

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического  
совета ГБУДО г. Москвы  
ДШИ "Родник"  
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская  
школа искусств "Родник"  
от 4 июня 2019 г. № 10/2- ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

*Срок обучения - 7 (8) лет  
Возраст обучающихся – 6,6 - 17 лет*

Составитель: Дрожжина Е.Ю.– преподаватель ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник», кандидат педагогических наук

Редактор: Алёшкина Е.В.- заместитель директора по программно-  
методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**СТРУКТУРА  
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».
3. Рабочий учебный план.
4. Примерный график образовательного процесса.
5. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков
6. Требования к условиям реализации программы

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.4. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет.

1.6. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства;
- вокально- хоровые особенности хоровых партитур;

*б) инструментального:*

- знания основного репертуара соответствующего музыкального инструмента;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани;

2.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **2.3.1. Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.3.2. Музыкальный инструмент:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **2.3.3. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма. В том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- вокально-интонационные навыки.

#### **2.3.4. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

### **2.3.5. Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения.

### **2.3.6. Общий инструмент ( предмет по выбору) –**

- Научить детей стабильным навыкам фортепианной игры.

- Сформировать навыки владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.

- Научить детей осваивать музыкальный материал различными методами.

- Развивать ритмичное и точное в темповом отношении исполнение.

- Научить детей осознанно исполнять музыкальное произведение, отражая художественный образ и стиль музыкального произведения, в процессе исполнения.

- Развивать творческие способности учащихся, их музыкально-эстетический вкус.

- Сформировать представление об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства.



### **2.3.7. Сольное пение** ( предмет о выборе)- сформировать

• представление об основных направлениях в вокальном искусстве, о его жанровом разнообразии ;

способствовать :

- развитию навыка индивидуального, сольного исполнительства;
- развитию интересов и способностей ребенка
- воспитанию духовного мира детей, его нравственных качеств, духовных потребностей;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного использования межпредметных связей;
- пониманию необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса.

### **2.3.8. Ансамбль (предмет по выбору)** - сформировать

- общие представления о художественных направлениях в вокально-хоровом искусстве; о художественно- выразительных средствах и жанрах вокально-хорового искусства;

- основные навыки правильного певческого дыхания, охраны голоса и его развития;

- развивать творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость; певческие навыки;
- привить навыки певческого устойчивого дыхания на опоре; четкой и ясной артикуляции и дикции; чувство партнёра и ансамбля; навыки самоконтроля;
- способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного взаимодействия межпредметных связей; изучению приемов звукового оформления речи.

**2.3.9.Сводные репетиции** - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому предмету. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
"Музыкальное искусство (хоровое пение)"

Срок обучения 7(8) лет

Набор на обучение по данной программе не проводится

№	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	8	Итоговая аттестация
		класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	
1	Хор	2	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
2	Музыкальный инструмент	1,5(2)	1,5(2)	1,5(2)	1,5(2)	1,5	1,5	1,5(2)	-	VII
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	VII
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	VII
6	Предмет по выбору: общий инструмент, сольное пение, ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
7	Сводные репетиции	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	<b>ВСЕГО: 2205 (2292,5) часов</b>	<b>7(7,5)</b>	<b>8,5(9)</b>	<b>8,5(9)</b>	<b>8,5(9)</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5(9)</b>	<b>5</b>	
	<b>Часы по годам (35 недель)</b>	<b>245/ 262,5</b>	<b>297,5/ 315</b>	<b>297,5/ 315</b>	<b>297,5/ 315</b>	<b>297,5</b>	<b>297,5</b>	<b>297,5/ 315</b>	<b>175</b>	





## **V. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков**

### **5.1. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»**

#### **5.1.1. Общие положения**

5.1.1.1. Настоящее Положение Государственного бюджетного образовательного учреждения детской школы искусств «Родник» (в дальнейшем именуемом Школой искусств) разработано в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовым положением об учреждениях дополнительного образования детей и Уставом школы.

5.1.1.2. Настоящее Положение регулирует порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся в школе.

