

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета ГБУДО г. Москвы ДШИ  
"Родник"  
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская  
школа искусств "Родник"  
от 4 июня 2019 г. № 10/2- ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

*Срок обучения - 7 лет  
Возраст обучающихся – 6,6 -17 лет*

Составитель: Верони О.Е. – преподаватель ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»

Редактор: Алёшкина Е.В.- заместитель директора по программно-  
методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

## **СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

- I. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи образовательной программы.
- III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
- IV. Аннотации к программе по дисциплинам учебного плана.
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.
- VI. Рабочий учебный план.
- VII. График образовательного процесса.
- VIII. Материально-технические средства и ресурсное обеспечение образовательного процесса по программе.

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая общеобразовательная программа в области вокального эстрадного искусства «Эстрадно-джазовое искусство» разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Данная программа приобщает детей к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокально-творческой деятельности учащихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области вокального эстрадно-джазового искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, элементы сценической культуры и основы музыкальной теории осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов-вокалистов.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области эстрадного джазового вокального искусства.

Вокальная подготовка базируется на крепких навыках, присущих академической постановке голоса, наиболее адекватно соответствует правильному развитию детского голосового аппарата и позволяет грамотно петь в различных жанрово-стилевых направлениях.

Цель и задачи освоения учебного предмета.

Цель программы – формирование системы вокальных эстрадно-джазовых знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокально-творческой деятельности учащихся; воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокальному эстрадно-джазовому искусству.

Достижение данной цели потребует выполнения следующих задач:

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной работы;
- создать условия для мотивации творческой и социально активной деятельности детей;
- определить критерии адекватной оценки концертной деятельности учащихся;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Основной корпус задач в свою очередь делится на задачи воспитательные, учащие и развивающие.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыкальной культуре;
- развить музыкальный вкус.

Обучающие задачи:

сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;

- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при обучении эстраднему пению, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности детей и подростков посредством приобщения к музыке;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Программа «Эстрадно-джазовое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокализации, позволяющих исполнять вокальные произведения и композиции в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;

Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Срок освоения программы «Эстрадно-джазовое искусство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте 7-9 лет составляет 7 лет.

Для поступающих в школу проводится тестирование с целью проверки способностей в области вокально-сценического искусства. Порядок, сроки проведения тестирования (приемных прослушиваний, просмотров, собеседований) и требования к поступающим определяются Педагогическим советом школы. Поступающие должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и творческими способностями. Тестирование включает в себя исполнение песни, небольших простых попевок и отдельных звуков сыгранных преподавателем на фортепиано, проверку уровня музыкальных способностей (музыкального слуха, ритмических и интонационных данных, музыкальной памяти).

Школа имеет право реализовывать программу «Эстрадно-джазовое искусство» в сокращенные сроки.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое искусство» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое вокальное искусство»**

Минимум содержания программы «Эстрадно-джазовое искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ вокально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Эстрадно-джазовое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области вокального эстрадного исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять вокальные произведения соло и в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении вокальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования.

***в области сценического движения:***

сформировать представление о разных танцевальных направлениях;

- умение отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;
- обретение элементарных навыков танцевальной координации и координации движений;
- владение навыками исполнения комбинаций в стиле, джаз, модерн, народного танца;
- умение передавать образы в постановках;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

### **III. Аннотации к программа по предметам учебного плана**

***Эстрадное пение:*** формирование системы вокальных эстрадно-джазовых знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт вокально-творческой деятельности учащихся; воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокальному эстрадно-джазовому искусству.

***Вокальный ансамбль:*** формирование знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать свои способности в области вокально-ансамблевого искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

***Сольфеджио:*** формирование комплекса знаний, умений и навыков, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция).

***Сценическое движение:*** формирование комплекса знания в области различных направлений танцевального искусства; знания в области терминологии танцевального искусства; развития чувство ритма; укрепления общего физического состояния организма и формирование правильной красивой осанки; развитие артистизма и эмоциональности; развития умения согласовывать движения тела с музыкой; формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области хореографии; развития

координации движений, гибкости и пластики; освоения необходимых двигательных навыков.

**Музыкальная литература:** формирование комплекса первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального и эстрадно-джазового искусства, основные стилистические направления, жанры; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

**Музыкальный инструмент:** Комплексное эстетическое развитие личности учащегося на основе обучения искусству игры на музыкальном инструменте . Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

- *Научить* детей стабильным навыкам игры на музыкальном инструменте.

- *Сформировать* навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, различными видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.

- *Научить* осваивать музыкальный материал различными методами.

- *Научить* детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.

-*Развивать* творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус, ассоциативное мышление.

- *Сформировать* представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.



#### IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 7 лет  
Набор на обучение по данной программе не проводится

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	Итоговая аттестация
1	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	2	2	
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5(1)	1,5(1)	VII
3	Эстрадное пение (инд.)	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5	VII
4	Сценическое движение	2	2	2	2	1	1	1	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
6	Предмет по выбору: музыкальный инструмент	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	<b>ВСЕГО: 1907,5 (1872,5) часов</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5(7)</b>	<b>7,5(7)</b>	
	<b>35 недель</b>	<b>262,5</b>	<b>262,5</b>	<b>280</b>	<b>315</b>	<b>262,5</b>	<b>262,5 (245)</b>	<b>262,5 (245)</b>	



## VI. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков

Оценка качества реализации программы «Эстрадно-джазовое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому инструменту. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Эстрадный вокал; 2) Подготовка концертных номеров 3) Вокальный ансамбль; 4) Сольфеджио; 5) Сценическое движение; 6) Музыкальная литература. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- освоить технику исполнения «мелизмов» и «слайдов»;
- освоить технику «бэк-вокала» и ее специфику;
- уметь импровизировать: сочинять «голосовку», «бэки» и т.п.;
- приобрести навык пения по партитуре (индивидуально по способностям ребенка);
- уметь воплощать сценический образ на основе исполняемого вокального произведения (совмещая вокал, пластику и актерскую подачу);
- знать методику работы над вокальным и вокально-танцевальным произведением (уметь разучить слова, мелодию, самостоятельно продумать фразировку и т.п., самостоятельно отработать пластику и поставленные актерские задачи);
- уметь самостоятельно распеваться;
- уметь после просмотра видео и прослушивания аудио материалов выделять интересные для себя приемы современного вокала и применять их на практике;
- продолжить ознакомление с образцами музыкально-сценического искусства с целью самосовершенствования;
- принимать активное участие в концертно-сценической деятельности.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися:

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются:

По учебным предметам художественно-творческой подготовки – концертные выступления (в т.ч. на открытых уроках, с приглашением родителей), творческие показы, участие в школьных концертно мероприятиях, в концертно-просветительской деятельности.

По учебным предметам историко-теоретической подготовки - контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодия учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании каждой четверти и по итогам учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются учреждением самостоятельно.

**Параметры и критерии оценивания  
уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Критерии оценки:

**5** (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

**4** (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

**3** (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

**2** (неудовлетворительно) – задание не выполнено.

## **8. Материально-технические средства и ресурсное обеспечение программы.**

Методические рекомендации, пособия для учителя и дидактические материалы для работы с учащимися;

Технические средства обучения:

- Фортепиано, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы;
- музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт;
- учебные аудитории, соответствующая санитарным нормам правилам;
- просторное светлое помещение, оборудованное зеркалами, спортивными ковриками для проведения сценического движения.
- концертный зал, сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- видеомэгафнофон, DVD проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
- использование сети Интернет;
- спортивная форма и обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.