

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения: 3, 5, 7 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора
по программно - методическому обеспечению
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Экзамен по учебному предмету «Хор»
Объект оценивания
Примерные программы выпускного экзамена 3, 5, 7 класса
- III. Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»
Объект оценивания
Примерные образцы заданий 3, 5, 7 класса
- IV. Экзамен по учебному предмету «Фортепиано»
Объект оценивания
Примерные образцы заданий 3, 5, 7 класса
- V. Экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»
Объект оценивания
Примерные образцы заданий 5, 7 класса

I. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленной письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области музыкального искусств, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хор - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

2) Музыкальный инструмент (фортепиано) - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

2) Сольфеджио- первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

3) Музыкальная литература- 5, 7 класс

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. ХОР

Объект оценивания: Данный экзамен проводится в форме отчетного концерта.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового исполнительства, позволяющий использовать многообразные возможности пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения хорового произведения;</p> <p>-вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения.</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности хорового пения, владению различными видами техники исполнительства.</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления.</p> <p>-навыки чтения дирижёрского жеста.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение итоговой концертной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>произведения различных музыкальных направлений:</p> <ul style="list-style-type: none">- русской и зарубежной классической музыки- духовной музыки-народной музыки-современных композиторов

Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

1. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Божья коровка»

1. Рус.нар.песня «Пойду ль я» обр. А. Лядова
2. Рус.нар.песня «У меня ль во садочке» обр. Н. Римского-Корсакова

3. Рус.нар.песня «Пойду ль я» обр. А. Лядова
4. Рус.нар.песня «У меня ль во садочке» обр. Н. Римского-Корсакова

Примерная программа для выпускного экзамена в 5,7 классе

1. Рус.нар.песня «Милый мой хоровод», обр. В.Попова
2. Рус.нар.песня «Ленок», обр. М.Анцева

1. П.Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
2. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Попутная песня»

1. М.Регер, сл. М.Белица, русский текст Н.Авериной «Колыбельная»
2. К.Сен-Санс «Ave Maria»

III. Сольфеджио
3/7 класс-первый (стартовый) уровень
Итоговая аттестация май

1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения 8 тактов. Круг тональностей A-dur, f#-moll, Es-dur, c-moll. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых,	Уровень теоретических знаний и практических навыков: 1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в
--	---	---

<p>две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.</p> <p>5. Устный опрос</p>	<p>тактовой мелодии в форме периода повторного строения.</p> <p>1. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух Тональности до 3 знаков включительно (3 вида минора): гаммы 3.тетрахорды , вводные звуки их разрешение, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,7,1,8.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз: 2,3,4,5,6,7,1,8.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями.</p> <p>- Интонационная и метро-ритмическая точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. с использованием</p>	<p>рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо</p>
---	---	---

	<p>ритмической группы четыре шестнадцатых; четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8</p>	<p>музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p>
--	--	--

		<p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

Итоговая аттестация 5/7 класс- второй (базовый) уровень

<p>5. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 5-ти знаков. Обращения Д7с разрешениями в тональности. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>↓ Устный опрос.</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения</p> <p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>5. Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 5-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями,</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки</p>
--	---	--

<p>- точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>уменьшенное и увеличенное трезвучия, Д7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы, тритоны, характерные интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешениями, вводные септаккорды, Д7 с обращениями и с разрешениями.</p> <p>Интонационная и метроритмическая</p>	<p>в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p>

		<p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	--

Итоговая аттестация 7/7 класс – третий (продвинутый) уровень

<p>1. Письменная работа. Диктант в форме периода повторного строения, периода неповторного строения. Круг тональностей до 7-и знаков. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, различные виды</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>1. Музыкальная память и музыкальная грамотность в записи 8-тактовой мелодии в форме периода повторного строения, период неповторного строения</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность воспроизведения, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p>
---	--	--

<p>синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>2. Устный опрос.</p>	<p>2. Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях до 7-ти знаков включительно. (3 вида минора, 2 вида мажора): гаммы и тетракорды, вводные звуки их разрешение, главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением, D7 с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды с разрешением, II7, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы 2,3,4,5,6,1,8. Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы с разрешением.</p> <p>Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз все простые интервалы. Умение строить, интонировать от звука вверх и вниз</p>	<p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и</p>
---	--	--

<p>- точность в сольфеджировании и чтении с листа мелодий. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, смешанные размеры с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>мажорное и минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешениями, Д7 с обращением и разрешениями, вводные септаккорды с разрешением, Ум.5/3 и Ув.5/3 с разрешением.</p> <p>Интонационная и метроритмическая</p>	<p>количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p>
--	---	--

		<p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

3/7 класс – первый (стартовый) уровень

Итоговая аттестация май

Примеры диктантов: Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. I-IV классы ССМШ и ДМШ М.: "Советский композитор", 1992. №№ 699, 700, 740

Теоретические вопросы:

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы восьмые

Размер 3/8.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо. №№ 15, 16, 20

Задания интонационных упражнений:

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Слуховой анализ:

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях).

