

# ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

## Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

### ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"  
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

### УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств  
"Родник " от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (классический танец)»**

Срок обучения - 3, 5, 7 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора  
по программно - методическому обеспечению  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**МОСКВА 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 3,5,7 класса

III. Экзамен по историко-бытовому танцу

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 3 класса

IV. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 5,7 класса

## **I. Пояснительная записка**

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленной письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области музыкального искусства, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество (классический танец)» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество (классический танец)»". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 2) Историко-бытовой танец - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 3) народно-сценический танец - второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 4) Гимнастика - первый (стартовый) уровень 2класс
- 5) Ритмика и танец- первый (стартовый) уровень 2класс

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество (классический танец)». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;

- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

## II. Классический танец

### Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах
- 2.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li> <li>– знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;</li> <li>– умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;</li> <li>– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>– умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;</li> <li>– умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;</li> <li>– навыков музыкально-пластического интонирования;</li> <li>– как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.</li> <li>– На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену в 3,5,7 классах. Соответственно: первый стартовый уровень, второй базовый уровень, третий продвинутый уровень</p> <p>Экзамен по классическому танцу включающий в себя 4 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экзерсис у станка;</li> <li>– экзерсис на середине зала;</li> <li>– allegro;</li> <li>– экзерсис на пальцах.</li> </ul>

Продолжительность экзаменационного урока 45 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический

стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

**Примерная программа выпускного экзамена в 3 классе-первый (стартовый) уровень**

3. Экзерсис у станка	<p>Повторение и развитие экзерсиса 1-класса на полупальцах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полуповороты в V позиции на полу пальцах на двух ногах по направлению к станку и от станка.</li> <li>2. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans.</li> <li>3. Demi-dors de jambe developpe на 45 градусов и на 90 градусов.</li> <li>4. Battements soutenus с побъемам на полупальцах во всех направлениях.</li> <li>5. Battements developper passé yf 90 градусов их всех направлений и attitude croisee и efface.</li> <li>6. Battements fondues tombee.</li> <li>7. Preparation из V позиции для труда.</li> </ol>
4. Экзерсис на середине	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements releves lents на 90 градусов.</li> <li>2. Маленькое adajio.</li> <li>3. Grands battements jete pointes во всех направлениях.</li> </ol>
5. Аллегро	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assemble в сторону.</li> <li>2. Assemble вперед и назад.</li> <li>3. Double assemble.</li> <li>4. Jette в сторону.</li> <li>5. Pas glissade в сторону без перемены и с переменной ног.</li> </ol>
6. Экзерсис на пальцах лицом к станку	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Releve на I, II и V позиции.</li> <li>2. Echappe с V позиции на II.</li> <li>3. Releve в IV позиции croisse и tffacee.</li> <li>4. Pas de bourge с переменной hor en dehors u en dedans.</li> <li>5. Pas de bourge без перемен ног в сторону носком пол.</li> <li>6. Pas coure по I позиции, вперед и назад.</li> <li>7. Pas de bourree suivе по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону.</li> </ol> <p>Повторы на одном месте в V позиции (pas de bourree suivе).</p>

**Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе- второй ( базовый) уровень**

Основная (экзерсис)	<p><i>Экзерсис у станка</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roude de jambe en l air на полупальцах.</li> </ol>
---------------------	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Battements doubles frappes.</li> <li>3. Battements frappers в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.</li> <li>4. Tombe на месте (к V позиции) и coupe на опорную ногу на полупальцах (исполняется в заключении battements frappes и petits battements).</li> <li>5. Developpe ballotter.</li> <li>6. Battements developers с медленным поворотом к станку и от станка с ногой вытянутой вперед и назад на целой стопе.</li> <li>7. Preparation и тур с V позиции (тур в начале изучается на середине зала).</li> <li>8. Preparation и тур из IV позиции.</li> <li>9. Grand's battements jete с быстрым developed (мягкие battements) во всех направлениях.</li> <li>10. Battements battues вперед и назад в epaulements efface и croise.</li> <li>11. Battements developer's tombs во всех направлениях.</li> </ol>
Экзерсис на середине	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements tends и battements jets en torment по ¼ поворота, en dehorn и en dedans.</li> <li>2. Ronde de jambe par terre.</li> <li>3. Медленные повороты с rasse на 90 градусов из больших поз в позу en dehors и en dedans.</li> <li>V и VI port de bras.</li> <li>4. Grand temps lie (переход на всю стопу) вперед и назад.</li> <li>5. Pas de bourree с переменной ног и без перемены ног en tournant en dehors и en dedans.</li> </ol>
Аллегро	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sissonne в позу I и II arabesques по прямой линии и по диагонали (preparation и прыжок в сценической форме).</li> <li>2. Sissonne fermee в сторону, вперед и назад.</li> <li>3. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения на 45 °.</li> <li>4. Pas chasse во всех направлениях (с приемом маленькое sissone tombee и developpe-tombe).</li> </ol> <p><i>Заноски</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Echappe battu на II позиции.</li> <li>2. Royale.</li> <li>3. Entrechat-quatre (во втором полугодии).</li> <li>4. Assemble battu.</li> </ol>
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas de bouree en tournant (все виды).</li> <li>2. Echappe на II позицию с продвижением назад и вперед.</li> <li>3. Petits jetes с продвижением во всех направлениях.</li> <li>4. Sissonne simple en face и epaulement.</li> <li>5. Coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.</li> <li>6. Jete fondu (шаги по диагонали вперед и назад).</li> <li>7. Glissade en tournant (в начале ½ поворота).</li> <li>8. Pas de bourree suivi по прямой линии в сторону, по диагонали и в направлении croisee вперед и croisee назад.</li> <li>9. Changement de pieds.</li> </ol>

**Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе – третий ( продвинутый ) уровень**

Основная (экзерсис)	<p style="text-align: center;"><i>Экзерсис у станка</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Port de bras с ногой, вытянутой на 90 градусов вперед и назад.</li> <li>2. Battements developpe balances.</li> <li>3. Rond de jembe en l'air на 90 градусов.</li> <li>4. Поворот - fouette из большой позы в позу.</li> </ol>
Экзерсис на середине	<p>Большое адажио с применением прыжков, двух туров в больших позах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Port de bras в больших позах.</li> <li>2. Battements diises en quarte (четвертой battements) вперед en dedans и назад en dehors и en dedans.</li> <li>3. Тур a la seconde со II позиции.</li> <li>4. Temps lie par terre с двумя турами.</li> <li>5. Grand fouette с шага на croisee в позы I и III arabesgues.</li> <li>6. Fouette на 45 ° - 8 оборотов endehors и en dedans.</li> <li>7. Renverse на croise, en dehors и en dedans.</li> <li>8. Туры chaines по диагонали на effacee и croisee.</li> </ol>
Аллегро	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements battu в сторону, на месте и с продвижением.</li> <li>2. Jete battu.</li> <li>3. Vrise в перед и назад.</li> <li>4. Grand assemble (изучается в сторону приемов, с coupe - шага, glissade, sissonne, tombee).</li> <li>5. Grand jete в attitude croisee, III arabesgue с шага – coupe, в I и II arabesgue с V позиции и с coupe.</li> <li>6. Jete pasie на effacee и croisie на 45 и 90 градусов с шага, с sissonne tombee, с pas coure.</li> <li>7. Sissonne simple en tournant во всех направлениях.</li> <li>8. Gargoillade (rond de jambe double) en dehors и en dedans.</li> <li>9. Cabriole на 45 градусов с приема: sissonne ouverte, с coupe, с sissonne tombee.</li> <li>10. Emboite en tournant вперед и назад, с продвижением в сторону на 1/2 тура по прямой линии и по диагонали (вначале изучается отдельно с assemble каждое).</li> <li>11. Grand jete в attedute effacee.</li> <li>12. Туры sissonne toumbe «блинчики» (вначале изучается без поворота).</li> <li>13. Партерное скольжение по диагонали вперед и назад на demi-plie в позе arabesgue</li> </ol>



	и en tournant в позе I и III arabesque (temps glisse).
Экзерсис на пальцах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand sissone ouverte с продвижением в позах attitudes и arabesgues.</li> <li>2. Два тура с V позиции.</li> <li>3. Два rond de jambe en l'air с V позиции и с coupe.</li> <li>4. Туры en lehors с degage по диагонали на effacee.</li> <li>5. Туры en dedans по диагонали на effacee.</li> <li>6. Туры chaines по диагонали и по прямой.</li> <li>7. Туры en dedans с coup по диагонали на effacee.</li> <li>8. Туры по V позиции en dedans с продвижением вперед по диагонали 4 - 8 оборотов по диагонали.</li> </ol>

