

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета ГБУДО г. Москвы
ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская
школа искусств "Родник"
от 4 июня 2019 г. № 10/2- ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

*Срок обучения -7 лет
Возраст обучающихся – 6,6 -16 лет*

Составитель: Дрожжина Е.Ю.– преподаватель ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник», кандидат педагогических наук

Редактор: Алёшкина Е.В.- заместитель директора по программно-
методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**СТРУКТУРА
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство».
3. Рабочий учебный план.
4. Примерный график образовательного процесса.
5. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков
6. Требования к условиям реализации программы

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1.2. Программа «Музыкальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

1.4. Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.5. Школа имеет право реализовывать программу «Музыкальное исполнительство» в сокращенные сроки.

1.6. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство»

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара по соответствующему музыкальному инструменту;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3. Результаты освоения программы «Музыкальное исполнительство» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

2.3.1. **Музыкальный инструмент** (фортепиано, скрипка, флейта, саксофон, домра, аккордеон, гитара, ударные инструменты):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара по соответствующему музыкальному инструменту, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей соответствующего музыкального инструмента;

- знание терминологии;

2.3.2. **Ансамбль групповой :**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

2.3.3. **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.4. **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция).

2.3.5. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

2.3.6. Хоровой класс - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.7. Оркестровый класс - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для игре в оркестре;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в оркестре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса для игры в оркестре.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому инструменту. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент (специальность);
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и

стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	VII
3	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
5	Ансамбль групповой / Оркестровый класс	-	-	-	1	1/2	1/2	1/2	
	ВСЕГО: 1120/1225 часов	4	4	4	5	5/6	5/6	5/6	
	Часы по годам (35 недель)	140	140	140	175	175/210	175/210	175/210	

V. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков

5.1. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

5.1.1. Общие положения

5.1.1.1. Настоящее Положение Государственного бюджетного образовательного учреждения детской школы искусств «Родник» (в дальнейшем именуемом Школой искусств) разработано в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовым положением об учреждениях дополнительного образования детей и Уставом школы.

5.1.1.2. Настоящее Положение регулирует порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся в школе.

5.1.1.3. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся утверждается педагогическим Советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

5.1.1.4. Целью промежуточной и итоговой аттестации является:

а) обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод, в частности регламентации учебной нагрузки в соответствии с рекомендованными санитарными правилами и нормами, уважение их личности и человеческого достоинства;

б) выявление фактического уровня теоретических знаний учащегося по предметам учебного плана школы;

в) выявление степени сформированности фактических умений и навыков по предметам учебного плана школы;

г) соотнесения полученного уровня знаний, умений и навыков учащихся с требованиями образовательных программ, реализуемых в Школе искусств;

д) контроль за реализацией образовательных программ дополнительного образования и выполнением учебно-тематического плана;

е) выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы и внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

5.1.2. Виды аттестации

5.1.2.1. **Промежуточная** аттестация, подразделяется на *текущую* и *годовую*.

Текущая аттестация включает в себя оценивание уровня освоения учащимися образовательной программы по результатам:

- контрольных занятий,

- прослушиваний и просмотров в конце четверти или полугодия.

Годовая аттестация – оценивание уровня освоения учебно-тематического плана образовательной программы за конкретный год обучения с целью перевода учащего на следующий этап или год обучения.

5.1.2.2.Итоговая аттестация – оценивание уровня освоения учащимся образовательной программы.

5.1.3. Организация аттестации

5.1.3.1 Сроки проведения промежуточной (текущей и годовой) аттестации определяются в соответствии с образовательной программой.

5.1.3.2. Сроки проведения итоговой аттестации – апрель-май. Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

5.1.3.3. Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации школы, руководители структурных подразделений, методисты, психологи, педагоги дополнительного образования (имеющие первую и высшую квалификационную категории).

5.1.4. Формы проведения аттестации

5.1.4.1.Формы проведения аттестации выбираются педагогом самостоятельно в соответствии со спецификой образовательной программы.

5.1.4.2.Формы аттестации: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, технический зачет, тестирование, собеседование, спектакль, экзаменационные испытания, литературно-музыкальная гостиная, академический концерт, защита творческих работ и рефератов, открытое занятие для родителей, просмотр творческих работ и др.

5.1.4.3.Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

5.1.5. Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации

5.1.5.1. Критерием *оценки уровня теоретической и практической подготовки* является соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимся в процессе освоения раздела (всего курса) образовательной программы, программным требованиям.

Критерии *оценки уровня личностного развития и воспитанности* детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; художественно-творческие способности.

5.1.5.2. Результаты аттестации фиксируются в сводной ведомости, которая является отчетным документом и хранится у заместителя директора по УВР. Параллельно оценки промежуточной и итоговой аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы детского объединения.

5.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

5.2.1. Музыкальное исполнительство

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Артистизм; музыкальность; технологическая свобода; выразительность исполнения; чувство жанра и элементов стиля; чувство формы.	Артистическое поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение технологическими видами исполнения; понимание формы произведения; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; единство темпа.
4 «хорошо»		Незначительная нестабильность психологического состояния на сцене; понимание формообразования произведения, музыкального языка;

		недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 «удовлетворительно»		Неустойчивое психологическое состояние на сцене; Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»		Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

5.2.2. Теория и история музыки

Сольфеджио

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Вокально-интонационные навыки; ритмические навыки; слуховой анализ;	Чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной

	<p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>речи.</p> <p>Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с требованиями программы.</p>
<p>4</p> <p>«хорошо»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Недостаточно чистая интонация и ритмическая точность;</p> <p>синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками чтения с листа.</p> <p>Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>3</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p>	<p>Неточная интонация; недостаточная ритмическая точность;</p> <p>синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения;</p> <p>слабое владение навыками пения с листа.</p> <p>Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических</p>

	<p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.</p> <p>Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>

Музыкальная литература

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Знание музыкального, исторического и теоретического материала; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.
4 «хорошо»		Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.
3 «удовлетворительно»		Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.
2 «неудовлетворительно»		Незнание музыкального, исторического и теоретического материала; невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.

VI. Требования к условиям реализации программы

6.1. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения

 - творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

 - концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей)

 - обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей;

 - эффективного управления ОУ.

6.3.Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

6.4. ОУ должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

6.5. Программа «Музыкальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.6. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.7. Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

6.8. При реализации программы «Музыкальное исполнительство» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, флейта, саксофон, домра, ударные инструменты) не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хор» – 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» – 100 процентов аудиторного учебного времени.

6.9. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями или пианино (согласно требованиям ОП по соответствующему музыкальному инструменту);

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.