Пройденные интервалы, взятые отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Пройденные интервалы в ладу, взятые последовательно (3-4 интервала).

Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.

5/7 класс- второй (базовый) уровень **Итоговая аттестация май**

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

Теоретические вопросы:

Тональности до 5 знаков включительно.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

7/7 класс- третий (продвинутый) уровень
Итоговая аттестация

Примеры диктантов: Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4-7 классы. – М. Издательский дом «Классика-XXI». №№ 93, 94, 97

Теоретические вопросы:

Тональности до 7 знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта и их обращения, гармоническая субдоминанта в мажоре.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Вводные септаккорды с разрешением.

Септаккорд второй ступени.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Две пары тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Смешанные размеры.

Тональности первой степени родства

Различные виды синкоп в пройденных размерах.

Примеры для сольфеджирования Никитина И.П. Сольфеджио 3-5 классы ДМШ. М.: Престо. №№96, 97, 98; Сольфеджио. Часть II. Двухголосие/ Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. М.: Музыка. №№130,145

Задания интонационных упражнений:

Пение интервалов и аккордов с разрешением на ступенях мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одногласно и двухголосно диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6-8 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

IV. Музыкальный инструмент (Фортепиано)

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Согласно ОРП, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>3 класс - первый (стартовый) уровень-2 разнохарактерных произведения или этюд и пьесу.</p> <p>5 класс- второй(базовый) уровень- 2 разнохарактерных произведения или полифония и пьеса, крупная форма и пьеса</p> <p>7 класс- третий (продвинутый) уровень-2-3 произведения, обязательно полифония.</p>

Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе- первый (стартовый) уровень**1 вариант**

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Ф. Шуберт «Экосез» До мажор

2 вариант

- Л. Шитте Этюды ор.160 № 8

Э. Сигмейстер «Дождя больше не будет»,

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса- второй (базовый)

уровень

1 вариант

Бах И.С. Маленькие прелюдия и фуга

Чайковский П. «Мазурка»

2 вариант

Л.В. Бетховен Сонатина Фа мажор I часть.

Л. Шитте «Танец гномов»

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса- третий

(продвинутый) уровень

1 вариант

В.А. Моцарт Менуэты Соль мажор

Г.Ф. Гендель Сонатина Си- бемоль мажор;

Мендельсон Б. «Песни без слов»

2 вариант

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 3

Бетховен Л.В. Немецкие танцы

III. Музыкальная литература

Контрольный урок 5/7 класс - Май

Устный опрос.	<p>- Владение терминологией по характеристике способов музыкального развития в гомофонных и полифонических произведениях;</p> <p>Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке Барокко, Классицизма и Романтизма;</p> <p>- Умение распознавать на слух и по нотам различные музыкальные формы (трехчастная форма, вариации, сонатная форма);</p> <p>- Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух.</p> <p style="padding-left: 40px;">Умение выразить свои эмоциональные впечатления от их прослушивания использованием специальной музыкальной терминологии.</p> <p>- Умение составить образно-эмоциональную характеристику прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента).</p>	<p>Пятибалльная система</p> <p>Критерии оценок: «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;</p> <p>«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не полностью освоил пройденный материал;</p> <p>«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только с отдельных видах работы, в знании отдельных вопросов и отдельных произведений.</p> <p>«2» - учащийся не ориентируется в от пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определении музыки на слух.</p>
---------------	---	---

Итоговая аттестация 7/7 класс Май

Устный опрос.	- Базовые представления о развитии западноевропейской музыки XVII-XIXвв.,	Пятибалльная система Критерии оценок: «5» - осмысленный и
---------------	---	--

-	Базовые представления о развитии русской музыкальной культуры XIX столетия;	выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; «4» - осознанное
-	Базовые представления о развитии Отечественной музыкальной культуры XX столетия в связи с Отечественной историей новейшего времени;	восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки, недостаточно ориентируется в пройденном материале, не
-	Базовые представления о композиторских техниках второй половины XX столетия;	полностью освоил пройденный материал; «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в
	- Умение следовать вниманием за процессом развития в музыке;	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, в
	- - Распознавание пройденных на уроках музыкальных произведений на слух.	знании отдельных вопросов и отдельных произведений.
	- - Умение составить устную и письменную образно-эмоциональную характеристику от прослушивания незнакомого музыкального произведения (или фрагмента);	«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале, проявляет незнание теоретических вопросов и определения музыки на слух.
	Умение представить свои знания по избранной теме курса Отечественной музыки XX столетия в виде презентации.	

