вида минора): гаммы и тетрахорды ,</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p>
---	---	---

	<p>вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.</p>	<p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо</p>
--	--	---

музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) -недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.

Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

--	--	--

**Итоговая аттестация - 4/5 класс второй ( базовый) уровень**

<p>1.Письменная работа. Диктант в форме периода повторного и неповторного строения 8 тактов с использованием ритмических групп четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, триоль, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Тональности до 5 знаков включительно</p> <p>2. Устный опрос.</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения.</p> <p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 5 знаков включительно (3 вида минора): гаммы и тетрахорды, вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено</p>
--	---	---



	<p>обращениями, главные трезвучия лада, Д7 с обращениями и разрешениями, прерванный оборот, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8, тритоны с разрешением.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз Д7, ув.4 и ум.5 с определением тональности.</p> <p>- Интонационная и метро-ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием ритмических групп четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, триоль. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</p>	<p>2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p>
--	---	--

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.

Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Итоговая аттестация -5/5 класс –третий ( продвинутый) уровень**

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 6-ти знаков.	Уровень теоретических знаний и практических навыков:	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления.
---	--	--

<p>Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>2. Устный опрос.</p>	<p>1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения</p> <p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 6-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением, Д7 с обращениями и с разрешением, прерванный оборот, вводные септаккорды с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре,</p>	<p>Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо</p>
---	---	--

	<p>характерные интервалы с разрешением.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями, Д7 с обращением и разрешениями, вводные септаккорды с разрешением, тритоны и характерные интервалы с разрешением.</p> <p>- Интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p>
--	---	--

		<p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

## 4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

### 3/7 класс – первый (стартовый) уровень

#### **Итоговая аттестация май**

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 699, 700, 740

#### **Теоретические вопросы:**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Паузы восьмые

Размер  $3/8$ .

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо. №№ 15, 16, 20

#### **Задания интонационных упражнений:**

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Слуховой анализ:**

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях).

Пройденные интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Пройденные интервалы в ладу, взятые последовательно (3-4 интервала).

Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.

### **5/7 класс- второй ( базовый) уровень** **Итоговая аттестация май**

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

### **Теоретические вопросы:**

Тональности до 5 знаков включительно.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.



Характерные интервалы.

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

### **Задания интонационных упражнений:**

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Слуховой анализ:**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

**7/7 класс- третий( продвинутый) уровень**  
**Итоговая аттестация**

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М.  
Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

**Теоретические вопросы:**

Тональности до 7 знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Вводные септаккорды с разрешением.

Септаккорд второй ступени.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

### **Задания интонационных упражнений:**

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Слуховой анализ:**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

**3/5 класс- первый ( стартовый) уровень**  
**Итоговая аттестация май**

Примеры диктантов: Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. М.-СПб: Музыка. №№ 499, 520, 535

**Теоретические вопросы:**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны обе пары в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка №№ 348, 352, 359

### **Задания интонационных упражнений:**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз

Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз

Пение пройденных аккордов в тональности

Пение мелодических фраз с применением ритмических фигур четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

Определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Доминантовый септаккорд в аккордовых цепочках.

### **4/5 класс-второй ( базовый) уровень**

#### **Итоговая аттестация май**

Примеры диктантов: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: Музыка. №№ 819, 816, 795

### **Теоретические вопросы:**

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Ум.5/3 и Ув.5/3 в мажоре и миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Прерванный оборот.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Гармоническая S в мажоре.

Размер 6/8.

Примеры для сольфеджирования Сольфеджио Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка 6\8 триоль 454, 472, 484

### **Задания интонационных упражнений:**

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений доминантового септаккорда с обращениями и с разрешениями.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Слуховой анализ:**

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в

тональности; интервалов в гармоническом звучании от звука и в

тональности; последовательности из нескольких интервалов в тональности

(с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

**5/5 класс- третий ( продвинутый) уровень**  
**Итоговая аттестация май**

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

**Теоретические вопросы:**



Тональности до 6 знаков включительно.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Вводные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

### **Задания интонационных упражнений:**

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Слуховой анализ:**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### III. Музыкальная литература

#### Контрольный урок 5/7 (3/5) класс Май

Устный опрос.	<p>- Владение терминологией по характеристике способов музыкального развития в гомофонных и полифонических произведениях;</p> <p>Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке Барокко, Классицизма и Романтизма;</p> <p>- Умение распознавать на слух и по нотам различные музыкальные формы (трехчастная форма, вариации, сонатная форма);</p> <p>- Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух.</p> <p>- Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания с использованием специальной музыкальной терминологии.</p> <p>- Умение составить образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента).</p>	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>
---------------	--	--

#### Итоговая аттестация 7/7 (5/5) класс Май

Устный опрос.	<p>- Базовые представления о развитии западноевропейской музыки XVII-XIX вв.,</p>	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и</p>
---------------	---	---

	<p>- Базовые представления о развитии русской музыкальной культуры XIX столетия;</p> <p>- Базовые представления о развитии Отечественной музыкальной культуры XX столетия в связи с Отечественной историей новейшего времени;</p> <p>- Базовые представления о композиторских техниках второй половины XX столетия;</p> <p>- Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке;</p> <p>- - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух.</p> <p>- - Умение составить устную и письменную образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента);</p> <p>Умение представить свои знания по избранной теме курса Отечественной музыки XX столетия в виде презентации.</p>	<p>выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.</p>
--	---	---

