

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБУДО г. Москвы ДШИ
"Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
школа искусств "Родник"
от 4 июня 2019 г. № 10/2- ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

*Срок обучения: - 7 (8) лет, 5 лет , 4 года
Возраст обучающихся: 6,6 - 18 лет*

Составитель: Фёдоров С.В.- методист ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

Редактор: Алёшкина Е.В.- заместитель директора по программно-методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Аннотации к программе по дисциплинам учебного плана.
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Требования к поступающим на обучение по общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства.

1. Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы в области театрального искусства определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, художественное слово, сценическое движение, вокальное и танцевальное искусство;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей) и т.д.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей образовательной программы:

- интеграция теории и практики, обусловленная спецификой дисциплин;

- интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к обучению позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

2. Цели и задачи образовательной программы

Целью общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства являются:

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст, активно участвующей в социокультурных процессах;

- выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка средствами театрального искусства
- создание благоприятных условий для формирования коммуникативных способностей ребенка с целью оптимальной социальной адаптации;
- расширение общего кругозора учащихся через знакомство с отечественной и мировой театральной культурой;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства состоят в формировании социально-адаптированной, творчески активной личности; ориентированности на жизненное и профессиональное самоопределение.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности; - навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; - навыков тренировки речевого и физического аппарата.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

4. Аннотации к программа по дисциплинам учебного плана:

Дисциплина «Театральные игры» направлена: на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Дисциплина «Основы актерского мастерства», «Мастерство актёра» - использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Дисциплина «Художественное слово» предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Дисциплина «Сценическая речь», «Речевое мастерство актёра»: знание техники речевого дыхания, основных орфоэпических правил, принципов определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характера, умение применить полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности; умение определить жанр, вид произведения, дать простейший анализ сюжета. В результате обучения ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) лучших образцов литературного и сценического искусства, совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении.

Дисциплины «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» имеет практическую направленность на формирование у учащихся навыков ансамблевого и индивидуального пения, умение решать специфические вокально-технические и

художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля и вокалиста..

Дисциплины «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы о театре», «Введение в историю искусств», «Беседы об искусстве», «Беседы о театральном искусстве» - направлены на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о изобразительном, музыкальном и театральном искусстве.

Дисциплины «Ритмопластика», «Сценическое движение», «Танец», «Ритмика», «Хореография классическая», «Хореография современная» - имеют практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программы формирует любовь к пластической выразительности, танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Дисциплина «Грим» - направлена на приобретение первичных навыков работы с гримом и декоративной косметикой;

- представление об анатомических основах грима, об индивидуальных особенностях кожи, о мимике, о типе лица, о технических средствах макияжа, о технических приёмах грима;
- представление об общих правилах гримирования и личной гигиене;

Научить:

- пользоваться техническими приёмами грима и декоративной косметики.
- использовать грим для коррекции недостатков и изменения деталей лица.
- использовать грим для создания сценического образа.

Развивать:

- художественно-творческую активность;
- художественные способности, фантазии;
- художественно-эстетическое восприятие;
- зрительную память.

Дисциплина «Подготовка сценических номеров», «Сценическая практика», «Подготовка сценических выступлений» - учебные предметы это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам. Программы включает учебный материал, направленный на выработку алгоритма действий у учащихся при работе над любым литературным и драматургическим произведением. Учащиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно

распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки, полученные при изучении всех предыдущих дисциплин.

Каждая дисциплина предполагает *репетиционный процесс* постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися:

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, **промежуточной** и итоговой аттестации используются:

По учебным предметам *художественно-творческой подготовки* – концертные выступления (в т.ч. на открытых уроках, с приглашением родителей), творческие показы, участие в школьных концертно-театральных мероприятиях, в концертно-просветительской деятельности.

По учебным предметам *историко-теоретической подготовки* - контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодия учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании каждой четверти и по итогам учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются учреждением самостоятельно.

Критерии оценки:

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в

полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2 (неудовлетворительно) – задание не выполнено.

V. Учебные планы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
 по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
 в области театрального искусства "Искусство театра"
 Театры "Лира", "Эстеты"

Срок обучения 7(8) лет

Набор на обучение по данной программе не проводится

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итоговая аттестация
1	Театральные игры	1	1	-	-	-	-	-	-	
2	Мастерство актера	-	-	1	1	1	1	1	1	VII(VIII)
3	Художественное слово	1	1	1	-	-	-	-	-	
4	Сценическая речь	-	-		1	1	1	1	1	
5	Речевое мастерство актера (инд.)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	VII
6	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	2	2	2	
7	Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-	
8	Хореография классическая	-	-	1	1	-	-	-	-	
9	Хореография современная	-	-	1	1	1	1	-	1	
10	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	-	
11	Введение в историю искусств	-	-	-	1	1	1	1	-	VII
12	Подготовка сценических выступлений	0,5	0,5	0,5	-	-	-	1	0,5	
13	Предмет по выбору: постановка голоса (инд.)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	VII
	ВСЕГО: 2135 часов	6,5	7,5	8,5	9	8	8	8	5,5	
	35 недель	227,5	262,5	297,5	315	280	280	280	192,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
 по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
 в области театрального искусства "Искусство театра"
 Эстрадно-музыкальный театр "Мы"
 (ул. Ясенева, д.31, корп.3)