Музыкальная литература 5/7 класс Контрольный урок. Май

Вольфганг Амадей Моцарт

Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра

Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»

Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»

Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»

Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»

Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»

Соната №11 ля мажор для клавира

I Andante grazioso

II Menuetto
III Rondo allaturca

Симфония №40 соль минор

I Molto allegro
II Andante
III Menuetto
IV Finale. Allegro assai

Реквием
Lacrimosa
Маленькая ночная серенада
I Allegro

Людвиг ван Бетховен

Соната №8 до минор «Патетическая» для фортепиано

I Grave. Allegro molto e con brio

II Adagio cantabile

III Allegro

Соната №14 до-диез минор «Лунная» для фортепиано

Adagio sostenuto

II Allegro

III. Presto agitato

Симфония №5 доминор

I Allegro con brio

II Andante con moto

III Allegro

IV Allegro

Музыка к трагедии И.В. Гете

«Эгмонт» 44. Увертюра «ЭГМОНТ»

Франц Шуберт

Песни

«Лесной царь»

«Серенада»

«Ave Maria»

«Форель»

«Приют»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

«В путь»

«Мельник и ручей»

Вокальный цикл «Зимний путь»

«Шарманщик»

Фортепианные произведения

Музыкальный момент фа минор

Экспромт ми-бемоль мажор

Симфония №8 си минор «Неоконченная»

I Allegromoderato

II Andanteconmoto

Фридерик Шопен

Мазурка до мажор op. 56 №3

Мазурка си-бемоль мажор op. 7 №1

Мазурка ля минор op. 68 №2

Полонез ля мажор

Вальс до-диез минор

Прелюдия ми минор №4

Прелюдия до минор №20

Ноктюрн ми-бемоль мажор

Этюд до минор «Революционный»

Этюд ми мажор

Круг вопросов

1. Оперное творчество В.А. Моцарта.
2. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония №40 g-moll.
3. Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена.
4. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена. Симфония №5 c-moll.
5. Фортепианные сонаты Л.В. Бетховена.
6. Романтизм в музыке.
7. Песня в творчестве Ф. Шуберта.
8. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8 h-moll
«Неоконченная»
9. Жанры фортепианной музыки в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальная литература 7/7 класс

Итоговая аттестация.

С.С. Прокофьев

Токката op. 11

Наваждение op. 4 №4

Кантата «Александр Невский». IV часть «Вставайте, люди русские»

Кантата «Александр Невский». V часть «Ледовое побоище»

Кантата «Александр Невский». VI часть «Мертвое поле»

Балет «Ромео и Джульетта». I акт «Монтекки и Капулетти. Танец рыцарей»

Балет «Ромео и Джульетта». I акт «Джульетта-девочка»

Балет «Золушка». II акт «Часы»

Симфония №7 до-диез минор. I часть Moderato

Опера «Война и мир». Ария Кутузова

Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш

Д.Д. Шостакович

Симфония №7 до мажор «Ленинградская». I часть Allegretto

Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели. III часть Скерцо

Г.В. Свиридов

«Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и оркестра. I часть «Край ты мой заброшенный»

«Поэма памяти Сергея Есенина». X часть «Небо – как колокол»

«Пушкинский венок». Концерт для хора VII часть «Зорю бьют»

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.

Пушкина «Романс»

«Подъезжая под Ижоры» на стихи А.С. Пушкина

«Зимняя дорога» на стихи А.С. Пушкина

«Время, вперед!». Сюита из музыки к кинофильму. VI часть

А.И. Хачатурян

Балет «Гаянэ». «Танец с саблями»

«Маскарад». Сюита из музыки к драме М.Ю. Лермонтова. Вальс

Круг вопросов

1. Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века.

2. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

3. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский»: киномузыка, кантата.

4. Балеты С.С. Прокофьева.

5. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Симфония №7 cis-moll/

6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

7. Тема Великой Отечественной войны в Отечественной музыке. Д.

Шостакович. Симфония №7 C-dur «Ленинградская».

8. Становление национальных композиторских школ

СССР. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

9. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

10. Композиторы последней трети XX века.

11. Западноевропейская музыка XVII – XIX столетий. Три века – три направления. Представители. Основные музыкальные произведения.

12. Русская музыка XIX столетия. Основные жанры. Представители.

Музыкальные произведения.

13. Состояние современной музыкальной культуры.