

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа
искусств "Родник"
от 4 июня 2019 г. № 10/2-ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Инструментальное исполнительство»
Первый (стартовый) уровень**

*Срок реализации программы – 3 года
Возраст учащихся – 10-12 лет*

МОСКВА 2019

Составитель программы : преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»,
кандидат педагогических наук Дрожжина Е.Ю.

Изменения внесены : Алёшкиной Е.В.- заместителем директора по
программно- методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

"Инструментальное исполнительство»

- I. [Пояснительная записка](#)..... Ошибка! Закладка не определена.
- II. [Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы](#)Ошибка!
Закладка не определена.
- III. [Учебные планы](#)..... Ошибка! Закладка не определена.
- IV. [Графики образовательного процесса](#) Ошибка! Закладка не определена.
- V. [Оценка качества реализации общеобразовательной программы](#)Ошибка! Закладка не определена.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1.2. Программа «Музыкальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

1.4. Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (первый стартовый уровень).

1.5. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Музыкальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

6.7. При реализации программы «Музыкальное исполнительство» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, флейта, саксофон, домра, ударные инструменты) не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;

6.8. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями или пианино (согласно требованиям ОП по соответствующему музыкальному инструменту);

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство»

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

в области публичных выступлений:

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования.

2.2. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция).

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому инструменту. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент (специальность);
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;

достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства
"Музыкальное искусство (инструментальное исполнительство) " Первый (стартовый) уровень
(для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет)

Срок обучения 3 года

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	Итоговая аттестация
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	III
2	Сольфеджио	1	1	1	III
3	Ансамбль групповой / Оркестровый класс	-	1/2	1/2	
	ВСЕГО: 385 (455) часов	3	4(5)	4(5)	
	Часы по годам (35 недель)	105	140(175)	140(175)	

V. Оценки качества реализации общеобразовательной программы.

Оценка качества реализации программы "Инструментальное исполнительство " в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» самостоятельно.

Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся утверждается педагогическим Советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

Целью промежуточной и итоговой аттестации является:

а) обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод, в частности регламентации учебной загруженности в соответствии с рекомендованными санитарными правилами и нормами, уважение их личности и человеческого достоинства;

б) выявление фактического уровня теоретических знаний учащегося по предметам учебного плана школы;

в) выявление степени сформированности фактических умений и навыков по предметам учебного плана школы;

г) соотнесения полученного уровня знаний, умений и навыков учащихся с требованиями образовательных программ, реализуемых в Школе искусств;

д) контроль за реализацией образовательных программ дополнительного образования и выполнением учебно-тематического плана;

е) выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы и внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Виды аттестации

Промежуточная аттестация, подразделяется на *текущую* и *годовую*.

Текущая аттестация включает в себя оценивание уровня освоения учащимися образовательной программы по результатам:

- контрольных занятий,

- прослушиваний и просмотров в конце четверти или полугодия.

Годовая аттестация – оценивание уровня освоения учебно-тематического плана образовательной программы за конкретный год обучения с целью перевода учащего на следующий этап или год обучения.

Итоговая аттестация – оценивание уровня освоения учащимся образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждой четверти и каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов

Сроки проведения промежуточной (текущей и годовой) аттестации определяются в соответствии с образовательной программой.

Сроки проведения итоговой аттестации – апрель-май. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации школы, руководители структурных подразделений, методисты, психологи, педагоги дополнительного образования (имеющие первую и высшую квалификационную категории).

, Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся,

полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Формы проведения аттестации

Формы проведения аттестации выбираются педагогом самостоятельно в соответствии со спецификой образовательной программы.

Формы аттестации: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, технический зачет, тестирование, собеседование, экзаменационные испытания, литературно-музыкальная гостиная, академический концерт, защита творческих работ и рефератов, открытое занятие для родителей, просмотр творческих работ и др.

5.1.4.3. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации

Критерием *оценки уровня теоретической и практической подготовки* является соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимся в процессе освоения раздела (всего курса) образовательной программы, программным требованиям.

Критерии *оценки уровня личностного развития и воспитанности* детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; художественно-творческие способности.

Результаты аттестации фиксируются в сводной ведомости, которая является отчетным документом и хранится у заместителя директора по УВР. Параллельно оценки промежуточной и итоговой аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы детского объединения.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Инструментальное исполнительство

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Артистизм; музыкальность; технологическая свобода; выразительность исполнения; чувство жанра и элементов стиля; чувство формы.	Артистическое поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение технологическими видами исполнения; понимание формы произведения; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; единство темпа.
4 «хорошо»		Незначительная нестабильность психологического состояния на сцене; понимание формообразования произведения, музыкального языка;
		недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 «удовлетворительно»		Неустойчивое психологическое состояние на сцене; Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

<p style="text-align: center;">2 «неудовлетворительно»</p>		<p>Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.</p>
--	--	--

Сольфеджио

оценка	параметры	критерии
<p style="text-align: center;">5 «отлично»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки; ритмические навыки; слуховой анализ;</p>	<p>Чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной</p>

	<p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>речи.</p> <p>Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с требованиями программы.</p>
<p>4</p> <p>«хорошо»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Недостаточно чистая интонация и ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками чтения с листа.</p> <p>Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>3</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p>	<p>Неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа.</p> <p>Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых</p>

	<p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>произведениях.</p> <p>Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.</p> <p>Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>

