

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического  
совета ГБУДО г. Москвы  
ДШИ "Родник"  
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская  
школа искусств "Родник"  
от 4 июня 2019 г. № 10/2- ОД

**КОМПЛЕКСНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

*Срок обучения -5 лет  
Возраст обучающихся – 10-18 лет*

Составитель: Дрожжина Е.Ю.– преподаватель ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник», кандидат педагогических наук

Редактор: Алёшкина Е.В.- заместитель директора по программно-  
методическому обеспечению ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

**СТРУКТУРА  
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство».
3. Рабочий учебный план.
4. Примерный график образовательного процесса.
5. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков
6. Требования к условиям реализации программы

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» разработана с учетом требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1.2. Программа «Музыкальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

1.4. Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.5. Школа имеет право реализовывать программу «Музыкальное исполнительство» в сокращенные сроки.

1.6. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство»**

Минимум содержания программы «Музыкальное исполнительство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара по соответствующему музыкальному инструменту;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3. Результаты освоения программы «Музыкальное исполнительство» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

**2.3.1. Музыкальный инструмент** (фортепиано, скрипка, флейта, саксофон, домра, аккордеон, гитара, ударные инструменты):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара по соответствующему музыкальному инструменту, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей соответствующего музыкального инструмента;

- знание терминологии;

**2.3.2. Ансамбль групповой :**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**2.3.3 Оркестровый класс :** стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для игры в оркестре;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в оркестре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса для игры в оркестре.

#### ***2.3.4. Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция).

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании образовательной программы по каждому инструменту. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент ;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;

- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Итоговая аттестация
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	V
3	Ансамбль групповой / Оркестровый класс	-	1/2	1/2	1/2	1/2	
	<b>ВСЕГО: 665 (805) часов</b>	<b>3</b>	<b>4(5)</b>	<b>4(5)</b>	<b>4(5)</b>	<b>4(5)</b>	
	<b>Часы по годам (35 недель)</b>	<b>105</b>	<b>140(175)</b>	<b>140(175)</b>	<b>140(175)</b>	<b>140(175)</b>	





## **V. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков**

### **5.1. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»**

#### **5.1.1. Общие положения**

5.1.1.1. Настоящее Положение Государственного бюджетного образовательного учреждения детской школы искусств «Родник» (в дальнейшем именуемом Школой искусств) разработано в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовым положением об учреждениях дополнительного образования детей и Уставом школы.

5.1.1.2. Настоящее Положение регулирует порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся в школе.

5.1.1.3. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся утверждается педагогическим Советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

5.1.1.4. Целью промежуточной и итоговой аттестации является:

а) обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод, в частности регламентации учебной нагрузки в соответствии с рекомендованными санитарными правилами и нормами, уважение их личности и человеческого достоинства;

б) выявление фактического уровня теоретических знаний учащегося по предметам учебного плана школы;

в) выявление степени сформированности фактических умений и навыков по предметам учебного плана школы;

г) соотнесения полученного уровня знаний, умений и навыков учащихся с требованиями образовательных программ, реализуемых в Школе искусств;

д) контроль за реализацией образовательных программ дополнительного образования и выполнением учебно-тематического плана;

е) выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы и внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

#### **5.1.2. Виды аттестации**

5.1.2.1. **Промежуточная** аттестация, подразделяется на *текущую* и *годовую*.

*Текущая* аттестация включает в себя оценивание уровня освоения учащимися образовательной программы по результатам:

- контрольных занятий,

- прослушиваний и просмотров в конце четверти или полугодия.

*Промежуточная аттестация* – оценивание уровня освоения учебно-тематического плана образовательной программы за конкретный год обучения с целью перевода учащего на следующий этап или год обучения.

5.1.2.2. **Итоговая аттестация** – оценивание уровня освоения учащимся образовательной программы.

### 5.1.3. Организация аттестации

5.1.3.1 Сроки проведения промежуточной (текущей и годовой) аттестации определяются в соответствии с образовательной программой.

5.1.3.2. Сроки проведения итоговой аттестации – апрель-май. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

5.1.3.3. Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации школы, руководители структурных подразделений, методисты, психологи, педагоги дополнительного образования (имеющие первую и высшую квалификационную категорию).

### 5.1.4. Формы проведения аттестации

5.1.4.1. Формы проведения аттестации выбираются педагогом самостоятельно в соответствии со спецификой образовательной программы.

5.1.4.2. Формы аттестации: итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, технический зачет, тестирование, собеседование, спектакль, экзаменационные испытания, литературно-музыкальная гостиная, академический концерт, защита творческих работ и рефератов, открытое занятие для родителей, просмотр творческих работ и др.

5.1.4.3. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- достаточный технический уровень владения соответствующим музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### 5.1.5. Критерии оценки результатов

### **промежуточной и итоговой аттестации**

5.1.5.1. Критерием *оценки уровня теоретической и практической подготовки* является соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимся в процессе освоения раздела (всего курса) образовательной программы, программным требованиям.

Критерии *оценки уровня личностного развития и воспитанности* детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; художественно-творческие способности.

5.1.5.2. Результаты аттестации фиксируются в сводной ведомости, которая является отчетным документом и хранится у заместителя директора по УВР. Параллельно оценки промежуточной и итоговой аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы детского объединения.

## **5.2. Критерии оценки**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

### **5.2.1. Музыкальное исполнительство**

<b>оценка</b>	<b>параметры</b>	<b>критерии</b>
5 «отлично»	Артистизм; музыкальность; технологическая свобода; выразительность исполнения; чувство жанра и элементов стиля; чувство формы.	Артистическое поведение на сцене; увлеченность исполнением; художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение технологическими видами исполнения; понимание формы произведения; выразительность интонирования; динамическое разнообразие; единство темпа.
4 «хорошо»		Незначительная нестабильность психологического состояния на сцене; понимание формообразования произведения, музыкального языка; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

		стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 «удовлетворительно»		Неустойчивое психологическое состояние на сцене; Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»		Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

### 5.2.2. Теория и история музыки

#### Сольфеджио

оценка	параметры	критерии
5 «отлично»	Вокально-интонационные навыки;  ритмические навыки;  слуховой анализ;  музыкальный диктант;	Чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Владение навыками записи

	<p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с требованиями программы.</p>
<p>4</p> <p>«хорошо»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Недостаточно чистая интонация и ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками чтения с листа.</p> <p>Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>3</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p>	<p>Неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа.</p> <p>Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Слабое владение навыками</p>

	<p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Вокально-интонационные навыки;</p> <p>ритмические навыки;</p> <p>слуховой анализ;</p> <p>музыкальный диктант;</p> <p>творческие навыки;</p> <p>теоретические знания.</p>	<p>Неточная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; не владение навыками пения с листа.</p> <p>Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.</p> <p>Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.</p> <p>Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>

### Музыкальная литература

оценка	параметры	критерии
--------	-----------	----------

<p>5 «отлично»</p>	<p>Знание музыкального, исторического и теоретического материала; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.</p>	<p>Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание произведения и средства выразительности музыкального языка.</p>
------------------------	--	---

## **VI. Требования к условиям реализации программы**

6.1. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

6.3. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

6.5. Программа «Музыкальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.



6.6. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.7. Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

6.8. При реализации программы «Музыкальное исполнительство» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, флейта, саксофон, домра, ударные инструменты) не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Оркестр» – 100 процентов аудиторного учебного времени.

6.9. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями или пианино (согласно требованиям ОП по соответствующему музыкальному инструменту);

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», , оснащаются фортепиано или роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.