

# ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

## Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

### ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"  
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

### УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств  
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 3, 4, 5 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора  
по программно - методическому обеспечению  
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

МОСКВА  
2019

## Содержание

### I. Пояснительная записка

### II. Экзамен по учебному предмету: «Рисунок» Объект оценивания

Примерные требования выпускного: первый (стартовый) уровень - 3 класса, второй (базовый) уровень - 4 класса, третий (продвинутый) уровень 5 класса;

### III. Экзамен по учебному предмету: «Живопись» Объект оценивания

Примерные требования выпускного : первый ( стартовый) уровень - 3 класса, второй (базовый) уровень - 4 класса, третий (продвинутый) уровень 5 класса;

### IV. Экзамен по учебному предмету: «Композиция станковая » Объект оценивания

Примерные требования выпускного: первый ( стартовый) уровень - 3 класса, второй (базовый) уровень - 4 класса, третий (продвинутый) уровень 5 класса;

## **I. Пояснительная записка**

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области изобразительного искусств, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Живопись» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Живопись». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Рисунок - первый (стартовый) уровень-3 класс, второй (базовый) уровень-4 класс, третий (продвинутый) уровень 5 класс;
- 2) Живопись - первый (стартовый) уровень-3 класс, второй (базовый) уровень-4 класс, третий (продвинутый) уровень 5 класс;
- 3) Композиция станковая - первый (стартовый) уровень-3 класс, второй (базовый) уровень-4 класс, третий (продвинутый) уровень 5 класс;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

## II. Экзамен по учебному предмету «Рисунок»

**Объект оценивания:**

рисунок в объеме трех листов формата А2.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>. Знание закономерностей конструктивного построения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание светотеневой моделировки формы и передачи материальности.</li> <li>- Знание законов перспективы.</li> <li>- Владение специальной терминологией.</li> </ul> <p>- Знание основных принципов, правил и законов построения изображения головы (пропорции классической головы).</p> <p>- Знание перспективы головы в ракурсе.</p> <p>- Владение приемами работы графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, сепия и т. д. )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выполнять линейно-конструктивный рисунок, учитывая пропорции и характер изображаемого предмета или живой модели.</li> <li>- Умение применять основные законы перспективы на практике.</li> </ul> <p>Умение передавать объем с помощью света и тени.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение компоновать изображение заданную форму.</li> <li>- Умение передавать материальность предметов.</li> <li>- Умение передавать характер живой модели.</li> <li>- умение самостоятельно вести свой рисунок, воплощая творческий замысел.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за работы по рисунку.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой работе</p> <p>Итоговая работа демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,</li> <li>- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,</li> <li>- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,</li> <li>- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений,</li> </ul> <p>соблюдением законов композиции (целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</p> <p><b>Критерии оценок</b></p> <p>По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</p> <p>Работа выполнена, но есть</p>

	<p>незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,</li> <li>- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,</li> <li>- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,</li> <li>- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</li> </ul>
--	---

### **Примерные программы выпускного экзамена в 3 классе- первый (стартовый) уровень**

#### **Тема 3. Натюрморт с гипсовой вазой.**

Композиционное расположение изображения на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью.

*Задание:* Закомпоновать и выполнить натюрморт с гипсовой вазой.

### **Примерные программы выпускного экзамена в 4 классе-второй ( базовый ) уровень**

#### **Тема 3. Натюрморт из белых предметов при боковом освещении.**

*Задание:* выполнить натюрморт из белых предметов при боковом освещении.

### **Примерные программы выпускного экзамена в 5 классе – третий ( продвинутый) уровень**

#### **Тема 3. Части лица.**

Характер и пропорции частей лица. Изучение формы. Построение. Светотеневая моделировка формы.

*Задание:* Выполнить тональный рисунок частей лица с боковым освещением.

### III. Экзамен по учебному предмету « Живопись »

**Объект оценивания:**

рисунок в объеме трех листов формата А2.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- научатся пространственной организации плоскости, линейному и цветовому ритму;</li><li>- «лепка» формы мазком, передача оптических свойств материала;</li><li>- научится изучать и изображать объемную гипсовую модель.</li><li>- научатся точное построение, светотеневая моделировка объема;</li><li>- научатся пространственно организовывать плоскость, обобщать детали интерьера.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за работы по рисунку.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой работе</p> <p>Итоговая работа демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,</li><li>- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,</li><li>- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,</li><li>- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений,</li></ul> <p>соблюдением законов композиции (целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</p> <p><b>Критерии оценок</b></p> <p>По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p>

	<p>3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,</li> <li>- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,</li> <li>- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,</li> <li>- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</li> </ul>
--	---

### **Примерные программы выпускного экзамена в 3 классе- первый (стартовый) уровень**

#### **На выбор:**

1. Выполнить натюрморт с чучелом птицы с двумя драпировками, сближенными по цвету
2. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов с двумя драпировками в одном колорите (сближенные цвета).

### **Примерные программы выпускного экзамена в 4 классе-второй (базовый) уровень**

1. Выполнить натюрморт из 3-х предметов с предметом сложной формы (например, с самоваром или керосиновой лампой или небольшой статуэткой).

### **Примерные программы выпускного экзамена в 5 классе – третий (продвинутый) уровень**

#### **На выбор:**

*Задание:*

1. Выполнить фрагмент интерьера (угол мастерской).
2. Портрет (этюд).

#### IV. Экзамен по предмету « Композиция станковая»

**Объект оценивания:**

рисунки в объеме трех листов формата А2.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>сформированный комплекс</p> <p>- знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей композиционного построения графики малых форм;</li> <li>• различных видов и конструктивных особенностей шрифта;</li> <li>• по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;</li> <li>• по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.</li> </ul> <p>- умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать сложные художественные образы;</li> <li>• создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;</li> <li>• создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;</li> </ul> <p>- навыков:</p> <p>создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использования символов в изображении;</li> <li>• создания композиции с использованием шрифта.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия</p> <p>на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,</li> <li>- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,</li> <li>- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,</li> <li>- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</li> </ul> <p><b>Критерии оценок</b></p> <p>По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p>



	<p>3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Примерные требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения,</li> <li>- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой,</li> <li>- создавать работу в соответствии с выбранной тематикой,</li> <li>- привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).</li> </ul>
--	---

### **Примерные программы выпускного экзамена в 3 классе- первый (стартовый) уровень**

Выполнить композицию на свободную тему из 3-5 фигур в интерьере, например: « В музее», «В мастерской художника (скульптора)» и т.п. Возможна композиция по литературному произведению.

### **Примерные программы выпускного экзамена в 4 классе-второй ( базовый ) уровень**

Выполнить пространственную композицию в сложном интерьере или рельефе: «Реставраторы», «Работа в саду», «Провинциальный городок», «Бал» (одна тема по выбору).

### **Примерные программы выпускного экзамена в 5 классе – третий ( продвинутый) уровень**

По итогам пятилетнего обучения композиции выпускник с педагогом выбирает одну из тем:

1. Пейзаж со стаффажем.
2. Композиция на историческую тему.
3. Жанровая композиция.
4. Композиционный портрет.

5. Композиция по литературному произведению.

6. Композиция в сложном интерьере.

*Задание:*

Выполнить итоговую композицию на темы по выбору:

1. «Образ литературного героя» (например «Князь Андрей», «Евгений Онегин» и т. д.);
2. «Образ нашего современника» (студент, рабочий, учитель, врач, архитектор и т. д.);
3. «Образ исторических деятелей» (правители, представители науки и искусства .
4. «Москва историческая», «Эпоха Петра I», «Древняя Русь», «Великая Отечественная война».