Срок обучения 7(8) лет

Набор на обучение по данной программе не проводится

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итоговая аттестация
1	Театральные игры	1	1	-	-	-	-	-	-	
2	Мастерство актера	-	-	1	1	1	1	1	1	VII (VIII)
3	Художественное слово	1	1	1	-	-	-	-	-	
4	Сценическая речь	-	-	-	1	1	1	1	1	
5	Речевое мастерство актера (инд.)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	VII
6	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	2	2	2	
7	Постановка голоса (инд.)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	VII
8	Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-	
9	Классическая хореография	-	-	1	1	-	-	-	-	
10	Современная хореография	-	-	1	1	2	1	1	1	
11	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	1	1	-	VII
12	Сценическая практика (инд.-гр.)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	1	1	-	
	ВСЕГО: 2100 часов	6,5	7,5	8,5	8,5	8	8	8	5	
	Часы по годам (35 недель)	227,5	262,5	297,5	297,5	280	280	280	175	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства "Искусство театра" Драматический театр "Но То Цо"

Срок обучения 7(8) лет

Набор на обучение по данной программе не проводится

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итоговая аттестация
1	Театральные игры	1	-	-	-	-	-	-	-	
2	Художественное слово	1	1	1	-	-	-	-	-	
3	Мастерство актера	-	2	2	2	2	2	2	2	VII(VIII)
4	Сценическая речь	-	-	-	1	1	1	1	1	
5	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	1	-	-	-	-	
6	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	Речевое мастерство актера (инд.)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	VII
8	Ритмика, ритмопластика, сценическое движение	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	Хореография	1	1	1	1	-	-	-	-	
10	Грим	-	-	-	-	1	1	1	-	
11	Подготовка сценических выступлений	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
12	Введение в историю искусства	-	-	-	-	1	1	1	-	
	ВСЕГО: 2082,5 часов	6,5	7,5	8	8	8	8	8	5,5	
	Часы по годам (35 недель)	227,5	262,5	280	280	280	280	280	192,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
 по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
 в области театрального искусства "Искусство
 объединение «Молодёжный театр»

Срок обучения 4 года
 Набор на обучение по данной программе не проводится

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итоговая аттестация
1	Основы актёрского мастерства	2	2	2	2	IV
2	Сценическая речь гр.	1	1	1	-	
3	Художественное слово инд.	-	-	-	1	IV
4	Сценическое движение	-	-	1	1	
5	Танец	1	1	1	-	III
6	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	
7	Введение в историю искусств	1	-	-	-	
8	Беседы о театральном искусстве	-	1			II
9	Подготовка сценических номеров	-	-	-	1	
		-	-	-	-	
	ВСЕГО: 2082,5 часов	6	6	6	6	
	Часы по годам (35 недель)	227,5	262,5	280	280	

График образовательного процесса

Срок обучения – 4 года

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области театрального искусства

Классы	1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																								
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1	2-8	9-15	16-22	23-29	30.09-06.10	7-13	14-20	21-25	26.10-4.11	4-10	11-17	18-24	25.11-01.12	2-8	9-15	16-22	23-27	28.12-08.01	9-12	13-19	20-26	27.01-02.02	3-9	10-16	17-23	24.02-01.03	2-8	9-15	16-20	21-29	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-31	35	1	-	17	53
2																																																	35	1	-	17	53				
3																																													35	1	-	17	53								
4																																													35	1	-	17	53								
																																													140	3	1	55	199								
																																													Итого												

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы





8. Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- видеомагнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

9. Требования к поступающим на обучение по общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства.

При приеме на обучение по программе «Театральное искусство» конкурсный отбор не предусмотрен, но в начале учебного года проводятся просмотры (прослушивания) детей с целью выявления стартовых творческих способностей и физических данных поступивших.

Оцениваются следующие параметры:

в области физических данных: - речевое развитие - дикция и артикуляция (отсутствие выраженных речевых дефектов), звучность и интонационная выразительность голоса;

- физическое развитие: пластичность, ритмичность и координация движений;

- в области творческих возможностей: - эмоциональность, сохранность и переключаемость внимания, наличие образного мышления и воображения.

С целью определения способностей и физических данных детей им предлагаются творческие задания по каждому из параметров.