5.1.1.3. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся утверждается педагогическим Советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

5.1.1.4. Целью промежуточной и итоговой аттестации является:

а) обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод, в частности регламентации учебной загруженности в соответствии с рекомендованными санитарными правилами и нормами, уважение их личности и человеческого достоинства;

б) выявление фактического уровня теоретических знаний учащегося по предметам учебного плана школы;

в) выявление степени сформированности фактических умений и навыков по предметам учебного плана школы;

г) соотнесения полученного уровня знаний, умений и навыков учащихся с требованиями образовательных программ, реализуемых в Школе искусств;

д) контроль за реализацией образовательных программ дополнительного образования и выполнением учебно-тематического плана;

е) выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы и внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

#### **5.1.2. Виды аттестации**

5.1.2.1. **Промежуточная** аттестация, подразделяется на *текущую* и *годовую*.

*Текущая* аттестация включает в себя оценивание уровня освоения учащимися образовательной программы по результатам:

- контрольных занятий,

- прослушиваний и просмотров в конце четверти или полугодия.

*Годовая аттестация* – оценивание уровня освоения учебно-тематического плана образовательной программы за конкретный год обучения с целью перевода учащего на следующий этап или год обучения.

5.1.2.2. **Итоговая аттестация** – оценивание уровня освоения учащимся образовательной программы.

### 5.1.3. Организация аттестации

5.1.3.1 Сроки проведения промежуточной (текущей и годовой) аттестации определяются в соответствии с образовательной программой.

5.1.3.2. Сроки проведения итоговой аттестации – апрель-май. Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

5.1.3.3. Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации школы, руководители структурных подразделений, методисты, психологи, педагоги дополнительного образования (имеющие первую и высшую квалификационную категории).

### 5.1.4. Формы проведения аттестации

5.1.4.1. Формы проведения аттестации выбираются педагогом самостоятельно в соответствии со спецификой образовательной программы.

5.1.4.2. Формы аттестации: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, технический зачет, тестирование, собеседование, спектакль, экзаменационные испытания, литературно-музыкальная гостиная, академический концерт, защита творческих работ и рефератов, открытое занятие для родителей, просмотр творческих работ и др.

5.1.4.3. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### 5.1.5. Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации

5.1.5.1. Критерием *оценки уровня теоретической и практической подготовки* является соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимся в процессе освоения раздела (всего курса) образовательной программы, программным требованиям.

Критерии *оценки уровня личностного развития и воспитанности* детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; художественно-творческие способности.

5.1.5.2. Результаты аттестации фиксируются в сводной ведомости, которая является отчетным документом и хранится у заместителя директора по УВР. Параллельно оценки промежуточной и итоговой аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы детского объединения.

## 5.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### 5.2.1. Музыкальное исполнительство

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Артистизм; музыкальность; технологическая свобода; выразительность исполнения; чувство жанра и элементов стиля; чувство формы.	Артистическое поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение технологическими видами исполнения; понимание формы произведения; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; единство темпа.
4 «хорошо»		Незначительная нестабильность психологического состояния на сцене; понимание формообразования произведения, музыкального языка; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;



		стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 «удовлетворительно»		Неустойчивое психологическое состояние на сцене; Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»		Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

### 5.2.2. Теория и история музыки

#### Сольфеджио

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;	Чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Владение навыками записи

	<p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с требованиями программы.</p>
<p>4</p> <p>«хорошо»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Недостаточно чистая интонация и ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками чтения с листа.</p> <p>Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>3</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p>	<p>Неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа.</p> <p>Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Слабое владение навыками</p>

	<p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.</p> <p>Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>

### Музыкальная литература, слушание музыки

оценка	параметры	критерии
<p>5</p> <p>«отлично»</p>	<p>Знание музыкального, исторического и теоретического материала;</p>	<p>Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</p>

	владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.	владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.
4 «хорошо»		Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.
3 «удовлетворительно»		Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.
2 «неудовлетворительно»		Незнание музыкального, исторического и теоретического материала; невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.

## VI. Требования к условиям реализации программы

6.1. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими ОУ;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей.

6.3. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

6.4. ОУ должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

6.5. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.6. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Хоровое пение; 2) Сольфеджио; 3) Фортепиано. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

- знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.7. При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, флейта, саксофон, домра, ударные инструменты) – не менее 50 процентов аудиторного учебного времени;

- при реализации ОП учебных предметов по выбору «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

6.8. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащаются роялями или фортепиано, если это предусмотрено соответствующей ОП.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.