**Музыкальная литература 5/7 класс, 3/5 класс  
Контрольный урок. Май**

**Вольфганг Амадей Моцарт**  
*Опера «Свадьба Фигаро»*

19. Увертюра
20. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»
21. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»
22. Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
23. Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»
24. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

*Соната №11 ля мажор для клавира*

25. I Andante grazioso

26. II Menuetto

27. III Rondo allaturca

*Симфония №40 соль минор*

28. I Molto allegro

29. II Andante

30. III Menuetto

31. IV Finale. Allegro assai

*Реквием*

32. Lacrimosa

*Маленькая ночная серенада*

33. I Allegro

## **Людвиг ван Бетховен**

*Соната №8 до минор «Патетическая» для фортепиано*

34. I Grave. Allegro molto e con brio

35. II Adagio cantabile

36. III Allegro

*Соната №14 до-диез минор «Лунная» для фортепиано*

37. Adagio sostenuto

38. II Allegro

39. III. Presto agitato

*Симфония №5 доминор*

40. I Allegro con brio

41. II Andante con moto

42. III Allegro

43. IV Allegro

*Музыка к трагедии И.В. Гете*

«Эгмонт» 44. Увертюра «ЭГМОНТ»

## **Франц Шуберт**

*Песни*

45. «Лесной царь»

46. «Серенада»

47. «Ave Maria»

48. «Форель»

49. «Приют»

*Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»*

50. «В путь»

51. «Мельник и ручей»

*Вокальный цикл «Зимний путь»*

52. «Шарманщик»

*Фортепианные произведения*

53. Музыкальный момент фа минор

54. Экспромт ми-бемоль мажор

*Симфония №8 си минор «Неоконченная»*

55. I Allegromoderato

56. II Andanteconmoto

## **Фридерик Шопен**

57. Мазурка до мажор op. 56 №3

58. Мазурка си-бемоль мажор op. 7 №1

59. Мазурка ля минор op. 68 №2

60. Полонез ля мажор

61. Вальс до-диез минор

62. Прелюдия ми минор №4

63. Прелюдия до минор №20

64. Ноктюрн ми-бемоль мажор

65. Этюд до минор «Революционный»

66. Этюд ми мажор

### Круг вопросов

1. Оперное творчество В.А. Моцарта.
2. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония №40 g-moll.
3. Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена.
4. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Симфония №5 c-moll.
5. Фортепианные сонаты Л.В. Бетховена.
6. Романтизм в музыке.
7. Песня в творчестве Ф. Шуберта.
8. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8 h-moll «Неоконченная»
9. Жанры фортепианной музыки в творчестве Ф. Шопена.

### Музыкальная литература 7/7 класс, 5/5 класс

#### Итоговая аттестация.

#### **С.С. Прокофьев**

18. Токката op.11
19. Наваждение op.4 №4
20. Кантата «Александр Невский». IV часть «Вставайте, люди русские»
21. Кантата «Александр Невский». V часть «Ледовое побоище»
22. Кантата «Александр Невский». VI часть «Мертвое поле»
23. Балет «Ромео и Джульетта». I акт «Монтекки и Капулетти. Танец рыцарей»
24. Балет «Ромео и Джульетта». I акт «Джульетта-девочка»
25. Балет «Золушка». II акт «Часы»
26. Симфония №7 до-диез минор. I часть Moderato
27. Опера «Война и мир». Ария Кутузова
28. Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш

#### **Д.Д. Шостакович**

29. Симфония №7 до мажор «Ленинградская». I часть Allegretto
30. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели. III часть Скерцо

### **Г.В. Свиридов**

31. «Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и оркестра. I часть «Край ты мой заброшенный»
32. «Поэма памяти Сергея Есенина». X часть «Небо – как колокол»
33. «Пушкинский венок». Концерт для хора VII часть «Зорю бьют»
34. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Романс»
35. «Подъезжая под Ижоры» на стихи А.С. Пушкина
36. «Зимняя дорога» на стихи А.С. Пушкина
37. «Время, вперед!». Сюита из музыки к кинофильму. VI часть

### **А.И. Хачатурян**

38. Балет «Гаянэ». «Танец с саблями»
39. «Маскарад». Сюита из музыки к драме М.Ю. Лермонтова. Вальс

#### Круг вопросов

1. Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века.
  2. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
  3. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна.
- «Александр Невский»: киномузыка, кантата.
4. Балеты С.С. Прокофьева.
  5. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Симфония №7 cis-moll/
  6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
  7. Тема Великой Отечественной войны в Отечественной музыке. Д. Шостакович. Симфония №7 C-dur «Ленинградская».
  8. Становление национальных композиторских школ СССР. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.
  9. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.
  10. Композиторы последней трети XX века.
  11. Западноевропейская музыка XVII – XIX столетий. Три века – три направления. Представители. Основные музыкальные произведения.
  12. Русская музыка XIX столетия. Основные жанры. Представители. Музыкальные произведения.
  13. Состояние современной музыкальной культуры.