### III. Историко- бытовой танец

1. Экзаменационный урок , состоящий из и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li> <li>– знание методики исполнения движений;</li> <li>– знание выразительных средств сценической хореографии;</li> <li>– знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;</li> <li>– музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;</li> <li>– умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;</li> <li>– знание и понимание законов сцены;</li> <li>– знание композиционных основ построения комбинаций;</li> <li>– навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока .</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по историко-бытовому танцу: 3 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показ на середине зала</li> </ul>

**Примерная программа выпускного экзамена в 3 классе – первый (стартовый) уровень**

Основная часть.	Поклон и реверанс (книксен), Pas glissé (скользящий шаг), Pas chasse (двойной скользящий шаг), Pas élevé (боковой подъемный шаг), Галоп, Все формы pas chassé (I, II, III, IV). Pas balance на месте, с продвижением в перед и назад с поворотом на 45° и 90°. Pas de basgué. Pas вальса
Танцы	Полонез (па полонеза, в парах по кругу, простейший рисунок полонеза), Падеграс, Падепатинер.

**IV. Народно-сценический танец**

**Объект оценивания:**

2. Экзаменационный урок, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li> <li>– знание методики исполнения движений;</li> <li>– знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;</li> <li>– знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;</li> <li>– музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;</li> <li>– умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;</li> <li>– знание и понимание законов сцены;</li> <li>– знание композиционных основ построения комбинаций;</li> <li>– навыки музыкально-пластического</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: 5,7 классы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение движений у станка;</li> <li>– показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.</li> </ul>

## Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе – второй ( базовый) уровень

<p>Основная часть. Экзерсис у станка и на середине.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.</li><li>2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.</li><li>3. Маленькие броски (battements tendus jetes):<ol style="list-style-type: none"><li>а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,</li><li>б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,</li><li>в) сквозь по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.</li></ol></li><li>4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille):<ol style="list-style-type: none"><li>а) одинарные,</li><li>б) двойные.</li></ol></li><li>5. Повороты стопы (pas tortilla):<ol style="list-style-type: none"><li>а) одинарные,</li><li>б) двойные.</li></ol></li><li>6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondues):<ol style="list-style-type: none"><li>а) на всей стопе,</li><li>б) с подъемом ноги на полупальцы.</li></ol></li><li>7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.</li><li>8. Развертывание ноги (battements developpe) на 90° с последующим ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (платные и резкие).</li><li>9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении перед, в сторону и назад.</li><li>10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:<ol style="list-style-type: none"><li>а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,</li><li>б) с шага,</li><li>в) с прыжка.</li></ol></li><li>11. «Веер» - маленькие броски</li></ol>
---	---

	<p>работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.</p> <p>12. Повороты:</p> <p>а) плавные на обеих ногах по 5-й открытой позиции в приседании и вытянутых ногах (soutenu en tournan.....),</p> <p>б) поворот не одной ногой внутрь и наружу (pirouette en dedans и en dehors) с другой, согнутой в колене.</p> <p>13. Подготовка к «качалке» и «качалка».</p> <p>14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).</p> <p>15. Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.</p> <p>16. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:</p> <p>а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,</p> <p>б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.</p> <p>17. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.</p> <p>18. Маленькие «голубцы» лицом к станку.</p> <p>19. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением.</p>
--	---

**Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе- третий ( продвинутый ) уровень**

<p>Основная. Экзерсис у станка и на середине.</p>	<p align="center"><b>Упражнения у станка</b></p> <p>1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.</p> <p>2. Скольжение стопой по полу (battements tendus):</p> <p>а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,</p> <p>б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.</p> <p>3. Маленькие броски (battements tendus jetés) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием по опорной ноге в полуприседании.</p> <p>4. Круговые скольжения по полу (rond de jambe):</p> <p>а) ребром каблука около опорной</p>
---	--

ноги,

б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

5. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondus):

а) на всей стопе,

б) с подниманием на полупальцы,

в) с наклоном корпуса в координации с движением рук.

6. Подготовка к «веревочке»:

а) в открытом положении,

б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

7. Развертывание ноги (battements developpés) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

а) плавное,

б) резкое в координации с движением руки.

8. «Чечетка» (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:

а) в прямом положении,

б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,

б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

10. Большие броски (grand battements) полукруговым на всей стопе:

а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).

11. «Голубец»:

а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку,

б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.